



محيفة يوميثة تعبث درعن مؤسسة الخيزبيرة للصحافية والطباعة والنشث

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER-NO.4432. 22. ND.Year 16/11/1984.

يسم ألف الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٤٣٦ الجمعة ٢٣ صفر ١٤٠٥هــ الموافق ١٦ تشرين الثلثي ،توفعير، ١٩٨٤م.



🗅 جلالة الملك.. رائد صناعاتنا الوطنية. 🗅

●● تحظٰی بحعم متواصل من جلالة الملک وسمو ولی عمده

الزامل له «الجزيرة»

Higher winds of the To والماكة ستناوه السالت الاثراثية

قال وزير الصناعة والكهرباء للهندس عبدالعزيز الزامل أن الاستراتيجية التي بنيت عليها التنمية الصناعية في الملكة تتركز في محورين اساسيين هما تشجيع ودعم الصناعات التي تتوفر في الملكة وفيها ميزة اقتصادية وتناسية واضحة بالقارنة مع المنتجات العالمية.. لتصبح من الصناعة المرشحة للتصدير وبالتالي المساهمة في رقع واردات الملكة من العملات الصعبة التي تحتلجها البلاد واكبرمثال على ذلك صناعات البتروكيماويات والاسمدة... وامتدح معاليه بعض المنتجات الصغيرة والمتوسطة التي

بدات تقتحم وتنافس في اسواق التصدير المجاورة.

وللتدليل على أهمية المساعة ضرب المهندس الزاصل في حديث لـ ، الجنزيرة، مشلا صناعة الاسمنت التي يتم عن طريقها تحويل مورد محلي وهو الحجر الجيري والطين المتوفر يكميات كبيرة بالملكة وهوبدون استغلال الى منتج تصل قيمته ال ٢٠٠٠ ريال للطن ويسد هلجة اساسية من هاجات الستهلكين ويوفر للدولة عملة صعبة تقدر في الوقت الحاشر بحوالي اللي مليون ريال..

وعزا وزير الصناعة والكهرباء نجاح المسيرة الصناعية في بلادنا الى توجيهات جلالة الملك وسمو و في عهده ووضوح رؤيتهما لمستقبل الصناعة الوطنية ودعمهما المتواصل لها

والذي يعتبر انعكاسا لحماس المواطن السعودي في الاستثمار في الصناعـات الوطنية

وطالب الرَّامل المستثمرين الصفاعيين بالترحيب بالفائسة العادلة والتصدي لها.. بدلا من التخوف منها.. مدللا على ذلك بان الصناعة في الملكة قد تعكنت في السنوات السابقة من منافسة المنتجات المستوردة سالرغم من ان اسواق الملكة تعتبر من الاسواق القليلة في العالم المفتوحة امام جميع المنتجات الاجنبية مشيرا الى أن عدد المصانيع في العشر سنوات المأضية قفز من ٥٠٠ مصنع الى ١٧٠٠ مصنع منتج وزانت مبيعات الصنساعة الوطنية .. رغم المنفسة غير العلالة في بعض الاحيان - من ١٠٠٠ مليون ريال سنويا الى

واكد وزير الصناعة والكهرباء أن المملكة ستقلوم السياسات الاغراقية ألتي يتبعها بِعضَ المصررين لاسواق المملكة تعشيا مع ما نص عليه في السياسة الصناعية للعملكة التي اقرت من قبل مجلس الو زراء..

وّحول التعرقة الجديدة للكهرباء التي صدرت أوائل الشهر الحالي قال الرّامل أن هدفها الرئيبي ترشيد الاستهلاك والحد من الاسراف الذي وصل الى معدلات لا يمكن ان تتمشى مع طموَّ حانتنا كدولةٍ نامية ... مؤكدا أن التعرفة اساسا لا تتجاورُ ثلث التكافة الحقيقية ﴿

بعض المواقع لانتاج الطاقة الكهربائية واستبعد أن يكون هدف التعرفة زيادة بخل شركات الكهرباء الموحدة بقدر ما كان اشارة الى المواطن بأن هذه الخدمات شيء عزيسز واساسي في حياته ومن العبث اهدار جزء مهم منه دون وعي او تفكير. ومما يذكر أن تعرفة الاستهلاك المنخفض ،الشريحة الأولى، لم يطرا عليها أي زيادة.. يل استمرت بقيمتها الإساسية (ك و س.٧ هللات).

2012

وفيما يتعلق بتخوف المساهمين في الشركة السعودية للصناعات الاساسية مسابك، من انخفاض القيمة الاسمية للسهم الواحد قال الوزير الزامل «ان سابك لم تتفير منذ أن تم طرح اسهمها في الاكتتاب وان حصل اي تغيير فهو ان سابك نمت وبدات مشاريعها في الانتاج.. الا أنه قال أن أسعار الاسهم بصفة عامة سواء كانت بنوكا أو شركات صناعية أو رَراعية او خدمات قد تاثرت لعدة اسباب ابرزها حسب اعتقاده ـ هو ارتفاع العائد على الودائع في البنوك مما أدى ببعض رجال الاعمال الى استثمار اموالهم في ودائع وتكر الرَّامل ايضنا ان من الإسباب الهامة أيضا هو أن معظم الامنهم قفرت بمعدلات غير واقعية في السلبق.. وبالتالي فان الانخفاض النسبي الذي حـدث هو تصحيـح لمسيرة

** الأمين العام المساعد للشنون السياسية بمجلس التعاون لـ «الجزيرة»:

انطورات حرب الخبي تتعدد أعطال قمة الكويت

اطلاق اسم درع الجزيرة رسميا على القوات الخليجية المشتركة

بأنها خطوة الى الأمام في تعزيز التعاون بين

وقال الشيخ مساح في كلمة افتتح بها في

الساعة السادسة صباح امس اذاعة صوت

مجلس التعاون من الكويت أن مجلس

التعاون حقق منذ انشائه منجرزات متعددة

الجوانب وان التعريف بهذه المنجسزات

ومواكبتها من شأنه أن يرسخ المكانة الرفيعة

التي يتمتع بها على الصعيد الدولي مما يخدم

البقية ـ ص ٢٢ ــ

دول وشعوب المنطقة في كافة الميادين .

تستقطب الكويت في هذه الإيام اهتمام المراقبين والاوساط السياسية العللية بانتظار ما يمكن ان تسفر عنه القمة

الخليجية الخامسة التي ستعقد يوم ٢٧ الشهر الجاري من نتائج ايجابية سواء على الصعيد الخليجي او

العربي والمساري . ويقول الأمن العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية

ابراهيم الصبحي أن الحرب العراقية - الايرانية وتطوراتها الأخيرة ستكون في مقدمة الاولويات التي ستبحثها قمة

الكويت . كما معيتم استعراض نتائج الوساطات التي بذلت لانهاء الحرب منذ قمة الدوحة العام الماضي وحتى الآن .. الى

وهث سموه في هديثه الذي اذاعه راديو

البحرين أمس على ضرورة اتخاذ المزيد من

الخطوات الملموسة لحل الخلافات بين الدول

العربية وتنوحيد الصغوف لاعطاء ألثقبل

العربي مزيدا من الغعالية لحل مشكلة الشرق

أما في الكويت فقد وصف سمو الشيخ

صباح الأحمد الصباح ناثب رئيس الوزراء

ووزير الخارجية والاعلام الكويتي القمة

الخليجية الخامسة التي ستعقد في الكويت

جانب استعراض الوضع العربي الراهن وزيادة التنسيق والتعاون السياسي بين دول المجلس في المحافل الدولية

ميدالية تقديرية للمملكة

في معرض بغداد

يغداد _ واس _ حقق جناح الملكة

اضافة الى اربعة اجنحة عربية ودولية

اخرى الميداليات التقديسرية في مصرض

بحد حازت على هذه الميداليات اخسا

كما فازت العراق بجائزتين مماثلتين في

ويذكر ان مبدأ التقويم في المعرض

استند ال نوعية المروضات وهجم

المشاركة اضافة الى النواحي التصميمية

جضاحين شابعين لوزارتي الصضاعة

الى الملكة كيل من لبنيان والنمسيا

بغداد الدولي الذي اختتم امس .

وتشيكوسلوفاكيا والصين

والمعادن العراقية .

لين ولاية الرابعة في والقرن عليه الأورية القريم بالسب تسيده الدمة والهائة الرابعة الأوران به القرن القديم الانتخابة وله المالم أبقه فاستدر كيافكوا التشدن الكاري في عهده كنار فاحد خالع الايد عن رخداء

الفلسطيني سيعقد في موعده ومكانه المحددين له يوم ٢٣ الشهر الحالي في عمان .

يسرهاوهي فيهنهاغ لمديث

الرئياض من ١٥- ١٨نوفمير١٩٨٤م

متتابكة الموردين والوكاذم

و فناهت وتصراريان

الراغيان مشاهدة تشكيلة

واسعة مرالمار بسرائج احتزة

المصمكة على تحدث الحوديلات

وساسعارلاتنافس.

مريد المريد عن: ٩:٣٠ مسامًا - ١:٢٠ مسادًا المعرض من: ٢٠٤ بعد كفير - ٩:٢٠ مسادًا

للإستعلام : لمصاء الإقصاك ب : مجمعة ما كا ولتجارية

عاتف ديوده علكس : ١٠١٠ فنصر قصرالرماص

يحك لحاك الاعاك

ن الستثبل .

وقال ان الدعوات قد وجهت الى الجميع

وهمين يكتسل النمساب فسيعقث ويقضذ

الإجراءات المتي من شائها أن تعود بالأيجابية

وشدد النتشة أي سياق تصديمه

المريرة وعلى أن منطمة التصرير

على التحرك الفلسطيني .

**المجاس الفلسطيغي بين الانعقاد والتأجيل

ابو شاكر لـ«الجزيرة»: المجلس سيعقد في موعده

« الكُفَّاحُ المطح .. خيارنا الوحيد في المتقبل »

هـل يعقد المجلس الوطني الفلسطيني .. ام لا يعقد ؟ هـذا السؤال فال يشغـل مختلف الأوساط الإعـلامية

والعواصم العربية طوال الايام الماضية .. الا انه يبدؤ ان الاجابة عليه لم تعد بتلك الصعوبة التي كانت في

الماضي فقد اكد أنه ، الجزيرة ، السيد رفيق شاكر النتشة (ابو شماكر) ممثل حركة فتح بالملكة أن المجلس

الفلسطينية ستتخذ من الكفاح المملح طريقا

لها .. لاجبار العدو الاسرائيلي على تحقيق

المطالب الفلسطينية • وهذا هو خيارنا الوهيد

ونفى النتشة أن يبحث المجلس في دورته

المبابعة عثسرة اية مشاريع سيأسية

بيروت ـ وكالات الأنباء .. واصلت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية توجيه ضرباتها ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب المحتل رافضة بلك اقتراحا أسرائيليا بعقد هدنة مؤقتة تتزامن مع سير مفاوضات الناقورة العسكرية التي استزرَّنَات قبل طهر امس بعد ان تم تعليقها لمدة اسبوع .

المفاوضات تشكيل قوة مقشرحة من الجيش وقالت مصابر المجتمعين أن مناقشات اللبنائي النظامي وقوات دولية اخرى لتتولى حادة دارت في الجلسة الأولى حول مقترحات شسؤون الأمن في الجنوب ومناطق البقاع لبنائية واخرى اسرائيلية مضادة تتعلق الغربي وتنتشر على طول حدود لبنان مسخ بطبيعة الاجراءات الامنية المقترحة في للسطين المثلة وسوريا ..

جِـدة ــواس: وصل الى جِـدة مسامٌ آمس فخامة الرئيس اللواء محمد بوهاري رئيس الحكومة العسكرية والقبائد الاعبلي للقوأت المسلحة بجمهورية نيجيريا قادما من أديس ابابا في زيارة المملكة بلتقي خلالها بصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ويؤدي

ويدافق الرئيس النيجيسري الحساكم

أعلن أمس في نيبال بأنه ثم ثعيين السيد

وقال الصبعي لـ • الجزيرة • .. أن قعة الكويت ستبحث ايضا الورقة السياسية الدفاعية التي اقرها وزراء الدفاع والخارجية بدول المجلس اثناء اجتماعهم الأخج في ابها .. والمعطيات التي افرزتها مناورات درع

الجزيرة - ٢ التي تمت على اراضي الملكة وذكر الصبحي أنه تقرر اطلاق لسم قوات درع الجزيرة رسمياً على القوات الخليجية .. بعد موافقة قادة دول المجلس على الله. مشيرا الى ان ورواء الخارجية سيناقطشون خلال اجتماعهم ينوم ٢٠ الشهر الحمالي في الكويت امكانية تعليب قوات درع الجنزيرة حسورة غعالة وستنرفع النشائج الى القسة

. وحول الجهود التي تبذلها دول انجلس لانهاء الحرب العراثية ـ الايوانية قال الصبحي أن دول المجلس عندما ثجد معطيات يجابية مشجعة من الجانب الايسرائي فستواصل مساعيها د اما اذا بقيت الشروط الايرانية على حالها فهي غير مشجعة للقيام

وعن الوضع اللبناني جدد الصبحي تأكيد سوقف دول المجلس من الغضية اللبنانية ودعمها للشرعية اللبنانية في تحقيق وتأمين سيادة واستقلال ووهدة ثرأب لبنان ورفض اي تدخل خارجي في شؤونه الداخلية

🍙 تي البحرين دعا سعو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين مجددا الى وضع نهاية مبكرة للحرب العراقية _ الايرانية مؤكدا ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول الاسطامية تبذل قصارى جهدها لتسوية النزاع بين البلدين . وقال سموه (حديث لمجلة (الحوادث)

اللبنانية تنشره اليوم ان الحسرب العراقية الإيرانية أهند العنواسل الرئيسيية لعدم الاستقرار في المنطقة مشيرا الى انها حولت الاهتمام عن الجهود المبذولة لمواحهة العدوان الاسرائيني ضد امتنا العربية

عمدت في اعقابها الى اقامة تحصينات حول

النطقة لتعزيز الاجتراءات ألامنية فيحسين

وقالت التقاريس ال القوات المسوفينية

هـاجمت في السابـع والعشرين من اكتـوبر

الماضي موقعا للمجاهدين في قرية ، نيمروز ،

التي تبعد اربعة كيلومشرات عن الحدود

الايرانية . موكدة أن القوات السوفينية فشلت في القضاء على الموقع وانسحت مخلفة

وراممنا عشرين قتيلا وهياكل لعند من

اعترف راديو كابول بشماح العملية

** تعديل وزاري وشيك في ابنان

الناتورة: اسرائيل ترفض اقتراها

وكان لبنان قد رفض في المرحلة الاوليهيده المفساوضسات اي دور للقسوات الدوليك الجنوب ، الا انه تراجع عن رفضه بجنوبية

جديدة .. من شانها الاضرار بالقضية

الفلسطينية .. مؤكدا على استقلالية القرار

القلصطيني سواء كان مكان عقد المجلس في

وكرر ابو شاكر صوقف فتح من سوريا

المتعشل في استعداد المنظمة لغتس مسفحة

جديدة وأعادة العلاقات الى سابق عهدها مع

• في القساهـرة اعلن اعضـاء المحلس

الرطني الفلسـطيـني الـفيـمـون في مصر موافقتهم على حضور الدورة السابعة عشرة

للمجلس والتي تعقد في العاصصة الاردنية

عمل يوم ٢٢ توفعبر الحالي ويبلغ عدد هؤلاه

الأعضاء ١٤ عضوا سوف يتوجهون الى عمان

في مطلع الاسبوع القادم لحضور الاجتماع . واكدت مصادر مضطمة التصريس

الفلسطينية بالقاهرة لراسس وكالة الأنباء

القيارية أن أكثر من ٢٦٨ من أعضاء المجلس

سيعضدرون هدده الدورة مشيسرة الى ان

الاجتماع يصبح فانونيا وقراراته نافذة طالما

عضره ٢٤٥ عضوا وهم ثلثنا اجمالي عدد أعضاء الجلس البالغ ٢٨٤ عضوا

وذكرت هذه المسأدر ان الاتصالات التي أجرتها اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير

الفلسطينية في تونس في الشهر الماضي برئاسة السيد يأسر عرفات مع اعضاء المجلس أتكت

رغبة اكثر من ثلثي الأعضاء في عقد الدورة تبعث استراتيجية الثورة الفلسطينية خلال

وأضافت ان الدعرة ستنوجه الى جمينع

امــــا في دمشق دعا التحـــالف الرطني

البقية ـ ص ٢٢ ــ

: القاميطيني المعارض للصيند ياسر عارفات

ي عرفات يزور عمان

الإسبوع القادم

عمان ـو.ا من -نكسر في عمان اسى أن رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد

بيلسر عرضات سيصل الى عمان الأسبوع

وقالت مسعيفة اغبار الأسبوع الأردنية

أن عرفات سيشارك يوم الفعيس القادم في اجتماع الجلس الفلسطيني المقرر عقده

اعضناء المجلس لحضور الدورة السنابعية

الرجلة القبلة .

المفاظ على استقلالية القرار الفلسطيني .

عمان او غیرها .

الاسرائيل البقية من ٢٠ أل يصل الملكة

احدى العوائق التي كان بعترض عليها الويد

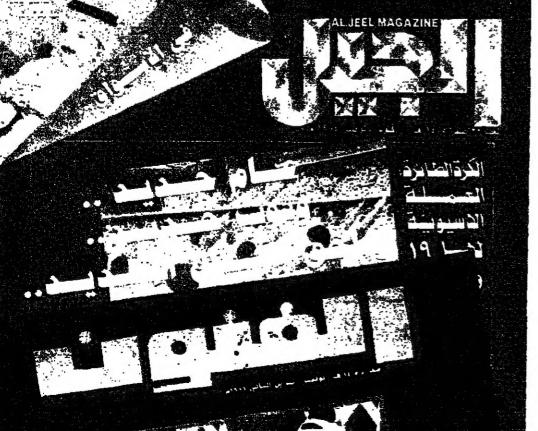
مناسك العصرة كما ينزور المسجد النبوي

العسكري لولاية كادونا العميد جوا عثمان معادو ووزراه العدل والخارجية والتخطيط وكان في استقباله لدى ومسوله في المطار مسلحب السمو اللكي الأمسير مساجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة الكرمة ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احصد زكي يماني ومدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالنطقة العربية سنالم سنبل وصدير ضرع الراسم اللكية عبدالعنزيز جخدار وقائد المنطفة الغربية اللواء مسالح السديس والسقير

لدى الملكة كاتماندو ـ و اس

تيرتا راج ثوادار صفيرا لنييال لدى الملكة وأعرب تيرتا وهو من رحال الخدمة المدنية في نبيال عن أهله في أن يتمكن من تدعيم سبل التعاون بين نيبال والملكة.

النيجيري لدى الملكة وعدد من المستولين تعيين سفير نيبالي



السوفيتية اعتقلت سيعة انسخاص وأحرفت مجتوبات عدد من المنازل في قبرية ، قبلاع القاضيء القربية من العامسة الافغانية

وذكرت هذه التقارير ان القوات السوفيتية قامت باعتقال هؤلاء الاشخاص خلال حملة واسعة بحثا عن المجاهدين الافغان في القرية و اعقاب العملية الناجحة التي قنام بها المجاهدون في كابول في السادس من دوهمبر

وأضافت الثقارير التي نقلتها وكالة انباء المصاهدين الافضان ال المعتقلين قد رجهت اليهم ايضا تهمة الاشتراك في عملية قام مها المجاهدون في قرية دار الامان الواقعة عموبي مدينة كنابول هيث ينوجد مقنر قيادة جيش الاحشلال السوعيتي والسفارة السوفيئية

العواصم ، وكالأث الأنبياء . ، اشارتٍ واشارت وكالة انباء المجاهمدين ومقرهما لندن الى أن المجاهدين استخدموا في تلك المتقارير الواردة من افغانستان ان القبوات العملية قذائف المورتر وان القوات السوفيتية

واشمارت الأنبياء كمذلك الي أن شلاشة مجاهدين قد استشهدوا بينما جرح اثنا عشر

اخرون . خلال الهجوم الذي يعتبر الثاني س البقية ـ ص ۲۲ ـ



هكذا عنه لأجل

ربجان يستعرض مع مساعديه اولويات سياسته الذارجية

انتهاج دبلوماسية مفيدة في

الشرق الأوسط في الوقت المناسب

في اول اجتماع لاستعراض اولويات سياسته الخارجية ، وغاب عنه وزير الدفاع كاسبار واينبرجر ، التقى الرئيس الأمريكي رونالد

ريجان بمساعديه لتحديد خطة التحرك في الولاية الثانية تجاه القضايا الدولية التي تهم واشنطن وعلى راسها قضية الشرق الأوسط

التي علم بعد الإجتماع ان حكومة ريجان تفكر في انتهاج دبلوماسية مفيدة في الوقت المناسب خلافا للتكهنات التي اطلقت عقب اعادة

انتخاب ريجان من انه لا يتوقع تغييرا في الموقف الأمريكي تجاه هذه القضية . وقد استعرض رونائد ريجان امس الأول اولويات

يمضتنا المناعية

ويستقيلنا الزاهر

النهضة الصناعية في الملكة

لم تعد مجرد لحالم تراود

الأخيلة الطموحة ، أو مجرد

دراسات جدوى اقتصادية

على الورق . أو مجرد خطط

علمية تنتظر التمويل والتنقيذ

اوحتى مجرد بنأيات ومدلخن

واليات سأكنة ، بدون حركة

او نشاط .. لقند اصبحت

بقضل الله ثم بفضل القيادة

الحكيمة ، ويقضل الارادة

الوطنية الصادقة _ اصبحت

مصناتع وطنية على الواقيع

الحي تلبي بانتاحياتها

المتنوعة احتياجات السوق

المطية الى حد الاكتفاء

الذاتي ، كما تتطلع الى تلبية

احتياجات الأسواق الاقليمية

والدولية ، كانتاجية صناعية

عصرية متطورة انجزت وفق

ادق العمايس والقماييس

الصناعية العالمية المعترف بها

جسودة ، وامتيازا .. حستى

امسيحت تملك قدرتها الذاتية

المتعاظمة على متنافسة

الانتباجيات الصنباعية

وفي الملكة الآن على ارض

الواقع الحي والمشاهم اكثر

من ۱۷۵۱ مصنعا وطنيا

عاملا ومنتجا تم تشبيدها

خلال فترة زمنية لم تتجاوز

عثر السنوات حيث بدأت

هذه النهضة الصنباعية

تساريخيا في الملكة سنة

١٣٩٥ هـ، وكنان عند

المصانع الوطنية العاملة في

تلك السنة لم يزد عمل ٤٧٣

مصنعا واصبحت عبر مسيرة

السنوات العشر التالية ١٧٥١

الفربية حين بدات مرطة

التحول من الاقتضاد

الزراعي إلى الاقتصاد

الصناعي ، استغرقت عملية

دولا مساعية بالقهوم

العصرى الحديث زهاء مائتي سنة كاملة .. اذا عرفنا هذه

المقيقية فبانتيا فعيرف

بالضرورة _ مدى النجاح

الفريد في نوعه الذي حققته

البقية _ ص _ ٢٢

مصنعا عاملا ومنتجا فاذا عرفنا أن دول أوريا

الأخرى المائلة .

يعله تنويدوي

الهريوه سند شو

و پرین شری هما

أومين سيبة حورة

الجندرة الممح الد

ومعدز زية

Friday, November 16, 1984G.

اليونان تشتري ٨٠

طائرة ، ميراج ۲۰۰۰ ،

و د لف ۱۱ ء

اتينا حا همب -مصرح ديميتريس مباروداس المتحدث الرسمي اليوناني بأن اليونان قررت شسراء اربعين طائرة من طراز ميراج ٢٠٠٠ فرنسية

الصنع واربعين احَرى من طَراز ، أف ١٦

امريكية الصنع وذلك لتجديد سلاحها

وَأَضَّافَ المُتحدث ان الحكومة اليونانِية

سبتحث خلال الأعوام الثلاثة القبلة أحتمال طلب عشرين طائرة اضافية وفقا لاحتياجات

واوضع ماروداس ان مفاوضات ستبدأ

على الفور بين اليونان والشركات المعنية لإبرام

العقود والاتفاق على كافة التفصيلات والاجراءات اللازمة فيما يتعلق بالمزاية

ومما يذكر أن هذه المزايا الاقتصادية ما

والت تتصدر اهتمامات اثيناً . فمن المقرر أن

رات تتاء الامكانية لها لانتاج قطع الغيار وبعض

اجزآء الطائرات الجديدة التي سيتنزود بها

وقد اختارت اليونان بين اربعة انواع من

القاتلات بيد انه ﴿ شهـر اغسطس ۽ آب ۽

الملغي رفضت الحكومة اليونانية الطائرة

، التورنادو ، التي يصنعها اتحاد شـركات

قرض من

, ايفاد ، للسودان

وتسع رثيس الصنسوق الدول للتتميسة

الزراعية ، ايفاد ، عبد المسن السديدي

على اتفاقية يمنح البتك بموجبها قرضا قيمته

ستة ملايين دولار امريكي لجمهورية السودان

للاستفادة منه في النهوض بالثروة الحيوانية

واعسال الرعي والزراعة وتمهيد عدد من

ويتوقيع هذه الاتفاقية يكون مجموع

الاتفاقيات التي وقعها عبد المحسن السعيري مائة وخمسا وخمسين منذ توليه رئاسة

الصندوق علم ١٩٧٨ ومن المقرر أن يتركه أي

الرئيس الايطالي:

الثامن عشر من نوفمبر الحالي .

الطرقات الزراعية .

البلد من احدى الشركتين

لاقتصادية للبونان .

سلاح الجو اليوناني .

بريطاني ايطاني والماني غربي .

العالم في ٢٤ ساعة

اجتمع نبائب رئيس الوزراء ووزيبر الضارجية العراقي طارق عزيز مع عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير السيد هملاح خلف ابو اياد الذي يزور العراق حاليا .. وجرى خلال الاجتماع بحث الأوضاع الراهنة على الساحة الفلسطينية في ضوء الدعوة لعقد المجلس الوطني الفلسطيني . وقد أكد السيد طارق عزيز دعم العراق لمنظمة التصرير الفلسطينية وقياداتها

تواصل الندوة الرابعة للحوار والتعاون بين وكالات الأنباء العربية والاوربية اعمالها هنا بحضور مدراء ١٢ وكالة عربية و١٩ وكالة اوروبية وممثلين عن جامعة الدول العربية واتحاد وكالات الانباء العربية _ فانا _ ومنظمة اليونيسكو . ويناقش المجتمعون في اليوم الثاني لأعمال ندوتهم

موضوعا رئيسيا واحدا هو مشتروع اتحاد وكبالات

الأنباء العربية لفتح مكتب عربي لتوزيع الأخبار في

قام السفير الكويتي لدى يوغوسلافيا السيد طلعت الغصين بزيارة لاقليم قوي فودينا اليوغوسلان حيث التقى يعدد من المسؤولين وبحث معهم القضسايا الثنائية التي تهم الكويت والاقليم . واجتمع السيد الغصين مع رئيس وزراء الاقليم زيفان ماريل وعدد من كبار المسؤولين وتطرق الاجتماع الى تطوير العلاقات الجيدة القائمة . كما تناول امكانية التعاون في مجال البتروكيماويات والنسيج والتعاون الصحي . ودعا ممثل الاقليم في البرلمان البوغوسلاني ورئيس غرفة الاقتصاد ومدراء الشركات الرئيسية الى التوسع في

انفجرت الليلة قبل الماضية في العاصمة التشيلية سيارة ملغومة على مقربة من مبنى وزارة الدفاع وياتي هذا الانفجار اضافة الى سلسلة من الانفجارات ق المَّن الرئيسية التشيلية اثر اعلان حالة الطواريء لتى اعلنها الرئيس اغستوبينوستين يبوم الثلاثاء لماضي . ويذكر بأن حالة الطواري، اتخذت لمواجهة اعمالٌ العنف والمظاهرات التي اسفرت عن مقتل عدد

الملاقات الاقتصادية والثقافية وفي المجالات الأخرى

اعرب هنري كيسنجر المستشار الضاص السابق الرئيس ريتشــآرد نيكسون عن اعتقـاده بأنــه يتعين اجراه مناقشات دولية بشان ديون العالم الثالث واضاف كيسنجر امنام مندوبي الصحف أن اتبناع سياسات اقتصادية تقشفية لا يشكل حلا ، مرضيا لِّ

واوضع كيسنجر الذي بشترك في باريس في اجتماع اللهنة الاستشارية الدولية لبنك تشيز منهاتن ء الذي يعمل مستشارا له ، انـه يتعين اجـراء ، مناقشـات دبيلوماسية لتخفيف اعباء معدلات الفائدة والدول المدينة للحيلولة دون أن تتحول المسألة ألى سواجهة

 دبي - وصل وزير الدولة للتجارة والصناعة اليريطاني بول شانون الى دبي قلدما من الملكة في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايمام . وسميجسري الوزيسر

البريطاني خطلال الزيسارة

محادثات مع المسؤولين ببدولة

الامسارات حسول العسلاقسات

التجارية بين البلدين وسبل

 واشنطن ـ توجه ريتشارد مورفي مساعد وزير الضارجية الاستريكي لنسؤون النسرق الأوسط وجنوب أسيا الى باريس امس لاجبراء مصادئتات مع الزعماء الأوروبيين هناك وثلك ضمن نبطاق الاجتماعات التقليدية للزعماء الأمريكيين. وكان مورفي قد توقف في روسا امس بعد زياراته الديلوماسية

لدول الشرق الأوسط.

• بـاريس - اعـرب كـاود شيسون وزيسر العبلاقيات الخارجية القرنسية عن و اسف الحكومة الفرنسية البالغ ، بعد مقتل عمال السواك في فوتمسا . جاء ذلك في رسالة تعزية بعث بها الى نسطيسره التسركس وحيسد حليقوغاو اثيع ل باريس ، ولكر شيسون في برتيته قائلا: و ارجو ان تنقلوا خالص عزاء الحكومة الفرنسية الى اسر

 القامرة ـ عباد الى القاميرة وزير الكهرباء والطاقة للهندس ماهر اساطة قادما من بلجيكا وسيويسرا بعد زيارة للبادين ستغرقت أسبوعسين . وقد اجسري الوزير المصسري خلال الريارة مباحثات مع المسؤولين في البلدين حول دعم التعاون مع مصري منجنال الطاقنة غنير التقليدية ومساهمة البلدين في

عدد من مشروعات الكهرباء في وارسو ـ اتخلت السلطات البولندية التدابع الأولى ضد لجان الدفاع عن حقوق الاتسان التي تكونت في الأيام الأخيرة في

كَرْكُوفِها والتي استُدعى القضاء اعضامها الجراء مناقضات

توفيرً للجهد والوقت .. فضلاً اكد

والموقف في امريكا الوسطى والمسائل التجارية والاقتصادية الدولية

وقد رفض المسؤولون في البيت كاسبار وايتبرجر عن اول اجتماع عمل حول الدبيلوماسية الأمريكية بعد

نمو الديمقراطية .

وفي معرض حديثه عن التجارة الدولية

واستبطرد المتصدث بناسم البيت وعلى صعيد أخر قالت نيكاراجوا انها

الثالث وضرورة دعم مكافحة انتشار الأسلحة النووية ، والارهاب الدولي ، وافقت على اجرأء محادثات جديدة مسم

القناطعات الشمنالية كجنزء من خطط

اجسكاف تدالركن زال برييدي

النالعنوان يسهل عمليات الفكرز.

ومزازة البرق والبريد والهاتف

المُديرية العَامَة للبَويدُ

ويعتبر هذا الاجتماع هو اول اجتماع

يعقده الرئيس الأمريكي مسع مكفارلين وشولتز منذ فوزه الساحق في الأسبوع

الأبيض الادلاء بأي ايضاح حول غياب وذكر المتحدث باسم البيت الأبيض

أنه فيما يتعلق بالشرق الأوسط فان الحكومة الأمريكية و ترغب في أن تكون مفيدة في الوقت المناسب ۽ وحول امريكا الوسيطى قبال المتحيدث بياسم البيت الأبيض أن الهدف لا يزال كامنا في تهيئة

قال لاري سبيكس انه يتعين ان ينصب الجهد بىالذات عولى دول البىاسفيكي كاليابان والصبين مع دراسة ما يمكن ان تقوم به الولايات المتحدة لدفع عجلة الانتعاش الاقتصادي في اوربا .

الأبيض فقال أن الاجتماع قد تناول كذلك بحث المساعدات الأمريكية للعالم الولايات المتحدة ولكنها ارسلت قوات الى

حربية لمواجهة ما اسمته غزوا امريكيا . وابلغ وزير الخارجية ميجيل ديسكوتو الصحفيين أن جولة ثانية من المحادثات ستعقد في مدينة مانزانيلو في موعد يحدد

ولحت صحيفة باريكادا الساندينية الرسمية امس الأول الى أن الحكومة تعتبر الغزو الأمريكي تهديدا بعيد المدى مدلا من احتمال فوري .

وكانت انباء تليلة قد وردت عن سبع جولات سابقة من المحادثات بين السيد فيكتور هوجو تينوكو نائب وزير خارجية نيكاراجوا والمعوث الأمريكي الخاص الى امريكا الوسطى عاري شلوبمان .

وكان الاتحاد السوفيتي الذي نفى ارسال طائرات ميج متطورة كجيزء من مساعدة عسكرية آلى الحكومة اليسارية قد قال امس الأول أن زعمــاء الكرملين ابلغوا نيكاراجوا انهم يعتقدون ان علاقات طبية ستتطور بين البلدين .

ومن جهة اخرى صرح متحدث باسم وزارة الدفاع الوطني الكندية بأن أخسر أسلحة نووية امريكية كانت موضوعة إ كندا اعيدت سرا الى الولايات المتحدة في شهر يوليو و تموز ، الماضي .

وقال الليقتاننت جيل روينسون ، اننا لم نعد في جلجة الى هذه الأسلمة ، مشيرا بذك الى الخمسة والخمسين مساروها التي اعيسدت الى الولايات المتحدة في الصيف الماضي وسط قدر كبير من السرية . وكانت هذه الأسلحة

سياسته الخارجية خلال ولايته الثانية مع مستشاره للأمن القومي روبرت مكفارلين ووزير خارجيته جورج شولتر . ولم يعلن اي قرار عقب انتهاء الاجتماع وقد صرح لاري سبيكس المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض ان الرئيس ريجان قد اعطى تعليمات هامة جدا السلاح واوضح لاري سبيكس أن هذا الاجتماع قد تناول مسالة الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب ونزع السلاح النووية تحت الرقابة الأمريكية رغم انها

الوزراء لم يعلن تاريخ اعادتها . وني اوتاوا ذكرت السيدة لويسز دولافاييت المتحدثة باسم وزارة الضارجية ان سحب الصواريخ ۽ لا علاقة له بالسياسة الخارجية الكندية ما دامت كندا لا تزال عضوا نشطا في حلف شمال الأطلنطي وقيادة شمال امبريكا

الى الولايسات المتصدة . الا ان رئيس

طراز سي.اف.١٨ فان الصواريخ ستعاد

الطائرات القاذفة من طراز فودو سي.اف. ١٠١ التابعة للقوات الجوية الكندية بهذه ُ وفي شهر مارس ۽ آڏار ۽ الماضي کاڻ ببير اليوت ترودو الذي كان رئيسا لوزراء كندا في ذلك الحين قد صرح بأنه حيث تشتري كندا طائرات مقاتلة جديدة من للدفاع الجوي ۽ .

دعم الحسوار العسربي الأوربيي

تونس ـ و.ا ـس ـ اكد الجانبان العربي والأوروبي في اللجنة الثلاثية للحوار العربي الأوربي عزمهما على منابعة هذا الحوار ودعمه بكافة الوسائل في مجاليه السياس والفنى لما ﴿ ذَلِكُ مِنْ خَدِمَةُ للمصالح المستركة بين الطرفين وابمانا منهما يترابط هذه المسالح وتأثيرها على امن شعوب

وضعت في ثلاث قواعد كندية . وفي حالة

تشوب ننزاع كان سيجري تنزويد

المنطقتين وسلامتهما وتقيمهما وقررت اللجنة الثلاثية في ختام اجتماعاتها يتونس عقد أجتماعها القلام لإدوبان عاصمة

وقد بحثت اللجنة الثلاثية التي اجتمعت

الامارأت وجمهورية اليمن الديمقراطية وعن الجامعة العربية الأمين العام المساعد للجامعة العربية عدنان عمران .

اما الجانب الأزربي فقد تراسبه السغير بوزارة الخارجية الايرلندية ايمون اوتول وضم في عضويته السفير بوزارة الضارجية الفرنسية جان لويس لوست والسفير بوزارة الضارجية الإيطالية الميليودي ستقانس وممثلها عن المعمومة الاقتصادية الأوربية .

في المصالين السيساسي والفني العراقية الايرانية وناقش المشاركين السيل

أيرلندة لباورة موقف عربي اوروبي مشترك يعرض على الدورة الشائمة للجنبة العامية للحوار العربى الأوربي

عبلى مستوى السفيراء مختلف البواضييع السياسية والفنية المتعلقة بسأوجه التعسارن العربي .. الأوربي وتركزت المباحشات عَلَى القضية الفلسطينية والوضع في لبنان والحرب

الكفيلة بشطوير الموقف الأوربي نحو تفهم اعمق وتأبيد اكبر للمطالب العربية المستندة الى مبادىء الحق والشرعية الدولية وقرارات وشارك الجانب المربي في اجتماعات اللجنة بوقد ترأسه مندوب الأردن لدى جامعة

لن ارشح نفسی د انا عجوز جدا ، الدول العربية وضم في عضويته مندوبي دولة اعلن ساندرو برتيني ، ٨٨ عاما ، رئيس جمهورية ايطاليا منذ شهر يبوليو و تصور ه ١٩٧٨ انه ان يرشع نفسه في الانتخابات في الرسيسع القسادم وذلك في لقساء مسع بعض

أ السلفادور: المعارضة ُترغب في السلام

ومسرح الرئيس وهو يمزح د انتي عجوز جدا .

المحفيين في نادي سيارات تورينو

لوس انجلوس _ ا غ ب _ المعارضة السلفادورية السلحة ل لوس تجلوس فيحديث للتليفزيون بأن رجال مرب العصابات السلفادوريين يسرغبون في وقف

وأد سجلت هذه المناقضة التي ضعت ممثلين عن الحكومة ورجال حرب العصابات والاحزاب اليمينية للسلفادور في استديوهات التليفزيون المحل بلوس انجلوس ومن المقرر أن تعرض قريباً في السلفايور ، وقد نظمت دراسات الؤسسات الديمقراطية سينتقل الى موقع جديد بالسوق الهربية :

وزير المارجية الفرنسي يتخلى

ودفعت رئيس الجمهورية للتضحية بوزيره أعلنت مصادر حكومية فرنسية بأن كاود على مذبح المعارضة والاتيان باقرب المقربين شيسون سيترك منصب وزير الخارجية قريبا منة رولان دوماس في وقت ينتظر فيه فرانسوا ويلتحق بلجنة السوق الأوروبية المشتركة ميتران لقاء قمة الشهر المقبل مع الرئيس والذي سيىرامنها السيند جاك ديلور وزيس السوري حافظ الأسد ولقاء أخر مع الزعيم الاقتصاد الفرنسي السابق ابتداء من كانون اللبيني معمر القذافي في وقت قريب الثاني (يناير) القادم

وبنَّتك يصبح لفرنسا اثنان من المسؤولين لها الحق في تعيينهما في لجنة السوق مما يعني خروج الفرنسي الشالث ادجار بيزانيه من رئاسة لجنة السوق الاقتصادية . وبينما يخلف جاك ديلور السيد جاستون نـورن في رئاسة اللجنة من المحتمل أن يتولى كلود شيسون شؤون السياسة الاقتصادية محل المسؤول الحالي المقرر البلجيكي السبيد اتيان دافيتون نزولا عند رغبة جاك ديآور واوضحت مصنادر سيناسينة في الجنزب التساكم ه للجزيرة ، بأن السيد رولان دوماس الناطق الرسعي باسم الحكومة ووزير الدولة للشؤون الأوروبية هو الأكثير حيظا لخيلافية كلود شيسبون الأن اذا رأى رئيس الجمهبوريية الاتيان بمستشار من طاقم الأليزيه او بوزير من الدرجة الثانية في الحكومة لهذا المنصب حتى الأن لا يعرف عما اذا كان كلود شيسون قد استقال بمحض ارادته او اقبل بطريقة لبقة وهو الذي رافق فرانسوا ميتران منذ الأينام الأولى لعهده وزينوا للضارجيسة في الحكومات الشلاث التي الفهنا بينير مبروا وخليفته لوران فابيوس وقد راهن المضاربون السياسيون مرات عديدة على سقوط كلود شيسون خلال التغييرات الحكرمية وبعدكل ازمة لاهت فيها خلافات بينه وبين رئيس الجمهورية بسبب جبراته السياسية الا أنّ المراهنات في كل مرة كانت تنذهب ادراج

واكنت مصادر دبلوماسية عربية في باريس الجزيرة ، بأن الزويعة التي اشارتها
المارضة الفرنسية في وجه اشتراك الوزير القرنسي مؤخرا في احتفالات الذكري الثلاثين للشورة الجزائسرية ربمسا كانت القشسة الشم

ولي عهد الكويت يزور ٤ دول عربية

ذكرت انباء صحفية في الكويت امس ان سمو الشيخ سعد العيدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكريتي سيبدأ خلال شهر ديسمبر القادم جنولة تشمل تسطري اليمن والصودان والصومال وذكرت صحيفة الأنساء الكويتية التي اوردت الخبر امس نقلا عن مصادر وصفتها

بـأنها عليمـة ان الجـولة ثهـدف الى تعميق العلاقات بين الكويت وهذه الدول بالاضافة الى العمل على تنفية الأجواء العربية

> تنصيب الملك الثامن لماليزيا

كوالالميور _ و.ا س _ احتفلت ماليزيا امس رسميا سلطان جهور اسكندر الملك الشامن لمالينزيا بحضور المسؤولين في الحكومة واعضاء

(بتروميان)

يرغب من الشباب السعودي الطموح من حملة الشهادة الشانوية "قسم علمي" أو الشانوية الصناعية ، وذ للث

ود لك بعدت ريبهم حسب البرسامج الخاص بإدارة المتدريب

فعلى الراغبين فني هذا المجال التقدم بمؤهلاتهم مصدقة إلى المكتب الرسيسي - إدارة شئون الموظفين، وتكتب

هاتف د -٦-٦ ١٩٤ ١٩٨٥ ١٩٩٤ ص-ب ٧-٧

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٥ ربيع أوله - ١٤ ه المواقق ١١/١١/١١/١٩





إحدى شركات المؤسسة العامة للبتروك والمعادت

تعلن الشركة عن فتح باب القبول لتدريب عدد محدود لمن

للتدريب على حفارات الشركة المعدية المعاملة في البرّ والبحر - داخل المعلكة العربية السعودية (كمساعدي حفاريين)

الطلبات باسم العضو المستدب الاداري للشركة،

على أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٢١- ٢٥ سينة.

العنوان - طربيق الدمام/ الخبر (مدخل رضايات موتيل)

والاسهالموفق







💵 تنظمها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود:

🗅 🗅 كتب ــمحمد ريحان الشهراني :

يقتتح معاني وزير الصحة فيصل الحجيلان بعد غد الاحد الندوة الشالثة للدواء بالملكة والتى تنظمها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وذلك بقاعة المعاضرات والمؤتمرات بالجامعة لمدة اربعة ايام.

واوضع الدكتور جابر مسالم موسى عميد كلية الصيدلة الذي هسرح بذلك الجزيرة، بأن مناك عبدا من البحوث التي سيتم القاؤها في الندوة تشمل الآتي: ـ التداوي الذاتي والادوية التي تصرف بنصيحة الصيدل، مشكلات التقيد يتعليمات تعاطى الدواء في المجتمع السعودي، الادوية ومستولية المجتمع العلمي، الرياضيون والادوية، دور الصيدلي في توعية المريض، التعاون بين الصيدلي والطبيب، متابعة العلاج الدوائي، متابعة التأثيرات الدوائية على المستوى العالم، ضوابيط استعمال الادوية كغلسفة للممارسة، الاستعانة بدليل الادوية كمساعد في اختيار الدواه، خدمات العناية الصيدلية، تداخلات الادوية المهمة اكلينيكيا، العلاقة بين الصيدني والمريض، الاستعمال الامثل للدواء من خسلال توعيسة المريض، الخسوابط لاستقدام الدواء في المستشفى،"ارساء ضبوابط استقيدام المضادات الحيوية في مستشفى مركزي عام، التعاون بين الصيدني والطبيب وارشاد المريض، منع إلتداخلات الضارة للادرية مستولية مشتركة،، انتشار تداخلات الادوية بي مرضى



🗆 أيمل الحجيلان 🗅

العيادات الخارجية، الادوية بدون وصفة طبية (سلامتها وفعاليتها)، اشكال مختارة للدواء مجال جديد في أمراض العيون، الحركة الدوائية للخلية في الارانب، التأشير السرطاني لمادة الشمة، دور الصيدلي واستخدام الادوية في حالات نقص انزيم سادس غوسفات الكلكور، الادوية والرضساعة الطبيعية، نموذج لرصند الادوية وتعاطيها وعلاقتها بالمريض، علاقة للضغوط النفسية لاستخدام الدواء، مهام جديدة للصيادلة، استخدام الحاسب الآلي في مجال الصيدلة الاكلينيكية، دور الصيدلي في الاستخدامات الطبية في الاشعاع، استجابة التعليم الصيدلي للممارسة المهنية الحالية والمستقبلية. كما ستناقش الابحاث التالية:

حوادث التسمم والاطفال في المملكة العربية السعودية، انماط مقاومة المضادات المبرية لعينات البكتيريا المعزولة اكلينيكيا في الرياض، الاتجاهات المالية في علاج الربو الشعبي، الحاجة الى استغناء شامل عن استخدام الدواء، برمجة المعلومات الدوائية، التغذية كبديل للدواء، دراسة عن استضدام الدواء الاستخدامات المثلي للادوية، دراسة عن مشاركة الصيدلي في ارشاد المريض، دور الصيدلي في اختيار الدواء

واوضح عميد كلية الصيدلة: إن المشاركين في هذه الندوة من انجاء العالم من الدول العربية والاسلامية ومن أوروبا وامريكا.

اوضح الديوان العنام للخدمة

المعنية بان المادة (١/٢٧) من

اللوائح تتص على احقية منح الموظف

المصاب او المتوق بسبب العصل

تعویشنا قدره ۱۰ الف ریال او علی

اساس نسبة الامسابة ولقند عندر

تعميم سابق للديسوان يسوضسح

الاجتراءات الواجب اتباعها حيال

اثبات ان الاصابة او الحادث كان

الثاني بجامعة الامام

يبدا في التاسع من

الشبهر القادم

ييدا في التاسم من شهر ربيم

الدراس الشأني بجامعة الاصام

محمد بن سعود الاسلامية ويستمر

التسجيل لمدة ٢٤ يوما بحيث ينتهي

بنهاية دوام يوم الاربعاء الرابع من

وستعلن نشائح المقبولين يوم

السبت الرابع عشر من ربيع الثاني

شهر ربيع الثاني القادم.

الرجوع منه.

□□ كتب _عمرو الماضي:

تعديل مسار الشبكة الهاتفية بمدخل الباحة

🗖 الطائف _ مكتب الجـزيرة ـ عبدالعريز الطلق:

تم الانتهاء من تنفيذ اعمال الحقريات والتمديدات الضاصبة بتعديل مسارات الشيكة الهاتفية المعترضة لمسروع تجسين مدخل مدينة الباحة والذي تم ترسيته على احسدى المسؤسسسات الوطنسيسة المتخصصية بتكاليف قيدرها (۱,۲۲۰,۷۰۰) ريالا.

والجدير بالذكر ان هذا الشروع نفذ بناء على برقية لوكيل وزارة المواصلات بالنيابة موجهة الى وكيل وزارة البسرق والبسريسد والهساتف للتشغيل والصيانة نظرا لقيام ورارة المواصلات بتوسعة مدخل مدينة الباحة ليصبح ذا اتجاهين بدلا من

د. السويام يزور ستشفى الرس

□ الرس مكتب الجربرة ــ خالد الفقيل::

زار وكيل وزارة الصحة للشنون العلاجية د. عبد الرحمث السويلم مساء امس الاول الإريعاء مستشقى الرس العام ضمن جولته التققدية النطقة القصيم، وقد رافقه مدير علم الشئون الصحية بمنطقة القصيم سليمسان المسريني واستقبله عنسد الستشفى امسير الرس متحمنول العسياف وصديس مستشفي الرمرا رقام خلال ريارته بجولة على

محمد الزايد.. اقسام الستشفى من عيادات خارجية واسعاف والاقسام الدلخلية للرجال والنساء والمقتبر ويتك الدم. وتد كان اسطياعيه جيدا عن المستشفى حيث ابدى اعجناب بنظافته وما يقدمه من خدمات صحبة

مرور القصيم يبيع

ألله لمع بلغل

؛ وعليه مر

لملكة الزيز

ومنتجازي

ترة رسية

ح اوسية.

واهيمتاع.

ت عد الله

عاملا رستد

عرهضا أزنو

بة حسيز بدلاء

البثية

محدوث

، وذلك

عَ اللَّهُ وَ

and some

لسعارات للمجوزة

□□ بريدة _صالح التويجري: اعلنت أدارة مرور منطقة القصيم عن عزمها على بيع السيارات المدنية الموجودة أدى حجز ادارة مرور القصيم (بريدة) وذلك عن طريق للنزاد العلني ينوم السبت المبوافق ١٤٠٥/٣/٩ في تصلم الساعية الرابعة عميرا وسيكون الحراج في مقىرمرورالقصيم حيث سيتم رفع السيارات المباعة خلال ٧٢ ساعة من

هـذا ومن جهة اخـرى فقيد تم الاعلان عن بيع السيارات المنبة الموجودة لدى حجىز مركىز دوريات البتراء على طريق المدينة المنورة حيث ِسيتم البيـع بللـزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصريوم الاجد الموافق ٢/٢٥/ ٥-١٤٠هــ



النخفاض الحوادث

الرورية بمثلث جيزان □□ جيسران : سلطان سهندي

. اك المقدم فيصل زيد السيد مدير ادارة سرور جيزان بان الحوادث الرورية في مثلث صامطة _ الموسم _ الطوال قد سجلت في الأونة الاخيرة انخفاضا كبيرا بحيث وصلت الى

وعلل السبب في ذلك الى تـوسعة المثلث وتزويده بموسائل السلامة واللوهات واللافتات التي تبوضيح

واشار الى ان الادارة العامة للمرور بجيزان تولي اهتمامهما لمثل هنده الخطوط وذلك بتغطيتها بالدوريات حفاظا على سلامة الستخدمين لها.

🛥 اختتام مؤتم البيوتكنولوجيا والميكروبيولوجيا التطبيقية :

□□ كشب/منسدوب الجسريسرة . مشاركتكم فيها: أ

العربى الأول للبيو تكتواوجيا والميكسرو بيوارجيا التطبيقية والذي نظمه مكتب التربية العربي لدول الخلنج بالتعاون مسع الجمعية السعودية لعلوم الحياة . وقد ناقش المشاركون خلال الاجتماعات والتي استصرت اربعة اينام مسنألة انتتاج

بسروبينات وحيدة الخلية من المشتقسة البترولية والانتباج الأمثل للكتلة الحيبة من الكحسول الميثيسي بسالاخسافسة الى انتساع البروتينات وحيدة الخلية من المشتقات. البترولية لاستضدامها في انتاج إلغذاء

الاحياء الدقيقة في انتباج البروتسين النباتي

وفيما بل نص الترصيات الختامية : لقد تضمن مؤتمر الخليج العربي الأول

أن الكيمياء الحيوية توفر اداة هاسة الشكلات تشمل :

مثناريعها ء 💣 انتاج الغذاء ونوعيته .

المنتجات البترولية .

يتضمن مشكلات وجود موارد طبيعية المسروري للتكتولوجيا الحيوية. متوافرة مثل البترول في خلل خاروف مناخية ان هناك ١٧ جامعة في النطقة ومن الضروري التنسيق في عملية التعليم في مجال التكنولوجيا الحبوية

الأول من سلسلة من المؤتمرات التي تدوار الوسيائل للمنباقشة الغصالة بسين الخبيراء الدوليين والمطيين في ميدان التكنواوجيا



النطقة من الجلسة الختامية []



التكنواوجيا وكذلك الابحاث المطية والتطوير اختتمت امس بشاعبة الملك فيمسل في ميدان التكنولوجيا الحيوية في منطقة للمؤتمرات بالرياض اعمال المؤتمر الخليجي الخليج . ومن الهام ادراك أن هذا التطويس ينبغي أن يتم في أطار الموقف الداخل الذي

فاسية وكذلك مراعاة التركيب الثقاق والاجتماعي الذي يمكن ان تكون حلول التكنولوجيا الحيوية مناسبة له . 🚛 أن منطقة الخليج يتعين أن تصييخ سياسة لتطوير التكنولوجيا الحيوية وأن تضم

اولويات لعدد من المسائل مثل : مسراكيز التسدريب ، مبراكيز الأبيسات

كما بحث المشاركون استخدام الاحياء الدقيقة لانتاج الكيماويات وتحويل السليلوز ألى مواد بروتينية وغير بروتينية بالطرق الحيوية ومعالجة المورثات النباتية واستخدام سالاضافة ألى التعاون الدولي بسين البلدان المتطورة والثامية . وتم خلال انعقاد المؤتمر اقبامية عبدة تبدوات ومصاغبيرات عبامية ومناقشات مثبرية بالإضافة الى مناقشة عدد من البحوث المتخصصة في هذا اللجال .

للتكتوارجيا الحيوية والتكتوارجيا الحيوية التطبيقية ، محفلا هاما لتبادل الأفكار بين الضيوف الدوليين والمتساركين المطيين وتحن تعتقد أن هذه الآلية هي طريقة هامة ومفيدة لمواجهة الاحتياجات المطية من للتكتولوجيا الحيوية . والمأمول أن مثل هذه الاجتماعات سبوف تعفيز تقديم الاقكبار الجديدة والمتطورة في مجال التكتولوجيا

ومنهلجا لحل الشكلات ، ونحن نعتقد انها يمكن أن تسهم في حسل بعض المشكلات، الاقليمية في مضطقة دول الخليج .. هـذه • استضدام الميأه ومعالجتها وأدارة

 العمليات الصناعية لرفع مسترى جوئة ان لدينا العديد من التومسيات التي نود

والتطوير ، شبكة من البنية الأساسية المحلية والاقليمية للتدريب والأبحساث أي مجسال 🕿 أن هناك جاجة لكل من نقل التكنولوجيا الحيوية ويثعين ايلاء اهتمام خاص للحاجة لتطوير المناهج الدراسية من اجل توفير مصدر مستمر لتدريب خريجي الجامعات على العلوم الإساسية والهندسة وتكامل الانظمة

🚃 والمأمول ان يكون هذا هو فقط مجريه





واكدت الندوة على ان يبدأ أسبوع التسجيل قبل بداية

الفصل الدراسي حتى لا يؤثر على سير الدراسة في بداية كل

غصل، وان تصدر ععادة شؤون القبول والتسجيل بعد

انتهاء التسجيل مباشرة كشوفا باسماء الطلاب المسجلين

في كل شعبة وتعملي للمدرس، مع تحديد عدد المغررات التي

يمكن للطالب الذي سجل تسجيلا مبكرا حذفها بمقررين

واوصت بالمفي قدما في انتاج شريط تسجيلي عن عملية

التسجيل والارشاد بالجامعة يعرض على الطلاب

المشجدين وبحضور عضبو هيئة التدريس من المهتمين

بعملية الارشاد بالشرح لما قد يثار من استغسارات من قبل

الطلاب وتكليف الطالب محمد الملحم من كسليسة العلوم

واوست الندوة بان تنظر عمادة شئون القبول والتسجيل في العمل فترة مسائية خلال ايام التسجيل هتي

يخغف عبء التسجيل في الصباح وتتاح الفرص امام اكبر

عدد ممكن من الطلاب للتسجيل عبلي اختبالاف اوقيات

وارمنت بان يعمل عنى تبنى نظام للتسجيل شامل

باستخدام الحاسب الآلي او يجري تطوير قاعدة معلومات

على ما بحتاجه التسحييل من معلومات وتبوقع اللازم من

اجهزة واداريين والبرامج الخاصة لذلك وتيسير الحصول

على المعلومات المتعلقة بالتسجيل عن طريق الحاسب الالي.

واستضدام وهدات الحباسب الاليء لاضادة المرشيدين

والكليات بسرعة ويمر عن كل ما يستجد في أمور التصجيل..

وفيما يتعلق بالحدول الدراسي اوصت الندوة باعداد

الجدول المكتمل المعلومات قبل فشرة كافيسة من التصحيل

وتثبيته معد اصنداره وعدم تغيير الجدول الاللفسرورة

القصوى، كما ينبغي مشاركة الكليات والاقسام في اعداد

الحدول وطرح مرساتها عن جدولة المواد المقدمة من كل

كلية والاستفادة من التسجيل المبكر ورغبات الطلبة

للمرشدين لا نزال الواد في الجدول، بالإضافة الى ان يسمح

الجدول بالاستفادة من أيام الاسبوع بتوزيع المقررات

والمواد ذات الشعب المتعددة بالتساري..

خاصة اذا كانت مقررات ذات متطلب سابق..

بالاشتراك في أعداد هذا الشريط..

تسوصيسات نسدوة الارتساد الاكساديمي بجسامعسة الملك سعسود

■ اختتهت اجتهاعاتها مساء امس الأول :

 كتب/ مندوب الجزيرة ..
اختتت الندرة الفاسة للإرشاء الاكاديمي المعدة في كلية العلوم وبالتعارن مع عمادة شؤون القبول والتسجيل بجامعة لللك سعود خلال الفتوة من ١٩ صفر الي يوم الاربعاء الماضي، وشراس جلساتها د. حمود البعدر وكيل المامعة وقد ناقشت الندوة خلال جاساتها الماضية مواضيع التسميل المركزي والجداول الدراسية والارشاد

الاكلاميمي وغرجت بعدة توَّمسيات.. فقد أكبت الندوة على التوصية الثانية عشرة من توصيات الندوة للرابعة وآلتي تدعو اللجنة العليا للأرشاد الاكاديمي لتابعة تنفيذ التوصيات، وأرصت بأعطاء اللجنة حق مساملة الجهة التي تقصر في تنفيذ بعض الترسيات بالطريقة التي تراها مناسبة كما اكدت الندوة على ما جاء أن الترمسية الثانية في الندوة الثالثة بخصوص تثبيت الجدول الدراسي وجدول الامتحاضات، واوصعت أن يثبت الجدول الدراسي والامتمانات لدة عام ران يصدر مجلس الجامعة

قواعد تنظيمية بعدم جواز ثغيير الجدول بعد اعلانه.. واوصت الندوة بأصدار تعديل من قبل مجلس الجامعة لقبراره السابق بشمان تشكيل اللجنة العليما للارشماد الإكاسيمي بحيث تتكون اللجنة من وكلاء الكليات بدلا من مندوبيها وان تكون قراراتها ملزمة التطبيق.. كما اوصت الندوة بان تقوم الكليات بعمل التهيئة

للطلاب المستجدين على أن يكون ذلك قبل بداية التسجيل وتعريفهم بانتلمة الجامعة وشحلة الكلية وننظام الدراسة والتعريف باملكن الانشطة بالكلية. وأوصت ببالاستفادة والاستعانة بالطلاب أر أعصال

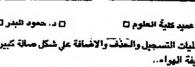
التسميل والتوجيه والقهيئة عن طريق الاغتيار الذي تنظمه عمادة شئون القبول والتسجيل بالتعاون مع الجهأت ذات

واكدت الندوة على الوجود للستمر لجميع أعضاه هيئة التدريس والوظفين ذري الملاقة طوال فترة النسجيل والمثف والانسافة. وفي عالة الانشغال في محاضرات على عشو هيئة الثنريس كتابة جدوله عل بلب مكتبه، وأومت بايجاد مكان بين الكليات وتجهيزه ليكون مقرا دائما

باصدار نشرة فورية بالشعب المغلقة في المقررات المختلفة او الاتصال بهم لعرفة وضع الشعب المغلقة أو المفتوحة..







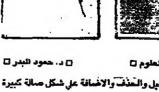
ما تراه مناسبا لذلك لئلا تضبع على الطالب الفرصة اثناه تردده بين مكان التسجيل ومرشده ويرى أن تتوضر لدى القائمين بالشمجيل اجهزة أتصال حتى يمكن للمرشدين

المدد بالتسجيل في وقت ما في نهاية الاسبوع - الاول من



🖸 عميد كليةً العلوم 🗅 🗖 د. حمود البدر 🗖 لعمليات التسجيل والمغنف والاضافة على شكل صالة كبيرة

واومست الندوة بان تقوم عمادة شنون القبول والتسجيل



ومنصا لازمصام الطلاب في ابنام معينة من أسبوع التسجيل اوصت الندرة باستخدام البطاقات اللاصغة التي تحمل اسم الطالب ورقمه عبل نموذج التسجييل وتسلم للطالب ني اليوم السابق على اليوم الذي هدد له التسجيل فييدا اليوم الاول لمن يعملون الارقام ١٩ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ وهكذا في الايام الثالبة ويسمع لمن يلوته التسجيل في البوم



تنفيد عدد من المشاريع بعفيف

تشتمل على سغلتة مؤقتة وانارة بلغت تكاليفها خمسة ملايين ريال ومشروع استراحة عامة على طريق الحجاز الرياض بتكلفة بلغت سبعة ملايين وخمسمانة الف ريال ونزع ملكيات بتكلفة بلغت احد عشر مليون ريال، وسفلتة وارصفة بتكلفة ادبعة ملايين ريال، وسوق للخضار واللحوم بتكلغة بلغت مليوني ريال وشبكة للمياه بتكلفة اربعة ملايين ريال.. ودراسة لتصريف المياه والمجاري بثلاثة ملابين ريال.. وشبكة جديدة للمياه بلغت تكاليفها اربعة ملايين ريال.. وأنشاء مغسلة للموتى بتكلفة بلغت اربعمائة الف

وقال عبدالله آنه قد ثم مؤخرا الانتهاء من مستشفى عفيف الجديد سعة ماثة سرير وسيتم انتتاحه خلال الاشهر القليلة القادمة... واشار الى انه سيتم اقامة مبنى لامارة عفيف على مساحة قدرها مائة الف متر مربع.

🗷 🖼 النعيم يترأس اجتماعا لرؤساء البلديات الفرعية :

مناقشة أعمال الحفريات والاستعدادات لموسم الأمطار إقرار النظام الأساسي لمشروع تسمينة شوارع الريياض

□ كتب _عبدالرحمن المصيبيح: ترأس مساء أمس الأول معالي أمين 🗷 🗷 باکثر من ۱۱۰ مالیین ریال: مدينة الريساض عبداف النعيم اجتساعا

مشاريع تنفذ ومعتمدة في ينبع بلغت قيمة المشاريع المنفذة حاليا والمعتمدة في مدينة بينع ماتة وعشسرة ملايمين وعقب نهاية الاجتماع ادلى المهندس محمد بن علي أل الشيخ وكيل امين مدينة وذكر لمواسء رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس بأن هذه المشاريع والجاري الرياض للشذون البلدية بتصريح تتفيذها حاليا تشتمل على مشروع لسفلتة ورصف وانارة عدد من الشوارع الرئيسية الجزيرة، قال فيه: أنه تم خلال هذا بالمدينة بلغت تكلفتها الآجمالية أربعة عشر مليون ريال.. ومشروع سفلنة مؤقنة بيلغ الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع البلدية ومن أبرزها أعمال الحفريات في مليونا وثمانمائة الف ريال وهو قيد الدراسة حاليا.. واشار المهندس حسن عباس الى أن هناك عددا من المشاريع يجري تنفيذها حاليا في مدينة ينبع تشمل مشروع صبيانة شوارع المدينة بمبلغ اربعة ملايين ريال، ومشروعا للسفلتة المؤقتة بمبلغ خمسة ملايين ريال. واضاف رئيس بلدية ينبع انه يجرى العمل حاليا في انشاء شبكة مياه عاجلة مع

> شطول الامطار. واضاف أل الشيخ قبائلا: أن هنباك شوارع تنفذ في السويدي وقد أعد مخطط توضيحي للمواطنين بالتصويالات

بحث عن البلمارسيا

والشانيا في الفلاح

🛘 الافلاج ــزيد على عيد..

وصل أمس ألى الأقلاج فريق من

كلية الطب بجامعة المآك سعود

بالرياض وذلك للقيام ببحث شامل

يتعلق سطفيسل البلهارسيا

واللاشمانياء وسيجري غلال مند

الزيارة جمع القواقع التي هي عائلة وسيطية لطقيل البلهارسيا .. ويشرف

على هذا البحث الذي يلقي دعما من

قيل المركز الوطني لتطوير العلوم والتكنولوجيا بالرياض الباحث

الرئيس الدكتور علي سليسان

التويجري.. هذا وقد النقى الفريق

بمستشفى الإغلاج الدكتور أنور علي

عثممان والذي هيأ للفريق كمافسة

الامكانيات التي مكنتهم من القيام

بواجيهم في جمع تلك القواقع بغرض

الومسول الى أفضل النشأشج في

القضاء على هذا الرض والمسافظة

لرؤساء البلديات الفرعية حضره وكلاء

الامانة ومدير عام الادارة للشئون المالية

على صحة للواطنين وسلامتهم..

مناقشة النظافة في الدينة،

بسبب العمل او اثناء الذهباب او الشوارع واحيناء العناصمة وحث الشركات والمؤسسات على سرعة انجاز مشاريعها واعادة سفلتة ما تم حفره كما تمت مناقشة استعدادات البلدية الفرعية لموسم الامطار وتجهيز كافة المعدات التي التسجيل للفصل سوف تستعين بها البلدينات في حبالة

والادارية بالامانة.

الموجودة بشأن هذه الشوارع كما تمت

أل الشيخ: أن مشروع تسمية شوارع واحياء الرياض قند قطع شنوطا كبيرا حيث اقر النظام الاساسي للمشروع وتم الآن تشكيل لجنة من جامعة الاسلم محمد بن سعود وخامعة الملك سعود اضافة الى اللجنة المكلفة من اعضاء الهيئة لاختيار الاسماء وتسليمها للأمانة لوضع هذه المسميات في الشوارع.

🗷 🗷 صوت مجلس التعاون بدأ ارساله امس:

اليبوم : نقل شعائر صلاة الجمعية من المجد النبوى الثريف بالمدينة

في اليوم الثاني من بدئها تنقل اليوم اذاعة صوت مجلس التعاون التي تبث ارسالها من الكويت الشقيق _ شعائر صلاة الجمعة من المسجد النبوي الشعريف في المديضة المنورة

وذلك على الهوآء مباشرة.. وكانت اذاعة صوت مجلس التعاون قيد بدات أمس ارسالها ويستمر حتى نهاية شهر نـوفمبـر الصالي في اطار استعـدادات دولة الكريث لاستضافة مؤتسر القمة الضامس لدول مجلس التعاون لدول الخليح العربية الذي سيعقد يوم ٢٧ توفمبر الحالي..

ويستمريث الاذاعة منذ السادسة صياحا حتى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل يوميا خلال هذه الغفرة.. وقد وصف الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويثي في كلمة افتتح بها بث الادّاعة القمة الخليجية الخامسة التي ستعقد في الكويت بانها خطوة مباركة تستعق أن تكرس لها تغطية اعلامية متميزة تنقل لدول المهلس وشعوبها صورة هية عن هذا المؤتمار الذي

اكد انه سيكون خطوة الى الاصام في تعزيــزُ

التعاون بين دول وشعوب المنطقة في كاف

التعريف بهذه المنجزات ومواكبتها من شانه. ان يرسخ المكانة الرفيعة التي يتمتع بها على الصعيد الدولي مما يدعم ويخدم القضايا العربية والاسلامية.. واعرب الشيخ صباح الاحمد عن تطلعه في. أن تكون اذاعة صدوت مجاس التعاون من الكويت صوتا معبرا عن طموحات ابضاه المنطقة وامأنيهم في التكاتف والتلاحم لما قيه

خيرهم وڅير دولهم..

هـذا.. ويشارك في اعداد بـرامـح هـذه الإذاعة مذيعون ومخرجون ومعدون من اذاعات دول المجلس.. وتتضمن هذه البرامج موضوعات اخبارية وفكرية وادبية فضلا عن موضوعات سياسية واقتصادية تتناول تطلعات ابناء المنطقة في الوحدة.. وتقوم الاذاعات الخليجية بتخصيص

وذكر الوزير ان مجلس التعاون حقق منذ

انشائه منجزات متعددة الجوانب أوضح أن

التعاون لبث برامج الاذاعة الى كافة اقسطار اما ارسال الاذاعة فسيكون عبلي موجبة متوسطة طولها (٤٥٠) ك.هـ

صوحة خاصة في كل دولة من دول مجلس

🗷 🗷 بہبلغ 🗗 ملیون ریال:

بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التي يجري تنفيذها حساليا في مدينة عفيف اربعين مليونا وتسعمانة الف ريال..

ذكر ذلك امع مدينة عفيف عبدات السلطان ل(و.اس.) وقال ان هذه المشاريع

جامعت للككن فيصت اعسلات

يسرّجامعة الملك فيصل أن تعلن عن فتح باب قبول طلبات الالتحاق بالدراسات العليا بكلية العلوم الزراعية والأغذية الفصل الدراسحيب السَّانيُّ من العام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٤ه، وذلك ابتداءً من يوم السبت الموافق ١٧ صفر (١٠ نوخمبر ۱۹۸۶م) وسوف يستمرالقبول حتى دوم ۲۰ ربيعاُول (١٢ ديسمبر) ني التخصصات البالية : `

٢. المحاصيل والمراعي. ٤. وقيالية النسبات. ه الاقتصاد والارشاد الزراعي. ٦. الاقتصاد المنزلي للطالبات.

وذلك وفق الشروط الآسة: ١. أن يكون حاصلاً على درجة البكالوربيس ني العلوم الزراعية ، أدمايعادله وتجفدبرعام جبيدجراء ى اجنباز أي امتمانات أ ومقا بلات تجريجا الكليت.

نعلى من بيغب الالتحاق بالدراسات العليا بي أي من التحصصات الموضحة أعلام مراجعة عمادة الدراسات العليا بالأجسياء مصطحنا معه المستندأت الثالية :

 صوة مصدقة من ويمقة التخرج. ٤. عدد ٦ مدويشمسية مقاس ٢ ٨٤. ٣. صورةُ من حفيظة الفوس . . . تعبئة تموذج القول .

> أما بالنسية المطالبات، فعليهن النقدم عنت طربي أوليّاد أمورهن لعمادة الدراسات اكعلبيا. واللصالموفوس



خزان علوي سعته الفا متر مكعب بقيمة عشرة ملايين ريال.. الى جانب مشروع شبكة

واشار المهندس حسن عباس الى انه تم اعتماد مبلغ عشرة ملايين وخمسماتة الف

ويال لنزع بعض الملكيات لعسالح عدد من المشاريع الهامة بالمدينة .. كما يجري حالياً تحواسنة وتحديث مشروع المغطط العام وتحسين وتجعيل شوارع المدينة ..

مياء عامة بلَّغت تكاليف انشائها خمسين مليون ريال..

١- الأراضي والمياه. ٣- البساسين.

 عدرة مصدقة من السجل الدراسي ، ه. موافقت المرجع . ٧. نعيدًا بنقديم موافقة جحة العمل على التفرغ الجزئ للدراسة في حالت القبول للدرسة .

بدأها تارنا



للقارىء حق ان يعرف كيف استطاع ،الطمرة، أن يكون ضيفا للجزيرة هذا الاسبوع .. وله الحق أيضًا أن يشارك في صنع هاتين الصفحتين أسبوعيا.. فمن خلال رسائل القراء يكتشف هذا وذاك.. فالطمرة تساءلت عن اسمه اكثر من رسالة ـوان كنت لا اعرفه. ولكن امام تلك الرسائل كان البحث عن رجل عصامي اسمه راشد اترككم مع الطمرة.. قارىء اللوح.. والكاتب ثم المصرح

فمهندس الالكترونيات.. حتى اصبح يملك ثروة لم يفصح عنها. حياة الطمرة _ يحق _ سجل من الكفاح والعصامية منذ البداية في الدلم وحتى وصل الى الرياض لكي يكمل مشوار حياته.. اترككم مع نوع أخر من اللقاءات حتى الاسبوع القادم..

من قسرى الخسرج

□ كيف كائت الدلم قبل • ٤ سنة ؟ ـ الدلم مدينة .. وهي اكبر قرى الخرج وقيها « جماميل » مشهورون .. عبارة عن قوافل كانوا يذهبون الى الاحساء .

اشتهرت بالتجارة

🗆 لملذا الإحساء ؟ - لانهم كانوا يحضرون بضاعتهم من هناك... واعتقد أنها كانت تجارة على نطاق ضيق. 🗆 بم اشتهر اهالي الدلم ؟ _ بالزراعة والتجــارة .

مشهورون بالزراعية

□ واكثر أهل الخرج ؟ اهل الخرج مشهورون بالزراعة ايضا .

جمساميل

🗆 والدلم ؟ - اهاليها الذين كانوا يقطنون ضمواحيها مشل

ــ في عام ٦٧ هـــ - وقتئذ ابلغني احد اقاربي بأن هناك وظيفة لي لدى أحد اهالي الرياض .

🗖 متى نزحت من الدلم للرياض ؟`

في الريساض

في سيسوق المشالح

ـ في سوق المشالح ـ شرق المسجد الجنامع .. « سوق ابن قاسم سابقا ، وكان يقام وقتئذ ه حراج ، على تركة اي د متوني ، . سسوق ابن قاسم

🗅 معنى ذلك ان ســوق¶بن قاسم قــام عــل اسلس الاتجار بتركة اي ، متوفي ، ؟

صلحب فكرة انشائه

🗖 من أول من فكر في انشاء سوق ابن قاسم ؟ ـ الذي اذكره ان اشهر من برز في المزاد العلني وقنتند هو ابن قاسم نفسه .

اطسالب بذلك

🗖 فل تطالب بأن يظل هذا الاسم علما على ـنعم .. فكل شيء يجب أن ينسب لرائده ... وهو أسم على مسمى . □ عملت لدى من من اهالي الرياض؟ ـ لدى سىعد عبدالله بن حماده .

بدايتي مع التجارة

🗅 بای مهنة ؟ ـ كـاتب .. فكـان سعـد عبـدانه بن حمـاد عصاميا .. لايقرا ولايكتب وانا كنت اجيـد

الزراعية ومنتوجاتهم الزراعية لتسويقها وتبلغ الذروة في السوق وقت الضحى حتى قبل صلاة

اشسهر البائعين

_ من اصحاب الدكاكين ؟

🖸 نعم .

ضمن اماني الدينة كان هناك اناس مجماميل، . وكان هناك سوق كبير .

والخميس .. ويحمل اليه المزارعون محاصيلهم

- هناك عبد العنزيز المهيبد ومسجد الهديبي وعبداته اليمني . ومن النساء ؟ ـ لا انذكـــر .

في المسحب

🗀 ما اسمه ؟

حيث يجتمع الناس فيه يدومي الأثنين

□ من تتذكر من أشهر البائعين وقتئذ في

🛘 ومن كان أشهر تجار الاحساء ؟

_مع عبدات بن مرشـــد ..

□ وبعد هذه المرحلة ؟ - بدأت في العمل بالالكترونيات أولا ثم تاجرت

بلب جسديد للعمل

ـ الذي شجعني على طرق أبواب هذا العمل وجود كثير من جيراننا الذين كانوا يبيعون السجلات. 🛘 من منهم ؟

□ من ابن اتى بالسجلات ؟ - من الكويت والبحرين . □ لأى صناعة تنتمى ؟

- أفي ذلك الوقت لم تكن هناك مسجلات صناعة

🖺 وأي الماركات كانت مشبهورة انذاك ؟ ـ فيلييس : هـولندي ، وأر سي اينه : امـريكي ویأی پوش : من بریطانیا . 🛘 من كان يتلجر بهذه الماركات ؟ – آل حمیمیـــد .

تجسار الالكترونيسات

🛘 وكيف بدأت تجارة الإلكترونيات ؟ - كان لي دكان بجوار دكاكين آل حميميد .. وكان هناك اشخاص شركاء ووكلاء في السوق . 🗆 من هم ؟

_محمد بن جبر ... محمد أبوخالد . 🗆 من اين استوردوا بضاعتهم ؟



🗆 وكيف عملت معهم ؟

□ كم كان ثمن الراديو ؟

_يختلف من موديل لأخر .

-فيلييس أو أرسى ايه .

« هندسة الراديو » ؟

كثيرة مع الزيائن .

🛘 غسائی ؟

والسائلة) ... وكذلك الراديوهات .

🗖 وافضل موديل في ذلك الوقت ؟

🗖 وكم كأن ثمن هذين الموديلين 🤋

_يتراوح مابين ١٠٠ _ ٢٠٠ ريال .

ـ نعم كان يشتريه ميسورو الحال.

مشسساكل كثيرة

🛘 الم تحدث لك مشاكيل اثنياء عملك في

- نعم ... حدثت مشاكل كثيرة وخصوصا اثناء

اصلاح الراديو الذي يعمل بالبطارية.. فأن له

مصدرين للطاقة .. فلو عكست (الفيش) بطريق

الخطأ احترق الترانس وهنا كانت تحبث مشاكلء

بداية مع الخيرة

- اشاروا على بأن اتاجر في البطاريات (الجافة

🗆 الضيف يجيب على استلة الزميل محمد الوعيل 🗇

ـ لا انتكرهم .

مرحلة جــسديدة

□ وبعد حراج المشالح .. اين اشتغلت ؟ - بعد أن عملت بالمشالح لمدة سنسة أو أكثر .. انفصلت عن ابن حساد ويدات في استيراد المشالح من الاحساء .. بطريقة المناصفة . فكنت أبيع واتقاسم مع التلجر الارباخ . 🗆 مبع من ؟

مع الالكترونيسات

- اقترحت على صلحب (الحراج) ان اتقاسم معه العمولة مقابل مضاعفة جهدي .. وفعلا زاد بالبطاريات . دخلي الشهري .. حيث تعاقدت معه على ١٢٠٠ ريال في الشهر .. أي زاد دخلي سنة اضعاف .

🗀 ئَلْدًا فَكَرِتَ أَسَامِناً فِي هَذَا الْجِمَلِ ؟ . . بسدات كمحسرج 🗆 معنى ذلك انك أول ملبدات حياتك العملية يداتها (كمحرج) ؟ ـ نعم .. بدأت بمساعدة ابن حماد في محله وفي -محمد بن حميميد . نفس الوقت احرج في المشالح .

تجسار البشسوت 🛘 ابن حماد .. اول من تلجـر بالبشـوت ق - كانت صناعة امريكية وانجليزية . الرياض ؟ واليابانية ؟ ـ هناك آخرون . 🗖 من هم ؟

> - آل مقيرن .. وأخرون .. 🗆 أشهر تجار ، البشوت ، ؟

🗖 الاسم: راشيد

□ جهة المسلاد

الطمرة .

ولديه اولاد

رجل اعمال .

الشهر؟ حمد كان راتبك في الشهر؟

□ كم كان عمرك وقتئذ ؟

🛘 این کان السجد ؟

بحوالي عشرة كيلومترات.

- ١٦ سنة .

- ٢٠٠ ريال بخلاف الغذاء والسكن .

🛭 واین تلقیت بدایات تعلیمك ؟

🗆 وبعد أن أشتغلت ، كاتب ، ؟

رحلة في مسجد نعجان

- في مصجد بالخرج .. وكان ذلك في الستينيات ـ

- مسجد نعجان .. وهي الى الشمــال من الدلم

زاد دخسلی

من الاحساء

□ وأبن حماد .. من أين استورد (البشوت) ؟ ـ من الاحساء لانها كانت مشهورة بنسيج المشالع خاصة النسائية . ومشالح الرجال ؟

_كان يأتي بها التجار من الكويت .. 🛛 رمِن مَن؟ في الكويت كان مناك تجار مشهورون . 🛚 من منهم ؟ - حسن البغلي .. وهذا كان يضع اختاما على

44 44 44 4**4**

الكُتابة .. فعملت بدكانه .

🗆 وكيف تغلبت على هذه الشكل ؟ -سافرت للبحرين لكي اطلع على الورش مثاك وكان يعمل بها هنود وباكستانيون وفي البخرين والكويت وجدت كل مساعدة مما سهل عليّ مهمتي كتيرا .. وكانوا يعطونني وكتلويتات ه عملاوة عملى أنهم لم بيخلوا عملي بمسراتهم أول تلجر لقطع الغيار اشسهر الماركات الراديو) ؟

🗆 هـل تعتقد انـك اول من تعلم (منـدسـة

غميز حريد

فيعتر ضعيد

الماعسي

اختر عني شد

الأقر لاتبليد

ت برسسسب

ويعول برينو

أنسرا حسافت

مثر سبب

عادة استندو

اين شعار

ـ ريما.. ولكني لست متأكدا □ اقصد على مستوى مجتمع الزياض ؟ - أنا أول من تأجير بقطع غيار الراديوهات (اللميسات - المكتفسات والمقساد) ورحلتي

تشسريت المهشة

للبحرين لفادتني كثيرا .

🗆 عندما عدت من البحرين للرياض .. عدت كمهندس للراديو ام كتلجر ؟ ـ انا تقرغت لتشرب مهنة الهندسة .. بينما تابع

أخي عملية البيع في المحل

الاحذية الجلدية (النعال) وقِرَب الماء وخياطة المشالح الرجالية والعباءات النسائية والنجارة وكان يعمل بها الدريبي والحدادة ويقوم بها

في الصفاة

ـ اشتهرت بالمناخ لمن لهم شرهـة (منح) لدى الحكومة تعطى لهم كل سنة _ واقامة الحدود الشرعية فيها .. وتقريم المواد الغذائية التي

🗆 كم كنت تتقاضي على اصلاح الراديو ؟

🗆 واصلحت اجهزة اللاسلكي ؟

ولو عرضت عليّ لربما استطعت .

ـ قمت باصلاح راديوهات السيارات .

🗆 من كان ينافسك في هذا المجال ؟

استماعك للاسطوانات القديمة ؟

(سعودي) وقد اذيعت اغانيه من جدة .

□ متى دخلت الإسطوانات الملكة ؟

🗆 کم حجم ثروتك ؟

بماله لا وانا راضي بمالي ، .

🗖 وراديسو السيارة ؟

الشرقية بارامكو .

. lale Y - _

🗆 كم عمرك المهنى ؟

ـ من ٢ ـ ١٠ ريال بما فيها ثمن قطع الغيار .

مجسال جحديد

ـلم يعرض عليّ أنذاك اصلاح اجهزة اللاسلكي

المنافس الوحيسد

ــمحمد المقبل ، وقد تعلم على ما اعتقد ﴿ المنطقة

اول صـــوت غنائى

🗖 اول صبوت غنائي سمعتبه من خبلال

_حضيري أبوعزيز من العراق ، محمد زويد من

البصرين وهو أصلا من الضرج ، ولويصان

بداية دخسولها للمملكة

ـ لا اتذكر بالضيط .. ولكن على النطاق التجاري

اعتقد انها في بداية الثمانينيات (١٢٨٠ هـ) .

هسده تسروتي

_ المشل الشعبي يقول: وكل بعقله راضي الا

ذكسريات الامس

🗖 لو عدت لاربعين سنة للوراء ماذا تتذكر ؟

ـ انذکر عندما کنت اسسرح بابساعر ابی وهسو

(جمَّال) بين الضرج والصوطة - والضرج

والرياض أسرح بها في المراعي القريبة من الدلم

واتذكر الدراسة في الدلم على مــدرس يدعى

احمد بن عتيق والدراسة في نعجان في مسجدها

على يد المطوع محمد بن عتيق وهو امام السجد

وليست هناك أدوأت مدرسية كل ماني الامر الواح

خشبية صنعت محليا للطلبة والاقلام اعواد

مبرية والحبر غير موجود وبدلا عنه تستعمل مادة

من قشور الرمان قبل النضوج وتسمى القشور

قرف ويعد نقعها في قليل من الماء تهرس ويحضر

منها مايشبه الحبر الاسود وكان المطوع يخطلنا

بأصبعه في التراب المفروش في المسجد لراحة

وأتذكر صيد الجراد - والصطب وجمع

العشب في اوقات الربيع لحفظه للماشية .. و ...

الرياض قسديما 🗖 قبل اربعين عاما ايضا .. ماذا تشذكر من

الرياض .. وهل دروارة الثميـري بوضعهـا الحال هي كما كانت عليه في السابق ؟ - اتذكر سوق دخنة وبيع الحطب والفحم فيه

واتذكر سوق الأبل شرق دروازة الثميري واتذكر سوق المقييرة والشارع المتغرع منها الى الشرق وكان فيه ، طباخين وخبازين ، من الاحساء

وكانت الوجبة أنذاك بقروش قليلة .

🗖 يماذا اشتهرت الصفاة ؟

تخص الدولة .



و أطالب يتدفيض أسعار مواقف السيارات

O إذاعة «طامى» أعطته شعرة واسعة. وموظفو البلاسلكي

أول من فتح ورشية

🗖 تعتبر نفسك اول من تعلم هندست

ــنعم .. وأنا أول من فتح ورشة في الصفاة وأول من استورد قطع غيار الراديو .

توسعت في العمـل

🛭 وكيف طورت هذا العمل ؟ ـ طورته .. بعد أن بدأت في الاستيراد بصورة مرسعة من أجل تقطية كل احتياجات السوق من

أجهزة وقطع غيار .

مواقف كتيسرة

🗅 هل تتذكر بعض المواقف مع الناس والتي صلحبت دخول الراديو ولاول مرة الى نجد ؟ . هناك مواقف كثيرة يعرفها الجميع .. وحدثت أيضًا بعض المشاكل التي لا اتذكرها .. وكان بعض الناس ينظرون الى الراديو نظرة والساحره فكيف بجهاز أصم ... ينطق ويغني ويعزف فيه

🗆 هل اتهمك احد بانك سلجر ؟ ، ابدأ .. لكن تردد ان الراديو شيء من السحر .

من المشهورين

🗅 كنت تسمع اذاعات منطقة الخليج ؟

🗖 من كان من الشهورين فيها ؟ .. محمد الزويد ... وخضيري ابوعزيز عراقي.

بدون معلم

🛘 من علمك هندسية الرابعم ؟ - تعلمت بدون معلم .. حيث اعتمدت على هوايتي ودراستي للكتلوجات .

سسوق الحسريم

 كان هناك سوق للحريم في الصفاة ؟ -سوق الحريم كان جنوب القصر.

لا منافسية

المسجلات واجهزة الراديو بجانب الاصلاح ..

🛘 اثناء عملك ... متى شعرت انىك تواجــه منافسة من قبل الإجانب ؟ - لم اواجه اي منافسة لاتني كنت ابيع

والحمد لله كان و سوقنا ماشي وكان معتما فنيون مصريون وسوريون .

نظرة المجتمع للمهنة 🛽 أهل الرياض .. كيف كانت نظرتهم لهـده

ـ الذي اذكره إن عبدالله بن طامي كان قريباً مني

اثناء وجودي في الصفاة . وماهى العلاقة التي تربطك به ؟ ـ كان يشتري منى قطع الغيار .

الجمعة ٢٣ صغر ١٠٥ (هـ ـ الموافق ١٠ تشرين الثاني ،نوفطر، ١٩٨٤م ـ العدد ٤٤٢٢

اذاعسة طسامى

🗖 هل تذكر اذاعتــه ؟ ـ اڌكــرها . 🗆 متى كانت ؟

- في بداية الشانينيات ، وكانت في بناية محمد بن سعود بشارع الوزير .

اغسان مسجلة

🗆 ما الذي كانت تقدمه اذاعتــه ؟ ـ بعض الاغاني المسجلة على اسطواناته وكانت تذيع بعض الاعلانات التي تهم الناس .

تبنى الإذاعسة

🛘 في نظرك .. فيم يكمن الانجاز ألذي حققه

- الانجاز يكمن في تبنيه للاذاعة .. في حين انه ليس هو الذي بناها .. وحسب معلوماتي .. ان الموظفين في السلكي الرياض جنوب القري .. هم الذين ساعدوه . 🗖 من هم 🤋

- شخص يدعى (مهنا) وأخرون لا أتذكرهم .

انا ناجح في عملي

🗅 الم تخطر على بالك هذه الفكـرة أو حتى تطويرها ؟ - طللنا أنا ناجع في عملي .. فلماذا أغير مهنتي أو

اتجه لعمل آخر .

 الماذا تركت التعامل مع الاجهزة الاوربية .. وتحولت للتعامل مع التكنولوجيا اليابانية ؟ التعامل مع اليابان ، الاجهزة اليابانية ، اقل كلفة .. واثبتت جودتهما علاوة عملي اشكالهما والوانها الجميلة .

لمعرضة الحسوار التجاري

🗖 منا الذي استفدته من خيلال سفراتك الكثيرة لليابان ؟ افادتني في معرفة الحوار التجاري الخارجي ودقة المواعيد والصدق في المعاملة .

حرصت على تعليمه

🛘 هل من اثر ذلك انك حرصت على تعليم ابنك

- نعم ... اضافة الى ان معظم تعاملنا التجارى مع اليابان.. ومن ثم حرصت على تعليمه هناك ليكون حلقة وصل بيننا ويين من نتعامل معهم وقد حقق معظم ماكنا نريده .. اضمافة الى ان اللغة اليابانية لايجيدها كثير من السعوديين فله الفخر في اكمال دراسته الجامعية في اليابان ...

الصناعة المقلدة موجودة

الشرق الأقصى ؟

مغشوشون بها .

_ مهنتنا تعتبر جديدة أنذاك وليست مترسخة في

تجسارة مربحسة

او التصدير او التوزيع تعطى ارباحا معقولة .. اما تجارة الاراضى ، فتشبه (المغامرة) ... اما نجاح كبير لاحد له في بعض الاحيان ... او أغلاس كبير في حالات أخرى .

_ من المواقف التي لا انساها .. عندما كنت اعقب على معاملة لي في وزارة الداخلية تتعلق بطبيعة عملنا .. قابلني وكيل الوزارة أنذاك معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى ببشاشة وتفهم .. ولقد ساهم بحل الشكلة بما يرضى جميم

🗇 شهرتك ... بماذا تفسرها ؟ وقلة المنافسة في بداية مشوارنا .

اثا قسانع

اشبيبهر الحسرف

🛘 اشهر الحرف في الصفاة .. تتذكرها ؟ ـ نعم .. من أشهر الحرف انداك .. صناعة

🗖 بما انك تتعامل مع السوق اليابائي .. هل تخشى الصناعة المقلدة من قبيل بعض دول - الصناعة المقلدة موجودة واكثر المقلدين هم من

تايوان .. وهذا بالطبع يؤثر على المستوردين للبضائع الأصلية وتضر بالمشترين حيث انهم

مهنة جديدة

🛘 كيف كانت نظرة مجتمع الرياض للحرفيين

رؤوس الناس او يتنظرون لها ننظرة فيها

🗖 ايهما اكثر ربحاً ... تجارة الاراضى ام تجارة الإلكترونيات ؟ ـ التجارة بصفة عامة سواء اكانت في الاستيراد

اول مهندس راديـو

🗅 اول مهندس راديو في الرياض من هو ؟ ـ كذا نسمع عن شخص يدعى (مهنا) ويعمل أنذاك في لاسلكي الرياض.

حــل مشكلتى

🗖 هناك مواقف لاينساها المرء .. هل تتـذكر شيئا منها ؟

قلة المنافسة وراء الشهرة

- بالاجتهاد في العمل وحسن المعاملة مع عملائنا

🖫 هل انت من اصحاب الملايين ؟ - الحمد ش .. حصلت على ما اتمناه وانا قانع بما

اعتبر نفسي أول من تعلم منسدسة السراديسو.. واول من تستمح ورشة في هنذا المجال

طر نقبه



واتذكر سوق النساء شمال القصر وكانت للنساء دكاكين لمْ يرغبن في العمل سواء بالمدن او القرى واتذكر دراويز الرياض (البوابات) وأشهر الدراويسز هي دروازة الثميسري حيث ان الملك عبدالعزيز رحمه القكان يدخل لقصر الحكم منها وكان ملحقا بها غرفة صغيرة تابعة للجمارك تعطى أوراق تراخيص بشحن البضائع الى اماكن اخرى من المملكة وتسمى التراخيص مرفاتيء جمع رفتية وكانت هذه الدروارة تختلف في شكلها ولونها عن المقامة حالياً. الاعتناء بالاماكن الخربة 🛘 ماذا تطلب من الشيخ عبدات النعيم امين

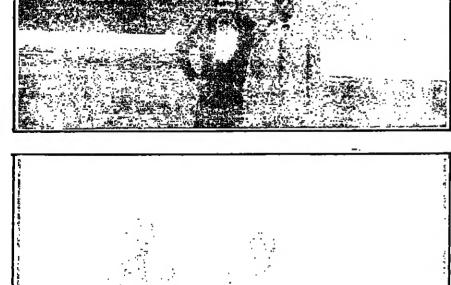
مدينة الرياض من اجل تذكير الناس بالرياض ـ اطلب من امين مدينة الرياض تعويض من بنوا مواقف للسيارات وجعلها اما تابعة للبلدية او مؤسسة مشرفة وتخفيض الأجور الى ريال واحد للساعة من أجل أن يستعملها الناس حيث

البقية ـ ص ـ ٢٢





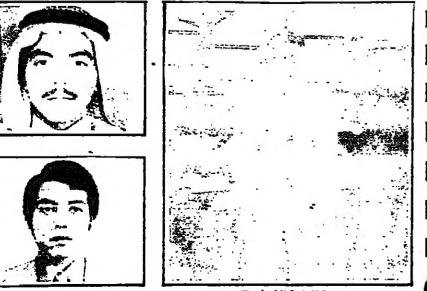


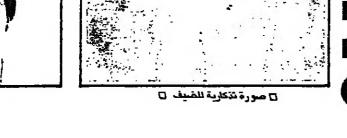












أخبار اسلامية

الرابطة تساهم في

بناء مبجد بأمريكا

🗷 د. نميف 🖀

٠٠ قدمت الامانه العامة لرابطة

العالم الاسلامي معبوتة بسألية

لمسالح السلمين في مدينة

دبليمنغتون، الامريكية.. تعدف الى شيراء قيطعية ارض هنيك

لاقامة مسجد عليها لتمكين

.مسلمي المدينة من اداه

شعائرهم الدينية فيها جماعة كما

سيقام على الارض مركز اسلامي

صغير لاحتواء ابناء المسلمين

وتطيمهم املور دينهم وقواعلا

مركز اسلامي جديد

نى المقديف

● فتتح مؤخرا في والمالديف،

المركز الاسلامي الجديد .. والذي

تكفل بينائه وجميع ما يلزمه من

نفقات ومنشأت حضيرة صباحي

الجلالة الملك المعظم فهدين

عبدالعزيز، حيث بلغت التكاليف

الاجمالية لانشائه اكثر من

مليبوني دولارمدذا وقند اعبرب

معالي وزيسر التعليم العالى

المالديفي عن شكره وتقديس

لجلالة المك المعظم باسم شعب

المنالديف المسلم.. عنى هنـذه

يرشي لفشيارها

رنزلجته وار

المنيات وهو

يورد وردمام

لأشد ، وهو عم

عاير استسو

وزه وعسيفات

رکة نيو

ب شین

استنساري وراثة

فوالمهارا و

محرسن أأسد

فتر يصعب

معربس فعا

متورس

خ: سيد ۽

م من العسود أور بلواد تا بع

- "

: سيس

حكم الاعياد في الاسلام

الحمد نة رب العالين والعاقبة للمتقين والصبلاة والسلام عبل اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى أله وسائر النبيين ورضى انه عن اصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين.. وبعد..

فأن الاسلام ولله الحمد ما اغلق باب شر الا لاجل مضرته على العباد وفتح مقابله باب خبر لنفع العباد ومصلحة البلاد فمنع اعياد الجاهلية وجعل حضورها من الزور والعناد بقوله ﴿والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما) قال بعض المفسرين هي اعياد الكفار وذلك لما فيها من الفجور والمخالفات لشرع الله والارتكاب لمحارَّم الله. واباح وشرع اعيادا اسلامية لما فيها من الخير والتألف والتهاني بالبركة والمتعاون على البر والنقوى واداء الصلاة جماعة في اجتماع كبير يجتمع اهل البلد في مسجد واحد يؤدون فيه صلاة العيدين بمظهر اسلامي رائع يظهر فيه التكبير والتهليل والتحميد ف سبحانه وتعالى على نعمه وألانه فما أعظم فوائده وما احسن مظاهر الاسلام انها لنعمة عظيمة على اهل الاسلام يجب ان يشكروا الله عليها. خصمهم الله بها عوضا عن الاعياد المنسوبة للجهل والضلال ولهذا يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (عيد القطر وعيد الاضحى عيدنا اهل الاسلام) ولهذا يحسرم صوم العيدين حتى ولو وافقت صوم نذر او كفارة كصيام شهرين متتابعين لقتـل الخطأ وللظهار والوطء في نهار رمضان ويكون في عبد الفطر وعبد الاضحى الفرح والسرور المباح ويدخل في قوله تعالى (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) فعسل المسلمين ان يشكروا الله على نعمه ويصرفوها في رضاه ولا يطيعوا الشيطان في الباطل والغرور والزور والبهتان وكذلك لنا أعياد اسلامية اخرى لها احكام خاصة كيوم الجمعة فانه عيد الاسبوع وكذلك ايام التشريق فانها تابعة لعيد الاضحى ولا يجوز صيامها الاز لمن عجز عن الهدي في الحج وكذلك يوم الجمعة فلا يجوز صيامه الا اذا صام يوما قبله او يوما بعده كما قال صلى الله عليه وسلم لبعض امهات المؤمنين لما دخل عليها يوم الجمعة فوجدها صائمة فقال لها اصمت امس قالت لا قبال اتريدين ان تصومي غدا قالت لا قال فافطري. وذلك لان صيامه يخالف كونه عيدا وذلك لان فيه الصلاة التي فيها الاجتماع الكبير تحتاج الى ذهاب واياب بعيد عن المنزل في الغالب في الصحراء وفي وسط البلد ويشق على الاطراف. وفيه ثلاق بين المسلمين فينبغي ان يكون فيه تزاور واكل وشرب ونحو ذلك فاذا صيم معه غيره جاز ذلك ولا بأس أن يكون في عيد الفطر وعيد الاضحى شيء من اللعب لضعاف العقول وجديدي الاسلام ونحو ذلك لجلبهم للاسلام وتقوية صلة الاخرين وليعلموا أن فيه سعة ولهذا لما جعل بعض أولاد الحبشة يلعبون بالحراب وزجرهم ابوبكر الصديق رضى الله عنه قال له النبي صلى الله عليه وسلم: دعهم يا أبابكر فان لكل قوم عيدا وفي رواية لتعلم اليهود ان في ديننا ,سعة ولا يجوز ان يتخذ من هذا مخرجا عن تعاليم الاسلام ودخولا في اللهو المحرم الذي يشتمل على الاغانى الفاسدة والمرح والذم الذي يوصل الى المنكر واختلاط النساء بالرجال وترك الصلوات وفعل المنكرات. لا ابدا هذا لا يقره الاسلام ولا يرضاه لان عاقبته وخيمة اما الاعياد المبتدعة والاعياد الجاهلية فتلك حرمها الاسلام وأبطلها وأول تأسيسها من اليهود والنصاري والجاهلين ختل عيد النيروز وعيد المهرجان ومثل ما أسسه بعض الجهلة من المسلمين كعيد المولد وعيد الجلاء وعيد الولاية للسلطان وعيد الام وعيد النصر وغيرذلك من الخرافات والاباطيل ومما يدل على بطلانها انها تقليد للجاهلين من اليهود والنصاري والوثنيين ولهذا فان الرسول صلى انه عليه وسلم رد على الرجل الذي استفتاه أن ينحر أبلا ببواتة (موضع) قال هل كان فيها عيد من أعياد الجاهلية قال لا قال هل كان فيها وثن من اوثانهم يعبد قال لا قال اوف بنذرك فانه لا وقاء لنذر في معصبية الله. فدل على أن اعياد الجاهلية من معاصى الله. ويدل على عدم شرعية الاعياد للمواليد ونحوها وانها بدع ان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحتفل بمولده ولا احد من اصحابه ولا احد من السلف الصالح وكأنث هناك فتوحات اسلامية مثل فتح مكة فتح عظيم ومثل يوم بدر ومثل يوم هزم الاحزاب وفي زمن السلف فتح الشام وغزوة البرموك ويوم القادسية هزم الفرس ما كان الصحابة يفكرون في جعل شيء من هذه الايام يوم عبد ابدا بل يشكرون انه على نعمه ويسألونه المزيد من فضله وكرمه ويحكمون الاسلام في تلك البلاد ويعطونهم من تعاليمه ويبصرونهم فيه ولكن في أخر الزمان لما ضعف الاسلام وتأخر الكثير من الناس عن العمل الصالح والمنافسة فيه واستولت الغفلة على النفوس صار للشيطان مدخل على العباد وصاروا بفكرون في المخالفات لسلفهم وفي ايجاد البدع والمحدثات فلاحول ولا قوة الاباه العلي العظيم والا فالاسلام ولله الحمد جاء بكل خير وكفاهم عن كل بدعة وضلالة نسال الله ان يهدينا واخواننا المسلمين لما فيه الخسير والصلاح وان يكفينها واياهم شر البدع والمندثات والفتن ما ظهر منها وما بطن ونسأله سبحانه ان يوفقنا ويوفق ملوكنا وعلمامنا وامراءنا ووزرامنا لما فيه الخير والسعادة وان

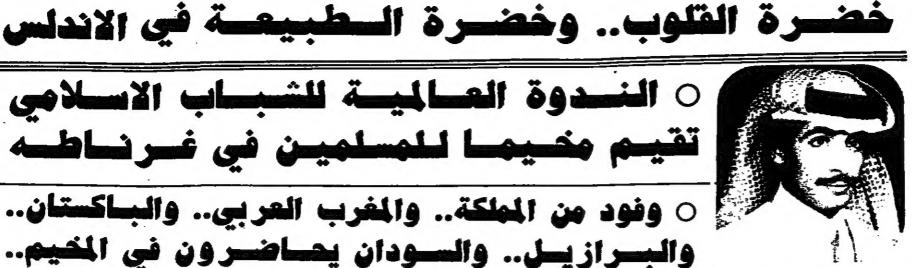
كتبه / رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم بالرياض وتوابعها

عيدالرحمن بن عبدالله أل فريان

الله وسلم على نبينا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين.



يجعلنا واياكم هداة مهندين غير ضالين ولا مضلين انه على كل شيء قدير وصلى



🗅 صالح مانع الجهني 🗅

00 كتب محمد البشر..

ليس هناك ما يدعو للاستغيرات عند اهائي مدينة غرناطة وهم يسرون ذلك القصر المشيد على سفح الجبل تحيط به الحشائش الخضراء والبحيرات التي تحتضنها جبال الاندلس.. والناس من حوله في غدوة وروحة يهدوء وأمن..

ولم يكن هناك ما يدعو للدهشة أيضا أن يسمع أهالي مدينة غرناطة صوت الحق من المكبرات الموزعة على اشجار الحدائق الغناء التي تحيط بالقصر معلنة عن دخول وقت الصلاة لانهم الفوا ذلك الجو الاسلامي الذي هيأه السلمون في المركز هناك..

ان المخيم او (المؤتمر) الذي عقده المركز الاسلامي في الاندلس في الفترة الماضية بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي لم يكن مجرد تجمع للمسلمين في أيام معدودة فقط.. بل كان حدثًا بدق في عالم النسيان الذي خالج قلوب المسلمين اليوم فتناسوا تلك البقاع.. ومؤشرا لبداية عهد جديند من الدعوة الاسلامية في الاندلس..

اجتمع السلمون هناك ليقلبوا صفحات الامس.. ويجددوا العهد هناك وليقتبسوا من نورها ما يضيء طريق الحاضر والمستقبل

الملتقى الفكري

كان المخيم الذي عقد على ارض غرناطة الملتقى الفكري للمسلمين في اقطار العالم الإسلامي.. فقد حضره نخبة من الباحثين الاسريكيين المسلمين والذين القوا مصاضراتهم عن الدعوة في الاندلس وكيف تضمن المسير على الطريق الصحيح مستدلين بتجساريهم في الدعوة في الولايسات

الحكمة على العقل في مواقف وتنظهر في

مواقف أخرى.

المتحدة الامريكية وغيرها من البلدان التي شاء الله لهم ان يزوروها وان يهدي الله بهم اقسواما الى نسور

كما حضره من مصر الدكتور بهيج البلادات مدير المركز الاسلامي في اسيانيا ومن الملكة العربية السعودية الدكتور مائع الجهنى الامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الإسلامي ومن الكويت الشيخ عبداته العقيس مندوب الاوقاف.. ونخبة من قادة الفكر والراي في سوريا و مصر والمغرب العربي والسودان.

الحركة الثقافية

حرص القائمون على تنظيم هذا

المخيم ان يستقيد الاعضاء من

والبسرازيسل.. والسودان يصاضرون في المخيم..

الاسلامية في الغرب. ايضا كانت هذه

أوقاتهم فكانت هناك لجنة مستولة عن تنظيم المحاضرات وترتيبها واتلحة وقت كاف بعد كل محاضرة لفتح باب النقباش والصوار بسين المصاضر والمستمعين وتبادل الرأي حبول قضبايا السلمين وقضاينا الدعوة

المحاضرات شاملة ومتنوعة.. والموضوعات متعددة.. وكل محاضر يقدم كلمة اما عن الفكر او الثقافة او التربية .. وأن كانت أغلب الموضوعات تدور حول موضوع الدعوة الاستلامية في بسلاد القبرب وهسو الموضوع الرئيسي للمخيم.. وكانت هنـاك ايضا محـاضرات للنسـاء في قاعة المحاضرات الخاصة بهن حيث

كائت الاستاذة زينب الغزالي تلتقي

قضية العقل، تصولت في السنيوات

الاخسرة من دائرة الوجود الى دائرة

المعايع بحيث اصبحت اسرا مطاوب

بهن وتحدثهن عن موضوعات مختلفة وتجيب على استلتهن.. أيضا كأنت هناك كتيبات صغيرة توزع مجانا على افراد المخيم ليتسنى لهم قراءتها في اوقات الاستراحة.

كما كانت هناك منشورات توزع على اعضاء المؤتمر تجتوي على البرنامج اليومي.. وبعد انتهاء البرامج اليومية يكون الجميع على موعد معرض فيلم بواسطة (الفيديو) عن العالم واخبار العالم الاسلامي ..

من الانتفاع بها. ا على وقد استمر المخيم مدة ارمعة فحري بتلك الهيثات المسئولة تدارك الوضع وتشكيل لجان من أيام بعدها قام برحلات استطلاعية ق الفقهاء المختصين وتفريغهم رحاب الانداس لاعضاء المضيع لابراز هذه المخطوطات الى حيز وزيارة الاثار الاسلامية التي خلفتها الوجبود انسالهم اقد الاجبر الحضارة الاسلامية طيلة ثمانية والمثوية .. واقة الموفق.

الكرمة من جلالته... دور المجمد ني حبيساة المستمسع الملم

٠٠ نظمت جريدة والحبار العالم الاسسلامي، التي تنصيدر عن رابطة العالم الاسلامي نعوة تحت عنوان ددور السجد في حياة المجتمع المسلمه وقد شارك في الندوة الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للمساجد الاستباذ على مختبار، والاستاذ امسين عسطآس الامسين العسام المسأعد لرابطة العالم الاسلامي كما شارك فيها عدد من الفقهاء

وقعد تم في الندوة مناقشية الكيفية التي ستعبد للمسجد دوره الفعال في حياة الانسان

• • • • • • • • • و أبطة الكتاب الإردنيين: ندوة صول العلاقة بين الاسلام والعقل

رسالة عمان: من خليل السواحري ضمن برنامج ندوات الاربعاء التي تقيمها رابطة الكتاب الاردنيين والتي يشارك فيها عدد من رجالات الفكـر من الاردن وخارجه، اقيمت قبل أيام ندوة تحت عنبوان (الاسسلام والعقبل) وفي مستهل الندوة قدم الاستاذ الدكتور احمد ماضي رئيس قسم علم الاجتماع في الجامعة الاردنية للحضور كلا من الشيخ عبدالحميد السائح، والاستباذ الدكتور عبدالعزيز الخياط عميد كلية الشريعة في الجامعة الاردنية، والاستاذ الدكتور فهمي جدعان رئيس قسم الفلسفة في

> الجامعة الاردنية ايضا. وقد افتتحت الندوة بكلمة للشيخ عبدالحميد السائح قال فيها. لابد في البداية وقبل التحدث عن العقبل من الاشمارة الى دور العقيدة باعتبارها الاساس في جوهر الاسلام واتجاهاته، لان ديننا يعتمد على القران الكريم باعتباره المصدر الاول له، ومع ذلك فان القرأن ذكر العقل ومشتقاته في ٤٨ أية. مما يدل على أن الأسلام يعتمد على العقبل، ولذلك كبان العقبل هو الركن الاساسي للتكليف، فلا يكلف مجنون ولا طفل صنَّغير لانه لا يملك عقلا يحدد له ما يصبح، لذلك قيل أن العقبل سمي بهذا الاسم لانه يعقل الانسمان ويحدد له التجاهات السير، والمحافظة على العقبل مّحافظة على الدين وجوهره، وقد تأخى العقل والدين لاول مرة في القرآن، وفي الحديث النبري، علما بأن هذا التأخي لم ,برد في اي كتاب مقدس اخر، وتم طُرح قضايا الدين عن طريق العقبل، كما ان القرأن امر الانسان بأن يستعصل عقله لمعرفة خالقه ولتنزيه هـذا الخالق، وقـد اجمع العلماء المسلمون على أن الدين أذا جاء بشيء يعلو عبلي الفهم، فانه لا يستحيل على العقل ولا بتناقض معه، لان

الفكر يأتي بعد وجود العقل، ومن المفيد ان ندرك ان هناك فرقا بين العقل والهوى، **فالهوى ميل للذات ويخرج الانسان عن** الطريق السوي،والعقبل اذا بقي عبل فطرته يؤدي بصاحبه الى الهداية.

والاسسلام دين للعقبل ودين للنقسل أيضًا، أنه توحيد في العقائد، وأن تفرقت فيه القواعد لقد ثبت الدين سالوحي، والوحى اثبته العقل، ومن دلاتل احترآم الاسلام للعقل ان الحديث النبوي الذي يعتبر المصدر الثاني للعقيدة لم يخالف ما توصل اليه العقل، لذلك يرى العلماء انه يجب ان يتم تاويل النص الديني مع الحقائق العلمية التي تثبت صحتها القران كلام أنه، والكون عمل أنه. ولا يمكن أن يتناقض قول أنه مع عمله.

ثم تحدث الدكتور عبدالعزيز الخياط قائلا: أنه لا بوجد تعريف مكتمل للعقل ولكن يمكن القول أنه ملكة يقتدر بها على التصوير والتمييز، وحتى نتخلص من النقص والايجاز الذي يتضمنه هدا التعريف، يمكن القول ان مراتب العقل هى الادراك، ثم التصور، ثم التمييز، ثم الحكم، واخيرا الرشد، وأيات القران كانت مسلسلة ضمن هذه الدرجات، وهذا دليل عبلي احترام الاسبلام للعقل حيث لا تكليف للانسان الا بالعقل وضمن مراتبه المذكورة حشى نصت القاعدة انه اذا أخذ ما أوهب، أسقيط ما اوجب... والاسملام لايكلف العباد بماشيماء مستحيلة، صحيح أن العقبل يبدرك الحسن والقبيح، ولكن العقول تضطرب حسب المصالح، فانه بيين الخير وييسين الشر والعقل البشري يميز بينهما.. لذلك كان العقل للاجتهاد والابداع والاستنباط من قواعد الشرع اوباب الاجتهاد مفتوح ولم يغلق، رغم كوته ما زال يعتمد على ضوابطه واصوله، ولا يوجد اختلاف

بين قواعد الشرع والعقل، ولكن قد تخفى



به، وعلماء المنطق قرروا أن الانسان أذا أمن بائة تقليدا لا يكتمل ايمانه، الا اذا توصل للدليل عن طريق العقل، والحديث النبوى الذي يعتبر المصدر الشاني للشريعة الاسلامية اذا خالف المعقول تم رده، لقد قبل لعائشة رضي الله عنها أن أبا هريرة روى أن النبي صلى أفه عليه وسلم قال من تصبح بسبع تعرات لم يصبه لا سمر ولا سم، فصححت عائشية هذا الصديث بقولها ان الرسول نفي هـذه الكلمات التي وردت على لسمان يهودي وهي غير صحيحة ولا معقولة، بدليل، ان

الانسان لو أكل 22 تميرة وليس سبعا

فقط، فانه لن يجرؤ على شرب اي كمية

مهمنا قبلت من السبم.. ان في العبلم

(الفرضية) وهي التي لا دليل عليها، واذا

ثبتت بدليل فهي (نظرية)، واذا ثبت على

صحة النظرية بدليل فهي (حقيقة علمية)

وتبقى كذلك حتى تظهر حقيقة تناقضهاء

لقد قيل ان الذرة لا تتفتت. ثم تفتتت

ورجد انها تتألف من ثلاثة عناصر هي

البروتونات والالكتونات والنيوترونات، ثم

الحقائق العلمية واستنباطها. ثم تحدث الدكتور فهمي جدعان فقال: ان هناك عددا من المفاهيم التقليدية



🖀 الشيخ عبد العزيز الخياط 🖀

تبين فيما بعد ان الذرة تتألف من ثمانية عناصر، وكذلك الماء، قبل ان ذرته تتالف من وحدثين من عنصر الهيدروجين ووحدة من عنصر الاكسجين، ثم تبين فيما بعد ان هناك وحدة من عنصر أخر في الماء نفسه.. أن القرآن الكريم لم يسأت ليقرر النظريات والحقائق العلمية ، بل دعا لاستعمال العقل من اجبل التوصيل الي

الحالات يكون هامشيا. ومنها العقل تحتاج في ضوء الانجازات

لذاته، ولم يعد مُلكة انسانية مُحددة او غير محددة، وهذه ايضا من الاعتبارات التى تلزمنا باعادة تحديد المشكلة وفقا لمنهبِّج العقلانية النقدية، وهذا المنهيج يـؤكد انـه ينبغي ان يوضـم العقـل في شروطه الطبيعية، باعتباره ليس سلطة محكمة في ذاته ولذائه، وعلم العقل علم نقدي، أي أن العقل واقع في اطار معرفي، ولا يحتاج الانسان لتصديد موقعه الى شروط مآدية هي الدماغ حسب النظرية العلمية المتطورة تاريخيا دونما شاتٍ.. والعقل ليس في حالة سلام داخل الانسان لات يصطدم مع الهوى والرغبة والشهوة.. والعقل ليس هو الموجمة الحقيقي للمسلوك فهنساك العساطفة والانفعال.. والعقل لا يستقل بكل شيء. واذا تساطنا لماذا العقل، فان الاجابة ستكون اما انه للنظر والمعرفة، واما للسلوك والفعسل، وامسا للائتسين معسا.. وهنالك حقيقة تقول انه لن يكون للعقل جدوى الا في دائرة المعرفة المتصلة بالاشياء المنظورة وما دون ذلك لن يستطيع العقل تقريره، ومن وجهة النظر الاسلامية العقل لا يستطيع الذهاب ابعد كالبخول في جرثيات الغيب. علما بأن سلطة العقبل في توجيه السلوك والفعل محدودة وليست مطلقة وتنحصر ضمن ما يلى المركب البيولوجي، المركب النفسي. الرُّكِ اللَّاعقلاني، الرَّكِ السِّاقيزيقي،

ان المشكلة التي يواجهها العقل انه مكبل بحدود اذا وضعت كمطلب فلا بد أن تحل القيود التي تحد من سلطتها

المركب الثقائي.. ولابد ان نعرف في اطأر

نقد العقل أن له حدود الوانه في بعض

وتحول دون تجسدها بشكل مستنس.. وإذا ما انتقلنا من الإطار المعرق لهذه القضيمة، ودخلنا في اطارهما التاريخي، الذى يوصف بانه تاريخ الملكات المعرفية المشروط، فسترى أن اليونان على سبيل المثال بدأوا بالخيال، ثم بالعقل، وانتهوأ بالحدس، اما الاسلام ققد حدد (مالك بن نبي) مخططه على النحو التالي: الغريزة

(قبل ظهور الاسسلام) ثم الروح (بعد ظهوره) ثم العقل (لدى التأثر بالفلسفة وعلم الكلام) ثم الحدس (لدى تعطور العلوم) وهذه جيمعا تجعلنا نقول ان الاسسلام دين العقبل في حدود العقل. واختتمت هذه الندوة بكلمة موجنزة للدكتور احمد ماضي قال فيها: أن العقل بالقوة مطلق، ولكنه يسالفعل نسبي، لكن

المطوطات

الاملامية

والصاجة اللحبة

اليما!

المخطوطات الاسسلامية

القديمة والموجودة في أرفف

العديد من المكتبات الاسلامية

سواء في داخيل الملكة او في

خارجها لماذا لا تقوم الهيشات

العلمية سواء جامعات اسلامية

او مراکز بحوث او ما شاکلها

بتشكيل لجان على مستوى عال

من الكفاءة والقدرة على البحث

والتمحيص والاجتهاد من فقهاء

الشريعة وعلمائها تكون مهمتهم

تحقيق هذه المخطوطات وابرازها

الى عالم الوجود على هيئة كتاب

ليستفاد منها وما في باطنها من

العبلم .. فيقيد أوضيجيت

الاحصائيات التي ترد من العديد

من المكتبات ودور الكتب ان هذه

المضطوطات الاستلاميسة تعد

بالالاف، وهذه شروة اسلامية

وتسراث يقسارب ويشسرف عسلي

الضياع وتبقى المسئولية على

اولتك المقتدرين من علماء وفقهاء

وفي الاونة الاخيرة اخذ بعض

الباحثين من دارسي الماجستير او

الذكتوراة في تحقيق بعض تلك

المخطوطات ولكن أغلب هؤلاء لا

يحسنبون التحقيق فيخسرج

التحقيق مجهضا متناقضا لا

يغي بالغرض المطلوب فيحرم

سم من تن

وتحقيقها ويحرم المجتمع المسلم

عبدالرحمن السعد

الشريعة..

نسبته من حيث المعارف التي يتوصل لها بمعنى انبه يتخطى نسبته من الدرجة الادنى الى الدرجة الاعلى، لكي يصل الى ما نعتبره عقلا مطلقا ولكنه لا يصل له، وهذا دليل على أن العقل يمكن الاعتماد عليه كمصدر للمعرفة والسلوك البشري. وقد أثارت هذه الندوة موجة من النقاش الذي أستمر ما يزيد على الساعتين..

هل نتقن الأداء الصحيح للصلاة

بدا النقاش بعد قول صريح جدا قاله احد الحاضرين الذين يحرصون كل الحرص على امور دينهم. قال: أنَّا لا أعرف الصلاة؟.. سبحان الله رجل في عمر الكهولة يقول مثل هذا القول لماذا؟! أنه لا يقصد بالضبط نفس المفهوم المسموع من هذا القول. لكنه يعنى أن الكثير من الناس وهو واحد منهم تعلم الصلاة وهو في السابعة من عمره ومن يومها وهو على علاته الأولى لم يسال عن ادائها الفعلي وهل هو صحيح ام ان فيه ما ينقصه ، وليس كل المسلمين قد محلوا الدارس وشرحت لهم الاحكام والواجبات والاركان وغيرها.. مع ملاحظة ان تعليم الاطفال فيه نوع من المرونة التي قد تؤدي بنا ونحن نعلمهم الى ان نتنازل مرَّقتا عن بعض النواقص ولو كانت مخلة احيانا يقصد التعويد وعدم التنفير من الدين وعدم صد الطفل في اول خطوة. فمثلا لو توضأ الطفل ولم يتقنه ماكان لنا عليه عتاب وذلك حتى نكسب حبه للصلاة ونقوم بتعليمه مجددًا بطريقة سمهاه ميسورة ولينة. وهكذا في الدعاء وبقية الواجبات فيها. ومثل رمضان على الاطفال الذين لا يطيقونه ولا يصبرون على الأمساك حتى أخر التهار. قد يفطر يوما ويصوم يوما ولأ نقول له شيئا وذلك بقصد حبه للعبادة من جهة وعدم قدرته أهدم

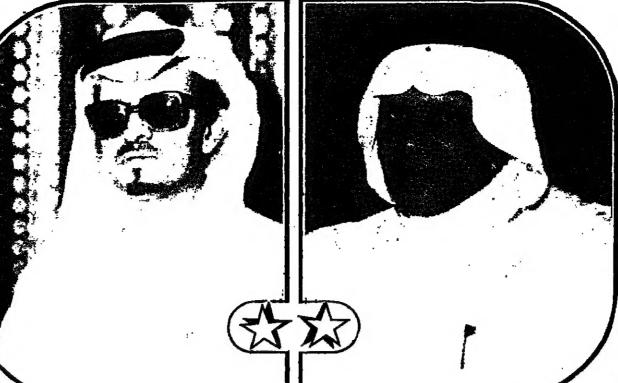
لكن منا اناس هداهم أنه وقد يكونون كثرة استمروا على العادة السابقة رغم بلوغهم من العمر عنيا. وتراه في وضوئه يسرع حتى ترى البقع الجافة على الكوعين والعقبين. ولا يمسح الا نصف رأسه. وهكذا في صلاته تراه يدعو بطريقة ربما تكون خاطئة او الاكتفاء بقراءة الفاتحة دون غيرها مما تيسر من القرآن الكريم. وكانه وهو يصلي ذلك الطفل فيما مضي لم يغير من عادته شيئًا. وربما يعتقد بعض المسلمين أن السؤال عن الصح والخطأ فيه منقصة من حيث العلم أو فيه الوصف بالجهل او الشعوريه. وهذا وأن حصل لا يمنع المبلم أبدأ من التبين والتثبت الاكيد من أمر كالصلاة والعادات التي دخات عليها نتيجة الحضارة وطلب السرعة وعدم الطمأنيئة. واحتسابها من الوقت الذي هو يؤدى بأي صورة والمهم القراع مله. اذا سؤال صاحبنا عن تعليمه الصلاة لا يثير استغرابا ولا يشكل حرجا له فهو مسلم قوي الايمان ولولا الحرض مإسأل عن امر مهم كهذا .. وفعلا نتج عن سؤاله جواب هو أنه يؤدي صلاته وفيها ما يخل بها ووضومه وقد أغفل التيقن من اسباغه ار لم يهتم به. والصلاة في وقتها .ولزوم الجماعة وتكبيرة الاحرام والدعاء في سجوده وركوعه والسنة وما يقول مزردعاه بعد الصلاة. والتسبيح والتكبير والتهليل ورأى فعلا أنه لا يزال طفلا في علمه وادائه. أو هو على تعلمه الأول لم يتغير أيها المسلم. الجهل بالشيء. أمر مسلم به لكن العلم فزيضة تمحو هذا الجهل وتبعد الشك وتبلغ الراد من اداء القرائض على الوجه الصحيح واذا كنت بالخي المسلم لا تقدم على مشروح في هذه الحياة الدنيا ولا تبدأ في تنفيذ لمر الا وقد إستقصيت كل ما يمكن معرفته وتتائجه ورسمت في نفسك خطة عمل متكاملة لايتطرق لها شك ولا يدخل لها ربية فمن باب أولى ومن باب



نجمان وجها لوجه

الالالالالالالالالالعبدالعزيز الهزاع:

في الجسزيسرة والخليسج أحسنت الظن في أشفاص ظهروا على حقيقتهم فندمت أعسد الآن لد سال الدكتوراة في تاريخ نجد



اعداد/ معهد عبد البحيق العتبق.

في حفلات الجمعية ولكن..! دمت علی دوری في حرحية الاستاد مكسرر * يشغلني حاليا تخرج ابنائي من الجامعة والثانوية والأعدادية * شـهادة تقـدير حملت عليها واعتنز بها جدا

> تقوم نخبسة من ذوى السرأى في التلفاز والمديماع

جمعة ٢٣ صغر ١٤٠٩ هــ المواقق ١٦ تشرين القَّاني «نوفمبر، ١٩٨٤م ـ العدر ٤٤٣٢

تقديم النجم الاجتماعي ... عبر هذه الصفحة .. لا يقتصر على اختيارها دوما بالطبع.. فكما أن النجم هو بشهرته ملك للجمهور فان من حق هذا الجمهور ان يسأل عن نجمه وان يطالب بمعرفة العديد من يعض جوانب حياته .. وهو بذلك يعبر عن وفائه المعهود تجاه شخصية اجتماعية .. وهذا ما لسناه في هذه الصفحة من خلال ما وردنا من اقتراح اسماء أو اسئلة أو نقد بشكل عام.. وهوما نستقيله بالشكر الصادق.. فهذا هو التعاون المنشود من اجل تقديم مادة افضل للقاريء... وضيفانا في هذا الاسبوع.. نجمان.. في ميدان الكلمة الادبية والبحث التاريخي.. وميدان الكلمة الفنية والتمثيل الهادف والمسلي.. مع الاستاذ عبدالله الشهيل.. والاستاذ عبد العريز الهزاع ورحلة عبر مشوارهما الطويل وعطائهما الصادق...

🖰 هل تلجأ للكتب:

عليه ضرر انسان.

ق سبيل الامتلاح.

_ عبدات : في المباح منه، والذي لا يترتب

_ عبدالعزيز . في حالات غادرة، مع الزوُّجة

🛘 الموقف المعرج كيف تتمسرف

_عيدات : تصعب الاجابة على هـذا

السؤال، لأن المواقف المحرجة تساتي في

لحظتها، وللذكاء الدور الأكبر للتخلص،

_ عبد العزير: بهدوء وتعقل واحاول ان

ل عبدالة: عند المسرورة القصوى،

_ عبداً قد . عندما اخلر الى نفسي بعد

عبدالعزيز : انفرد بنداتي وأراجع

ـ عبدانه: صنوات طويلة، دارسا في

عبدالمزيز: بداية حياتي كانت كلها

غربة، لاني عشت يتيما وعُطت (صبيا)

في المنازل في الرياض والشرقية، ثم دخلت

دار الايتام وعمري ١٦ عاما الى ان دخلت

🗖 ما الذي تحرض على ان تاخذه

_ عبدالله: اولا توضير المعلومات عن

_ عبدالمرير: القران الكريم ويعشى

البلد المتجه اليه ثانيا المبلغ الكاني حتى لا

🖸 هل سبق ان عايشت الغرية:

ولا اتمتم منه الا بالقدر العادي..

. 🗖 الم تستلف يوما ما:

واحمد أنه أنها تأمرة في حياتي..

_ عبدالعزيز : سبق ذلك..

🗖 متى تراجع ذاتك.

نفسي بما فعلت وما سأفعل

العراق ولبئان ومصر وانجلترا

اتحكم في اعصابي..

منتمنف الليل

معك في سفرك..

اتعرض لاي احراج..

00 عبد الله بين محمد بن عبد العبرير الشبهيل.. المناس شير

ععار إسناء

ـ مستشــار في وزارة الشئــون البلدية والقروية.. ـ من مسواليد مكة الكسرمسة -AITOA

ـ لديه ولدان وينتان.. ـ الشهادة : ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر..

٥٥ عبد العزيز الهزاع المعلق الهزاع

- اخصائي فنون شعبية في الرئاسة العامة لرطية الشباب.. _من مواليد عنيزة ١٣٥٥هـ _لديه خمسة اولاد واربع بتات ـ حصل عيلى الابتندائيية عنام

□□ اعمالك الإضافية عدا العمل

ـ عبدالله. ـ نائب رئيس مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض. - مساعد رئيس جمعية الثقافة والغنون للشنون الثقافية - رئيس تحرير مجلة الجيل

- عيد العزيز: متعاون مع وزاءة الاعلام منذ ثلاثين غلما.. 🗅 هل تجيد اي لغة اجنبية. ـ عبدات اعرف الانجليـريـة في الحدود المقبولة. - عد العزيز: الانجليزية البسيطة

🗆 الى اي القراءات تميل :

- عبدالله : بحكم الاختصاص. التاريخية ومن ثم الفلسفية، فالادبية. عبد العزيز . المسعف،، والكتاب الذي أعتقد انني استغيد منه دينا ودنيا

🛘 من هو شاعرك المُقصَّل :

- عبدالله : من القدامي.. (المتنبي) ومن المصدئين الراحيل (عبدالباسيط

عبيدالعربين الشياعير الشعبي عيدانة بن سبيل.. 🗅 بيت من الشعر يعجبك. .. عبدالله انا عمر بلا شباب

> ـ عبد العريز من النفس واحملها على ما يزينها

. مُعش سالمًا والقول فيك جميل

وحباة بالا ربيع

🗖 برنامج تلفزيوني تحرص عـل 🗀 عبدادة: من كل بستان زهرة. عبدالعزيز: المسارعة..

_ من كل بستان زهرة وهو يتماثل مع برامج مشابهة اخرى..! 🗆 قلم تحرص على متابعته.. ۔ عبداتہ : لا یہمنی بسریق اس الكناتب، قدر اهمية الموضوع الذي

عبدالعزيز: عبدانه القرعاوي، جهير المساعد، وكنت اقبرا لمستلفي لطفي 🗖 اسلوبك مع ابنائك.. ت عبداته : من ابرز سلبیاتی ضعفی

عيال طلباتهم..؟ - عبدالعزيس: الكبار اصدقاء... والصغار امازحهم في حدود .. ـ عبدانه : يندر أن الجأ للضرب..

 عبدالعزيز: هذا شادر جدا... وان كان فشرب غير مبرح.. 🗅 اين تقضى اجازتك السنوية.. ـ عبدانه : من اجل التغيير وحب الاطلاع غنالبا منا إصبطحب العنائلة

للخارج.. - عبد العزيز: في مصائفنا المحلية.. الا اذا أضماررت للعلاج ضانى اصطحب.

🗖 مدينة زرتها بقصد السيلحة في

ـ عبدالله : مدائن مسالح

عبد العزيز: الطائف.. 🗅 كيف يمكن زيسادة الاقبال عبلي السيلحة الداخلية. عبدالله : بتشجيع اقامة الفسادق والمنتزهات وتحسين مستوى الخدمة في المتساطق الاثريسة او المتعيزة بسالاجسواء المعتدلة صيفا والحد من جشع اصحاب

المثارات. - عبدالعزيد بتوضير الفضادق والسكن المناسب، لان المبائح لازال يجد معوبة في الحصول على سكن مناسب وأن وجد فهو مرتفع السعر..

🗆 هل زوجتك متفرغة ام موظفة: - عبدات: تعمل منذ خمسة عشر عاما نِ التدريس..

عبدالعزيز: منفرغة.. 🛭 الإكلات الشعبية مل مى الغالبة على سفرتك.. ام غيرها. -عبداته: لا تغيب اكثر من يومين على

عبندالعنزيز: المرشوق والجريش والقرممان وغيرها هي الغالبة لي شخصيا ولزوجتي اما الاولاد فهم يجددون... 🗖 هلّ تشارك في اعمال مترّلك.. ـ عبدالله : مشاغل لا تسمع لي

- عبدالعازيان: طيماً.. في أعسال



الحديقة.. وتسرتيب بعض الاشياء 🗅 هل لك علاقة بجيرانك..

-عبدات : في الأحياء الجديدة يندر ان تنشأ علاقة مع الجيران لان معظم المنبازل اما مؤسسات تجارية واما يسكنها أجانب لا يهتمون بذلك.. عبد العزيز: نعم والزيارات متبادلة .. 🗆 لماذا ضعفت روابط الصداقة في

_ عبدانة : اهم سبب _كما لا يخفاكم ـ الانشفال في الجوانب المادية، وزوال اغلب الاحياء القديمة نتيجة التوسع في العمران وحاجة الدن لنافذ ومتنفسسات ومنزافق عامة وخنصات زالت معهنا

_ عبدالعزيز: في اعتقادي انها ترجع الى تباعد العمنران، وانشغال الناس

🗖 هل تقوم بزيارات دورية لمدارس _عبداته: احرص على حضور مجلس

الاساء، وتسدويسن المسلاح خات عبلي شهاداتهم.. _عبدالعزيز: لا اغيب كثيرا عن زيارة مدارسهم..

🗖 كيف تقضي اجازتك الاسبوعية.. - عبداته : بين الاسرة والاصدقاء.. عبد العزيز: غالبا مع الاولاد... الا ادًا كنت مرتبطا بموعد..

🗆 اعمال او مهن زاولتها في حياتك.. _ عبداته : لم ازاول غير العمل الحكومي في الاعلام والبلديسات وهناك اعمال اضافية بين هين واخر في الاذاعة والصحافة والمؤسسات الثقافية..

عبد العزيس: التدريس لمدة ثماني سنوات _ والتمثيل ولا زلت.. 🗆 ومقدار اول راتب تسلمته - عبدات : بعد التخرج مباشرة من الجامعة عام ٨٦هـ. واخذت يزيد على

الالف تليلا..

عبدالعزيز: ۱۸۰ ريالا عام ۱۳۷۱هـ. 🛘 الشخصية التي تأثرت بها.. عبداته : الانسان يتأثر في مسلكه بالذين حوله ولقد حاولت ان اكون في جرأة الوالد، واظنني لم اقلح، ولكنه ظل

في نظري رمزا علق في الذهن.. - عبدالعزيز : اعثز دوما بصداقتي القديمة للدكتور أبراهيم العواجي وهو مرضع اعجابي باخلاقه العميدة واستقامته منذ أن عرفته.. ومن الذين اعتبسرهم قسرييسين الى نفسى المخسرج المعروف عبدالرعمن المقرن فهو يعرف ما أريد وقد خدمني في فني.. وكذلك حمد

🗖 ما هو الحصاد الذي جنيته بعد مشوارك الطويل.. - عبدائه . حتى الأن ليس هناك سا يستحق الذكر فالشوار كان في عهد تحقق



فيه الاستقرار والرخاء فلم اكابد او اركب

ـ عبدات : حسن النية في اشخاص عندما نالوا بغيتهم ظهرت حقيقتهم... عبدالعزيز: مسرحية الاستاذ مكرر لانني لم أرض عن دوري فيها رغم ان السرحية ناجحة ..

🛘 ملاًا علمتك الجياة.. ـ عبدائه : اشياء كثيرة يستحيل تعدادها، ولعل اهمها في اعتقادي ان العلاقة في هذا العصر باتت قبائمة في الدرجة الاولى على المصلحة..

- عبدالعزيز: الاعتماد على النفس بعدائة .. وان اشق طريقي لا استعين باحد الآياته سبحانه وتعالى.. 🗆 ما الذي يشغلك حاليا.

تحليلية .. عبىدالمريس : الاولاد.. دراستهم ومستقبلهم.. خاصة وان عندي من ينتظر

تضرجهم من الجامعة والثَّانوية والاعدادية.. 🗆 متى بدأت اهتمامك في مجالك..

الصعباب، ولم ييق سوى الجهد، وقد بذلت من الجهد ما جعل لي اسما معروفا نسبياً في بلدي وتعلمت أن الاصرار وأن طال الزمن سيؤدي في النهاية الى الهدف

- عبدالعزيار: راحة البال والسيرة الحسنة.. مع الشهرة. 🛘 العمل الذي قمت بــه ونــدمت

- عبداتة. رسالة الدكتسوراة عن (التطور الاجتماعي في منطقة نجد من ۱۹۰۰-۱۹۷۲م دراسته تناریسخسته

_ عبداته: لا استطيع التحديد.. - عبدالعزيز : عام ٤٧٤ ـ في المدارس والرحلات ثم تعاونت منع الاذاعة عنام

🗆 هــل سبق لك ان حصلت عــل جوائز معينة: ـ عَبِداَهُ : في بغداد حصات عسل

_ عبدالعزيز.. ابدا.. ولكنى اشجع

🗖 لاعيك المُفضل..

- حاليا ماجد عيدانه

_عبدانه: احبانا..

عبدالعرير: نعم

الإطرش..

العبدات..

« الشبهيل»

بندر الدوخي ... كان

بلبلا يغرد كل صباح

أود التفرغ للتاليف..

واتطلع للأفضل!

« الهزاع »

أسيال ابراهيم الراشيد: لماذا

« تُمنتج » بعض اللقطات

لا أجد التشجيع المناسب

وريما اتراجع..!

العامة من عشرة.

_ عبدالعزيز: شايع النفيسة

🗆 من هو مطريك المفضل:

🗆 هل تستمع الى بعض الاغاني..

ـ عبداته : اعشق موشحات فيروز،

عبدالعزيز: محمد عبده.. وسلامة

🛘 كم تعطى لنفسك في الثقافة

_ عبدالة : الحد الادنى من درجات

عبد العزيبز: ٤ ـ ٥ ومقياس الثقافة

النجاح، وخير الامور اوسطها..

وأهسات ام كلثوم.. واوبسريتسات فسريسد

واسطة او الحرافية ب

عدة جهات..

ميدالية رياضية في تنس الطاولة وأخرى _عبداتة: المشي أحيانا... في كدرة الطائرة ضمن فدريق مدرستنا ـ عبدالعزيز: السباحة والمشي الابتدائية.. _عبد العزيز: اعتز بشهادة تقدير ناتها من جلالة الملك خالد رحمه الله وعدة

شههادات اخسري من بسعض الوزراء والجامعات.. كما حصلت على جوائز من 🗆 هل تعيل الى ناد معين: كثيرون بيني وبينهم ود واحترام.. _ عبداقة: النصر.. وليس الى حــد

ـ عبدالغزيـز: لي صديق غـاب عن الساحة وارجو ان يعود لها هو الزميـل سعند التصامي.. واتمنى ان ينجند

مرحلة الطفولة..

الظباء، واجوال الحباري وشارع الرشيد في بغداد، وبرج ابي حيدر في بيروت.. عبدالعزيز: فقدان حنان الابوين... فقد ماتت والدتي وعمري ثلاث سنوات ومات والدي وعمري ثماني سنوات..!

- ابراهيم الراشد: المذيع الذي لا 🗖 استاذ عبدالعزيز: سجل عبارة

ـ بندر الدوخي: لماذا لا تكون مذيعا في التلفزيون.. والشروط متوفرة فيك من كل

المعروف.. _ابراهيم الراشد: استمر في عطائك.. اللقطات المهمة .. ؟!

ام ان تتحول عنه الى فرص آخرى.. _ عبدانة : بودي التفرغ للتأليف، ولكن بعد بلوغ مرحلة النضيج، وهي مرحلة لا زالت بعيدة، لانني لا زلت في البدايات..، وبالطبع لا بد أنَّ ابحث عن

ـ عبدالعزيد: اذا استمر التشجيع 🗆 شهر العسل.. ما هو رايك

- عبداته: يبدو لي انه مهم ليختلي العروسان في بداية حياة جديدة. ـ عبدالعزية. شهر العسل وشهر البصل كلام فارخ... فالسعادة الزوجية ليست في الخمارج.. وانعما في بيشتنما

🗖 ئزھتك : تفضلها في اماكن عامة.. ام في خلوة برية مثلا.. عبداته : البر متعة للنفس، وغذاء

للجسد.. - عبدالعزيز: مع العائلة البرية افضل.. اما مع الاصدقاء والزملاء ففي 🗅 منا القبرق بنين طالب الإمس

- عبدالله : احرص ان اكون دقيقا.. عبدالعزيز: احترم المواعيد... 🗆 هل تمارس الرياضة.. 🗖 من هم اصدقاؤك في مجال

🛘 الاستاذ عبدات: سجيل عبارة

مختصرة امام اسم كل من: بندر الدوخي: كان بلبلا يغرد كـل - عبد العزيز الهزاع: رائد المثلين في

يقبل غيره في التعليق على المصارعة مختصرة امام اسم كل من:

ناحية والحمد لله.. اي حنفيل للجمعية .. لأن لك تنقلك

لكني اسسالك: لمساذا (تمنتسم) بعض 🗆 هل تفضّل ان تستعر في مجالك...

فسسوف استمر، ولكنني منع الاسف لا اجده بالقدر المناسب.. لذا اخشى ان اتراجع..!!

- عبداته: الاحساس بالمسؤولية منعدم في طالب اليوم.. ـ عبدالعريـز. الفـرق كبــير.. لإن

🗆 هل انت دقیق فی مواعیدك ام انك

غير ملترم بها..

_عبداته: الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس. زمیل دراسته وصدیق قدیم، والاستاذ محمد الشدي فهو وانا ثنائي لا نفترق.. الا في اوقات الراحة.. وغيرهما

- عبداته: الدبدبة او (الدو) وجمائل

الجزيرة والخليج

- عبدالله الشهيل: يجب الا تغيب عن

فرص او تطلع للافضّل..

وبلادنا. فكري للمتأمل، وتدريب للنظر، ورياضة

الاماكن العامة. وطالب اليوم..

الجامعي اليوم يكتب رسالة اخطاؤها كثيرة.. بينما طالب الامس كان مدرسا قبويا بمالشهادة الابتدائية وحصيلته اللغوية جيدة.. 🗅 هل تقوم بمشاویر اسرتك بنفسك ام ان لدیك سائقا: _ عبداته: لم يعث وقتى يسمـح

بالمشاوير..

عبدالعزيس: انا لا اجيد القيادة.. ونظرا لضعف بصري فانى مضطر لجلب سائق لكن احاول ان يرافق العائلة احد 🗖 اي من وسائل المواصلات تفضل

_ عبدائه: قبل اعتلال الصحة كانت السيارة مفضلة عبد العزيز: الطائرة. 🗖 موقف لا تنساه تعبرضت له في

احدى رحلاتك.. .. عبدانه : في شمال الملكة وقبل ما يزيد على الثلاثين عاما، وفي احدى رحلات المبيد، كدت اذهب ضحية السيول التي غمرت سيارتنا.. عبدالعزيز: هي رحلة لا انساها.. فقي

عام ١٣٧٧هـ. طَلبني الملك فيصل ملكّ العراق انذاك.. اذ انه عندما عاد للعراق بعد زيارت للمملكة حصل معه شمريطا مسجلا باصواتي الفنية المتعددة.. وبعد تقديمه عبل اسماع الاصدقياء... لم يصدقوا ان شخصا واحدا لديه هذه القدرة ليؤدي ١٧ صوتا مختلفا.. فطلبني من الدولة رسميا.. وسافرت على طائرة

🛘 رأي تتمنى ايـصــاله لجهــة

مسؤولة.. _ عبدات : بودي ان تضمع وزارة الاعلام خطة، بموجبهاً يتم التعاون بينها وبين نخبة من اصحاب الرأى والمثقفين ليتقرر على ضوء هذا التعاون ما يعرض على الشاشة وما بيث عبر المدياع، حتى نجنب مجتمعنا سلبيات السلسلات الهابطة والافسلام الداعيسة لافكسار مدسوسة بذكاء..

بصفر.. يرجاء عدم قيـول الواسطة من اولياء امور (المقحطين) للرافة بهم.. فهم خطر على ارواحتا .. ومصدر أزعاج للمريض والطالب والعواثل..! 🗖 سؤال تود طرحه على نقسك.. ـ عبدالة : ترى: هـل سيأتي اليـوم الذي تتحقق فيه امنيتي فاغطي شتى

جوانب تاريخنا المعامر.. سيأسيا..

وعسكريا.. واجتماعيا.. وثقافيا..

_ عبدالعزيان: إلى العازيان المقدم

- والاجابة : علم هذا في الغيب، لكنني نويت وقد شرعت، فانتهيت من الماجستير عن الشطور الثقافي للدولة السعوبية المعناصسرة ١٩١٥ _ ١٩٥٣م ولم ييق سسوى عملية الطبع على كتباب (فتسرة تأسيس الدولة السعودية المعاصيرة (١٣٣٣ ــ ١٣٥١هـــ) واعميل في رسالة الدكتوراة عن: التطور الاجتماعي في منطقة نجد .. وفي النية الاستكمال فأضم كتابا عن (فترة الجهاد) و (فترة الاستقرار) و (فترة التحول) ولكن الاعمسار بيد اقه.. والظروف لا تسأتي

_ عبدالعزيز: الفنون الشعبية هل اعطيناها حقها من الاهتمام.. ـ والاجابة: إلى الآن والفنون بحاجة الى بلورة وتنظيم واهتمام وتشجيع..

احيانا كما نريد..

ونبدا بذلك عشدما يتم تعيين شخص مختص ومهتم بها حسب فنون كل منطقة من بلادنا الحبيبة.. وكل قدرد منا نحن الفنانين يشرفه ان يقدم لوطنه خدمة اجتماعية في هذا الجال..





بالبغال نظرا لضخامتها وكبر حجمها

قال محمد العجيمي من سكان بلدة القواره

وهذاك عدد من القصائد لا يتسمّ المجال لذَّكرها..

سيكُون للبلدة شان كبع في التقدم والتطور...

الاشعار التي قيلت بأهالي بلدة فيد تاريخ ودليل صادقان...

المخطط الزراعي لبلدة فيد

الاستقادة من هذه الاراضي.. وقد ذكر لنا الاستاذ سالم كريزي الطواله مدير المدرسة

الثانوية بفيد ويعتبر احد مزارعي البلدة النشيطين.. أن التنويع الزراعي والذي بدأه المواطنون في الآونة الاخيرة ما هر الا تجربة النضج الحقيقي للَّوعي الزرَّاعي بالمنطقة

ككل فها هي مناحل العسل وها هي اصناف الخضار واشجار القواكه .. ولعل مزرعته

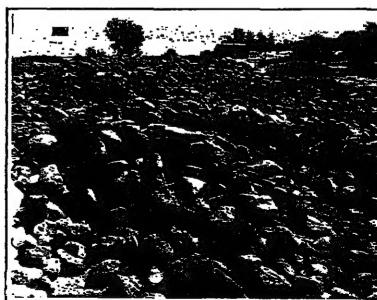
التي تجولناً بها خير شاهد على المنعطف الزراعي الكبير التي تشهده البلدة والتي

تم أعتماد وتخطيط الاراضي البور التي نقع شماني بلدة فيد وقد بدأ الكثير منهم في

ذات ثراء تاریخ











في أرض فلاة بين بلاد بني اسد ويلاد طَي، في الجاهلية شرق جيل الصعانين والذي يقع جنوب جبل سلمي من جهته الشرقية تقع بلدة طيد، ذات الثراء التاريخي العظيم بقرب درجة ٢٠-٢٢ طولا و ٢٠-٢٧ عرضاً شمالا.. على بعد نحو مائة كيلومترا على طريق الاسفلت المؤدي من مدينة حامل إلى منطقة القصيم وتعتبر من اكبر الامارات (التابعة لامارة منطقة حائل.. فهي الى الشرق ناحية الجنوب من حائل.. ويذكر الكلبي والزجاجي أنها سميت بفائد أو (فيد) ابن حام من بني عمليق لكن أخرون قالوا غير ذلك بأتها سميت فيد لان من حولها يستقيد منها والقول آلاول فراينا أرجح نظرا للاثار التاريخية الشهيرة بها وقيل أن الفيد تعني ورق الزعفران وهذا قول

بشبرقتي سلمسي فيد اوركك وكانت قديما من بلاد مبني نبهان، من طيء ومعهم غيرهم لكنهم بقوا بها حتى

اقطعها الرسول لزيد الخيل

وقد اقطعها ألرسول صنى اف عليه وسلم زيد الخيل النبهاني وكتب له بذلك كتابا وقال له: هذه اقطعتك فيدا وما حازت، وقيل أنه اقطعه فيد وارضيَّن معه وكتب الرسول صلى الله عليه وسلم له بذلك، وزيد هذا سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير

عيون قديمة في البلده

ببلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها دعين النخلء واحتفرها عثملن بن عفان رضي الله عنه والعين الاخرى هي والعين الحاروه والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبوجعفر المنصور، و«العين الباردة» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور او الحصن المشهور .. وكان أبوالديلم مولى يزيد بن عمر بن هبيره والذي احتفر العين التي هي اليوم قائمة فغرس فيها واصبحت بيده حتى قام بنو

تعتبر بئر مسجد الملاقبين من اشهرها والتي هي لعبدالصمد، ويئر الفضل بن لربيع ويثر عمر بن فرج ويثر عمران بن عمر، ويثر الطرفانية وثلاث في العلافين ويثر

إقامة شهر لسعد بن ابي وقاص

كان سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ١٤ وجهه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجيوش لحرب العراق نزل بها واقام شهرا .. وارتقع بالناس الى مكان زرود يم بلدة فيد التاريخية اشتهرت بأمرين كبيرين اولهما اضافتها الى حمى كان من الجبهر الاحماء ويقال أن أول من حماه عثمان بن عفان رضي انه عنه والامر الآخر انها تقع في منتصف طريق الحج من بغداد الى مكة المكرمة..

ذكر السكوني انها عبارة اثلاث: ثلث للعمريين، وتلث لأل أبي سلامة من همدان والثلث الاخير لنبهان من قبيلة طيء. ووصفها ياقوت الصوي في القرن السابع الهجري نقال: فيد بليدة في نصف طريق مكة من الكوفه عامرة الى الان يودع الحاج فيها ازوادهم وما يثقل من امتعتهم عند اهلها، فاذا رجعوا اخذوا ازوادهم ووهبوا لمن أودعوها شيئًا من ذلك، وهم مغوثة للحاج.. وقال كلاما كثيرا تكتفي بما أشرنا اليه... وقد وصفها الرحالة المشهور ابن بطوطه في عام ٧٢٧هـ بقوله وثم اسرينا ليلا من وادى الكروش ولا ماء به وصبحنا حصن فيد، وهو حصن كبير في بسيط من الارض يدور به سور وعليه ربض.. يعيش فيها عرب هم ساكتوه.. وهنتك لقينا إميري العرب فياض وحيار وهما ابنا الامج مهنا بن عيسى ومعهما من خيل العرب ورجالهم.. ظهر منهم المحافظة على الحاج والرحال والحوطة عليهم.. كنك وصفها موزل علم ١٩١٥م. قال أنها قرية لقبيلة أسلم واكثر افرادها من قبيلة

رواة الحديث النبوى الشريف

ينسب الى بلدة فيد بعض من رواة الحديث النبوي الشريف ومن اشهـر هؤلاء محمد بن يحيى بن ضريس القيدي، وسكنها عيسى بن أبراهيم الكوفي، وكذا من اهلها محمد بن جعفر بن أبي مواتية القيدي... قبل نيف وثمانين علما أي قبل فتح حائل وجد أحد المواطنين بالبلدة قطعا من العمله الذهبية وقد كتب عليه عبارة ولا إله إلا الدموسي كليم الد مكة الكرمة _سوق عكاظه.

قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض والمنارات، التي تهاوت على بعضها البعض وتوجد الاساسات الكبيرة لسور ذلك القصر .. وقد وجدت انوآع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن رغم طول المده.. ويتصل بهذا القصر صراديب تأتي من العيون التي ذكرناها في أول حديثنا لايصال الماء الى القصر او الى أملكن أخرى والسراديب هذه عبارة عن انفاق تحت الارض يأتي الماء عن طريقها ثم تنبع داخل القصر أو في الاماكن التي خصصت له .. وقد قال خراش صاحب قصر ممرس،

يوجد عدد كثير من البرك التي انشأتها زبيده على طريق الحجاج من العراق حتى قرب مكة المكرمة والتي وافتها المثية قبل أن تكمل هذا المشروع الحيوي .. واحدى هذه البرك تم ايصال نفق تحت الارض من عين النظة الى هذم البركه والذي يعتد ما يقارب نحو كيلومترين، وقد تغيرت بعض اسماء العيون فحولت الى اسمي : الحمراء وهي تقع داخل ملك المواطن عبداته المعاشي وهي معروفة جدا لدى المواطنين..

وقد شاهدنا أحد الاعمده الصخرية التي يتجاوز طولها مترا وقطرها نحو اربعين سم على جانب بنر المواطن المذكور أما مساّحة سطح برك زبيده الواحدة منها نحو تسعمانة متر مربع ولها قنوات جانبية من الحجارة البازلتية المرصوفة.. لكن لم ييق

حدثنا مسئول الاثار بالبلدة كيف يتم صنعه فقال يجمع ملح البارود من سبخ قصر خراش، ويوضع في قدور كبيرة ثم تتم تصفيت ثم تتثر الشوائب والاتربة التبقية، ثم يصفى بعد ذلك ويطبخ اي يغلى على النار لدة يوم كامل.. ثم اذا ترك وتجمد بعد ربع ساعة اخذ منه عينة ثم يوضع في أواني ذات اتساع أفقي، ويترك ليتجمد وفي الصباح يكون أخذ شكل المسامير، ثم يمرس مرة ثانية ويطبخ ويصفى ويترك حتى يجمد، ليخرج منه ملح الطعلم.

رحى كبيرة داخل قصر خراش

اثناء تجوالنا في موقع قصر مرس نكر لنا الاستاذ محمد الفهيد الفريحان أمير بلدة فيد سابقا والموظف بامارة منطقة حائل أن هذه الرحي الكبيرة لأهل القصر وكانت تدار



المرافق الحكومية

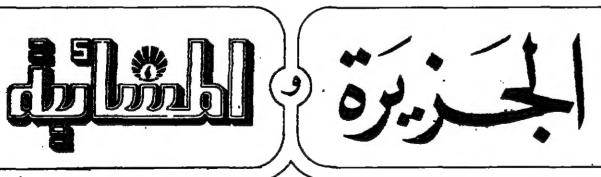
ثالت بلدة فيد قسطا وافرا من للرافق الحكومية شأنها شأن كل مدن وقرى وعجز مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الحكيمة التي تنتهجها لاسعاد شعبها فهناك مركز الامارة والمستوصف وكذا المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بها وكذلك مدرسة ابتدائية ومتوسطة للبنات بالاضافة الى معهد المعلمات ومندوبية للتعليم ومركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومكتب للبريد، وهناك نادي فيد الرياضي الذي يقدم خدماته ونشاطاته لمجتمعه وللقرى الجاورة...

قام الاستلاطلال جرادات بتأليف كتب عن بلدة فيد من الناحية التاريخية والجغرافية .. وقد شدني حسن استقائه للمعلومات والدقة في النواحي الجغرافية ..

أمال يترقبها المواطنون

يأتي على رأسها ايجاد مجمع للخدمات القروية بها مع تطوير المستوصف الحالي وربط البلدة بالخطط الزراعي بطريق مزفلت..

المعجم الجغراني لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر، تاريخ الطبري، صفة جزيرة العرب للهمذاني، صحيح الاخيار عما في بلاد العرب من الاثار للشيخ محمد بن يليهه،



وز ١٤٠٥/٤/٩ ع الموافق ١٢/٣١ ع ١٩ مر

والندين يرغبون في تجديد اشتراكاتهم مراجعة قسم الإشتراكات بالمؤسس وفروعها التجديد اشتراكاتهم ... وشكرًا لا لله

الرساض - شارع المناصرية - ص ب ٢٥٥ - الرسياض ١١٤١١ هاتف ٢٠٢١ع / ٢٠٤٤ع / ٢٠٢١ع - تنكس: 3 GAZATY كا - تنكس: 3 GAZATY كا - تنكس



اتاك الربيع الطلق

كل يقول. هذا العام عام خير ويركة... كل اعوامنا ولله الحمد

كم روضة مجدبة استبشرت بهطول الامطار... كم نفس وألهة

من البشر حتى كاد ان يتكلما

أوائسل ورد.. كن في الروض شوما

طريت لشم نسيم الرذاذ.. وكم قلب مدنف شفاه الربيع...

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

وقد نبه النيروز في غسق الدجس

قال البحتري قديما...

اعوام خبر وبركة.. لكن المطر يجدد الحياة ﴿ الأرض.. في النبات...



هل الزمن ٢٤ ساعنة فقط..؟ سوال يعرض للانسان عندسا يحاول ان يركز في تفكيره.. فــلا يجد أمامه إلا الساعة ق معصمه.. تشير الى ان الزمن ٢٤ ساعة .. منها اثنتا عشرة ساعة في الليل... وأخرى مثلها في النهار.

بالنسبة للنهار... كما أن مسألة حصر الوقت في اربع وعشرين ساعة... ليس عملا واقعيا بالنسبة لبعض رجال

ولو دققنا التفكير.. لوجدنا الليل

يطول احيانا بحيث يصير اربع

شمردل. أما عندك طعام.. قلت

بلى عندى جدي كأعظم ما يكون

سمنا. قال عجل به فأتيته به كأنه

عكة سمن فجعل يأكل منه ... وهو

لا يدعو مسلحبه ... حتى بقيت

فخذة واحدة فقال لصاحبه..

تفضيل.... فقيال اني حسائم..

فَ أَكُلُهَا .. ثُمُ النَّفْتَ أَلِّي وَقَالً ..

ويلك يا شمريل.. ما عندك.. تلت

ست دجاجات. فأتيته بها

فأكلها.. ثم قال يا شميريل أما

عندك شيء قلت سويق. فأتيته به

فاكله.. ثم قال.. ياغلام ألم ينته

غداؤنا قال بل.، فأتى به فأكله..

ثم مستح ينده واستلقى عبلى

غراشه ودخل الناس ومد الخوان

يقال... فلان يصاكي حوت

فأكل معهم....

امثلة على ثلك :

هل تصدق؟

قبل ان وهب بن جرير سال ميسرة البراش عن أعجب ما

فقسال: اكلت مسائسة رغيف وميسرة هذا من الاغبياء.. ما تحكي القصص عنه. مرَّ يـوما يقوم فاستضافوه.. فـذبحوا له حساره... فأكله.. قلما اصبح

طلب حماره ليركبه فقالوا له هو ي

وقیل ان سلیمان بن عبدالملك كان شرها نهما.. وكان من شرهه انمه لذا اتى بالسفود وعليمه الدجاج السمين للشوي لايصبر الى ان بيرد.. فيأخذ بكمه فيأكل واحدة واحدة حتى يأتي عليها ويبالغون في الصديث عن سليمان.. فيروى الشمردل وهو وكيل عمرو بن العاس. قال بــقل سليمان بن عبد الملك ومعه

مناحب له.. علينًا فقال ويحك يا

الألوان:

من أيات أنته.. اختلاف ألوان المخلوقين.. ولختلاف السنتهم، وجاه ذكر محاسن الألوان في كثير من الكتب. وعلى السنة عدد من

شمم الأنسوف مسن الطراز الأول

نون العمواني ولون المسك والعمود

عبندى واو خبلت الدنسية مسن السسود

ليائي كان الود منك مباحا

قباحا فلما غبت مصرن مسلاحا

مغلن المواطن عائض فرج عتيق جواهر محمد الطلال بموجب حفيظة نغوسه

رقم ۸۸۱ وتاریخ ۲۸/۲/۱۸ هـ سجل الریاض عن رغبته حذف اسم معتقة

وأضافة اسم جده علتض ولقبه الفرج بحيث يصبح أسمه بعد ذلك عليض فرج

عائض الفرج فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر

ومهما قبل في الألوان... فإن الناس مختلفون في الميول... وكل له

وتفاخرت حبشية ورومية، فقالت الرومية أنا حبة كافور... وأنت

عدل قحم... فقالت الحبشية انا حبة مسك وانت عدل ملح....

ومنثل احدهم عن السواد.. فقال، الشور في السواد.. يقصب

قالوا في البياض انه احسنها خاصة اذا خالماته حمرة...

بيض الوجوه كريعة احسيابهم

قبالوا تنعشيقتها سبوداء قبلت لهبم

انسي امسرق ليس شسأن البسيض مسرتسفسا

اصفراء كان الهجر منك مزاحا

كأن نيساء العي مادمت فيهمو

رغبته ونظرته ... ولو اتحدت الرؤى.. لبارت السلع...

🗆 🗆 وقيل في الإصفر:

عشرة ساعـة.. والعكس منحيح ومسألة تحديد الوقت هر عمل

بالليل لراحة الجسم. وجاء ذكر الوقت في القبران

غير ساعة».

وجاء تحديده بالأسام... قال

واتممناها بعشر فتم ميقيات ربه اربعين ليلة ۽ . .

تعالى: مغلبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما..ه.. ولكل صغة من هذه الصفات

التي يحملها في معصمه.

واريم وعشرون ساعة.. هذه الصفة.. هي الحد الزمني بنين القارىء وبين اصحاب الجريدة.. اذ أن هؤلاء يعملون كل وقتهم من أجل أن تخرج هذه الجريدة ليقرأها الناس.. لكن الوقت يظل مشفولا بالعاملين.. اكثر من شغله بالقراء...

رضا الناس :

وهؤلاء هم المتشائمون أبدا...

بعضهم فدم جلف.. لا

ان كسب ثقة الناس.. تحتاج للرجل الجرىء... الذي يتصيد المناسبات التي ينطلق منها الى قلوب الناس.، وهو ما يسمونه

بالجريء.. لكن بعض الجريئين يتضملي أسلوب التأدب. مما يجعله يدخل في باب الحمقى... وقديما قالوا.. رضيا النباس غيايية لا تبدرك.. ويخطىء من يقول.. لن تدرك..

الاعمال اذ ان معظمهم يعيش الوقت بمقدار الوقت الذي يتطلبه

نظامی قصد به تنظیم حبرکة الانسان.. في هنذا الوجنود واعطاؤه فرصة العمل في النهمار لكسب العيش، وقرصة الاستراحة

الكريم.. بعدة طرق... جاء بالساعة.. قال تعالى: دويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا

تعالى: وأن ربكم أنه الذي خلق السموات والأرض في سنة أيام ثم استوى على العرشء. وجاء تحديده بالليلة.. قال تعالى: وواعدنا مرسى ثلاثين ليلة

وجاء تحديده بالسنة.. قال

مسبياتها... ولكن ينظل الوقت العالق بـذهن الانســان... هــو الوقت الذي يدور في اطار الساعة

تحاول ان تكسب ثقة الناس.. وتحساول أن تكون مقبسولا من الناس.. كيف؟!

بعضهم يرى القبول.. في خفة الدم.. وهم العشماق وأرباب القلوب الولهي، بعضهم يرى ذلك... في العقلية الراجحة.. التي تتصرف باتزان.'

وحكمة . ويستفيد منها الجميع.. بعضهم يسرى القبسول.. في حسن السلوك والتصرف.. وحضور البديهة. بعضهم... لا يسرى شيشا.

هذا من وجهة .. ومن جهمة أخسرى نسأتني للشخص القبول.

بعض هنؤلاء.. يحناول ان يكسبه الناس. ويحبوه.. فيحاول امسطياد رغباتهم وهو الذكي٠٠ مناحب الخبرة....

يتعدل.. ولا يدرك معنى التعدل.. بعضهم... يغلب الحياء... فيتقوقع.. ويترك الناس.. وهذا جدير بالتقرب منه ومصاولة اخراجه من قوقعته .. فلربما يكون فيه الخبر الكثير.. ولكن عدم قندرته عبلي الانتدمياج تجعله

ذنبيي الى الدهــر أنــي مــا خــضــعــت له ولا طويت له ثوبي على درن قد كنت اوقف من عنس على طلل فصرت اسرع من عدل على أذن هندى بقية ننفس فارقت وطنا وفرقة النفس.. تتلو فرقة الوطن نقلت عن عقر دار كنت الفها الف القرارة صوب العارض الهثن ترنحت في افياء دولتها تسرنح الظل بين الماء والغصن قصر باعسى وانتهى طربسي وشمرت في عقابسي.. سطوة الزمنن

حكاية لطيفة سمعتها عن البخلام.. قال رجل رأيت بيتا في الصحراء... فقصدته.. فوجدت فيه أعرابية.. فقالت من أنت قلت ضيف. قالت تفضَّلُ: وقدمت لي طعاماً... فماهي الا هنيهة حتى جاء صاحب البيت. فقال: من هنا يا امرأة.. قالت ضيف.. قال: لا مرحيا ولا اهلا.... مالنا وللضيوف.. فركبت دابتي وتركتهم.. فلما كان الغداة.. رأيت بيتا أخر فقصدته.

قلما وصلته وجدت اعرابية ايضاً فقالت من أنَّت قلت شيف... قالت لا أهلا ولا سهلا بالضيوف.. فما هي الأ منيهة حتى جاء صاحب البيت.. فقال من عندك يا امرأة قالت ضيف قال. اهلا رسهلا بالضيف..... وأكرمني. فتيسمت.. مما حدث لي. فسألني الرجل من ابتسامتي. فحكيت له القصة. فقال: لا تعجب أن الرآة التي رحيت يك امس هي اختي وان روجها الذي تهرك هو آخ زوجتي-،، قلت ؛ لقد غلب كل طبع على اهله..

🛎 من الرياض المشهورة التي يقصدها المربعون.. روضة نوره شمال رويفنيه.... على طريق الرياض المجمعة .. طريقها قبل الحسي،

🗷 روضة التنَّهات. من اعظم الرياض شرق روضة نوره بشلاثين كيلا ويجانيها الشوكي...

🛎 زيده.. بين الارطاوية والمجمعة وهي روضة عظيمة. تمتليء بالناس.. وقد زرتها قبل ثلاث سنوات فظننت انها مدينة مسكونة..

■ سدحا. شرق المجمعة بثلاثين كيلا.. وهي بين جبال.. ■ السبلة.. شرق الزلفي تمتاز بوجود كتبان الرمال حولها.

🗷 روضـة حزيم.. قبـل رماح.. وشرق الرياض.. وهي من اقترب 🖷 الطوقي شمال روضة حزيم. .

هـذا العـام... ستصبـح عطلة الربيع في محلها كما يقولون، فقد جيَّاءت الامطار الموسمية ... لتصحيح من وضع هذه العطلة التي لم تكن يوما مطابقة لمسماها.. الاهذا

ومن اقواله :

مضج القول سا أغنياك جده... والهاك هزله.. الرتب لا تبلغ الا بتدرج. وتدرب.

ورغم ما كتب عنها ... حول تغيير وقتها لتكون في وقت الربيع حقا الا أن المسؤولين ق المعارف, رأوا أن ذلك يؤثر على الدراسة.... خاصة فيما يتعلق بتقسيم العام.

مناسب، وكأنما الله سيحانه وتعالى استجاب لدعاء الطلبة واولياء الطلبة فجاء الوسمى مبشرا بربيع زاه.. يأخذ بالأباب، وينزين الأرض، ويحربو بها... في اطار الأمن والسلامة ...

أبن العميد: ابو الفضل محمد بن الحسين.. ذكره مساحب يتيمة الدهسر.. فقال... انه عبدالشرق ولسان الجبل وعماد ملك أل بويه وصدر وزرائهم.. وأوحد العصر في الكتابة والضيارب في الآداب بسهم وافسر.. والأخذ، من العلوم بالاطراف القوية.

ادبر...ه!...

وكان يقال.. بدأت الكتابة بعبدالحميد وانتهت بابن

ولا تندرك الابتجشم كلفة بزمانه ... وصفة كل زمان منتسفة من سجايا سلطانه.. وقد بيذل المرء ماله ن اصلاح اعدائه.. فكيف يذهل العاقل من حفظ أولياته.. هـل السيد الا من تهابه اذا حضر وتغتابه اذا

بين الاقربين مضاضة والذل رمشك من الرجال قوارص فسسهام ذي القربى اشد ولجرح لوام يكن لي في القاوب مهابة لم يطعن الاعداء في ويقدموا

■ كلنا نحب المطر.. ونشناق اليه.. ونسعد عندما نرى الشوارع

لكن هناك.. فئة من الاحياء لا يعجبهم المطر... هم المقاولون

اليوم الجمعة... اذا كنت تريد تغيير زيت سيارتك..

فننصحك. بأن تطلب العلب... بدلا من الجالون.. فالذمم مع

وقد تحولت الى بحيرات.. لا تكدرها الا أوساخ نجاربها كل يوم.

والشركات، والمؤسسات التنفيذية..

الأسف.. أصبحت مثل ورق الكلينكس..

الأولون.. كيقوا المثل الذي يقول لكل مقام مقال.. وثبت ذلك الشعراء... والحكماء.. فكان الرجل حكيما مع الحكماء.. وعاقلا مع العقلاء... وأحمق مع

وفي زماننا معلى ما أظن، مطلوبة هذه الفلسفة كثيرا خاصة وان الأمور ترى كثيرا معكوسة ... لدرجة أنك لا تدري كيف تخرج لسانك من فمك ولا كيف تفتح غطاء عقلك.. عندما تريد التفكير...

تحامق مع الحمقي اذا ما لقيتهم ولا تبلقهم ببالعبقيل ان كينيت ذا عبقيل

وخلط اذا لاقيت ينومنا سخلطا يخلط في قول مسحيح وفي هزل فاني رأيت المرء يشقى بعقله

كما كنان قبيل الينوم ينسعن بنالعقبل وقال أخسر: وللدهس أيسام فكن في لباسمه

وكن اكيس الكيس اذا كنت فيهم

وان كنت في الحصقى فكن أنت أحصقا ولماذا ظلموا المعلم فجعلوه من الحمقي؟؟. قبل لانه يعلم الصبيان والصبيان غير ذوى عقول راكدة. والحكم هذا يأتي من تطبيق المثل.. المره من جليسه .. ولذلك قالوا ... أحمق من معلم كتاب...

رقيق الثعر :

هو ما حرك الاشجان. واحَد بالالباب، وطوف بالفكر في كل سماء.... وأذهل النفوس.... وابعد عن الانسان العبوس... هو دواه القلوب المتيمة ... وهو طب النفوس العليلة .

هو مثل هذا.. أشارت بمطرف العين خييفة أهلها تتكلم اشارة مذعبور

فأينقنت أن الطرف قند قنال منزهبا



يرعى تصاحب السمس الملكي

الامير فيصل بن فهد بن عبد

العزيز الرئيس العام لرعاية

الشباب ورئيس الاتحاد العربى

السعودي لكرة القدم في الثالثية

من عصر هذا اليوم المباراة التي

ستجري بين فريقي الهلال

والنصر على ملعب رعاية الشباب

بالملز وذلك في ختام مباريات الدور

الاول من الدوري الممتساز لكسرة.

اليسوم .. يسلتى الهسلال

والنصر.. ولقاؤهما.. هـو حديث

الأوساط الرياضية طوال الأيام

والساعات التي تسبق اللقاء..

الجمهور يترقبه.. لما فيه من

تحليل : احمد العلولا

كتب: فهد الفهد

ِکما يلي :

محمد الشنيفي.

أصدرت لجنة الحكام الرئيسية

قائمة باسماء حكام المرحلة الشانية من الدوري المتاز في اسياوعه

الصادي عشر والدرجة الأولى في أسبوعه التاسع.. وقد جامت القائمة

_ النصر × الهـلال _مـــــب الجعيد _ احمد راشـد _ محمـ

_النهضة × الاتحاد_الدمام_

_ أحد × ألأهلي _ المدينة المنورة

. حسن البحيبري _ عبدالرحمن

المعثم ـ عبدالعزيز الديميغ.

ابراهيم الدهمش _ عبدالله رزقان _

تشويق واثارة.. والصحفيون

دائما يركضون خلف اهتماسات

قسرائهم.. وفي هسذه.. نحن من

الذين يستهويهم الركض.. بحثا

عن رضا قرائهم.. وعنى الرغم من

انتا لا تستطيع ان تقدم لهم

نتيجة اللقاء مسبقا.. ان نقدم لهم

نتيجة اللقاء مسبقا.. الا أننا

شماول أن نتعرف على أوراق.

الفريقين في اللقاء.. الأمر الذي

يمكن الجمهور من متابعة اللقاء

مطمئنا.. وينفسية متفهمة لرضع

فريقه في المباراة.. ويمكن ان يكون

هذا هو أبرز ما خرجنا به من هذا

التحقيق.. الذي سعينما الى ان

يكون منوعا.. وخفيفا.. واليكم

تعقيق: دخيل الثايع

التحقيق التالي عن المباراة:

حكام حباريات الدوري اليوم :

مثيب الجعيد للملال والنصر

والنهمش للاتصاد والنهضة ..

والبحييري للأهلي وأحد

🛮 عثيب الجعيد 🗈

وتونيج الخرن يتحدث در الثقاء اسا :

اهتمام الجمعور بهذا اللقاء

_ الطائي × ضمك _ حائـل

_ التعاون × الخليج _ بريدة _

مفلح الدندني _ سالم الفهد _ ناصر

سامي فرج ً ـ يوسف فروان ـ محمد

التهيئة السليمة بعيدا عن ألشحن

النفسي الذي عادة ما يصاحب

المباريات الكبيرة.. واسترسل

سموه : لقد تعودت الجماهير

الرياضية بأن تشاهد مباراة ذات

مستسوى فني رائع ويعيدة عن

الخشونة المتعمدة.. وهذا يعود

للاخسلاق التي يتصلى بهسأ لاعبسو

الفريقين.. وكذلك التهيشة التي

يلقونها من المستولين في الناديين

وعن توقعه بالنسبة للمباراة.. قال

سموه : من الصعب جدا أن يتوقع

الشخص نتيجة معينة لمباراة قرية

ومثيرة مثل مياراة الهلال والنصر

ولكنى أتمنى أن تكون النتيجة

يقول على العمرم نحن هدفنا تقديم

مباراة كبيرة مع الهلال الفريق الذي

يجبىرك على احتىرامه وانت تلعب

معه.. وارجو أن تكون المباراة في

مستوى تطلعات الجماهير المترقبة

للقاء القمة في مدينة الرياض والذي دائما ما يضرج بشكل قوي وجيد

وذلك لما يملكه الغريقان من مـواهب كروية قادرة على تقديم كل ماهو

جديد في فنون الكرة بعيدا عن

الخشوبة المتعمدة التي تفقد المباراة

جمالها ورونقها الذي يتوقع ان تظهر

به كاحدة من أجمل مباريات

واضناف السيد بناواق سينزار

يقول : بالنسبة للنتيجة المباراة فلا

استطيع ان اتوقع نتيجة معينة..

وهذا في علم الغيب ولكن الفريق الذي

سيلعب بنفسية مرتاحة بعيدا عن

الدوري حتى الآن.

لصالح فريقي النصر.

عبدالله بن سعه يتعدث عن لظاء اليوم

الجمهور هو الـذي يميز بين لقاءات

فريقه.. اما الاندية فانها تستعد لكل

يممنا أن يمرع الفريقان مباراة كبيرة تليق

بما تعوده الجمعور في لقاءاتهما.

يغتلف من مباراة لأخرى فنحن نستعد

لجميع المباريات بنقس الروح والحماس

وهدفنا هر الكسب طبعا ونحن نسعى

اليه بالطرق القانونية المسموح بها وقد

يكون هناك نوع من التمييز في الاستعداد

المباريات ولكن هذا التعييسز لدى

الجماهير الرياضية وليس لدى الاندية

وبالنسبة للترقع لهذه المباراة. اضاف

سموه يقول أنا لا أؤمن بالتخمين

فطلنتيجة في علم الغيب والشوقع صعب

وغير مرغوب فيه ولكني اتمنى قوز فريقي

شاني في ذلك شأن اي رئيس ناد يتمني

ولكن الاهم من ذلك ان تخرج المياراة

بالصورة التي يريدها الجمهور وتكون

خبر ختام للدور الاول من الدوري.. وان

تتعاون جميع الاطراف من لاعبين وحكام

وجساهير لاختراج مباراة ممتعة ترضي

الجماهير التي سوف تتابع هذا اللقاء بكل

كندينو .. لا تَسَالُوا فِي استحدادنا .. فنعن لا نستعد افريج بعينه

التغيير والجديد.. سيراه الجمهور في

المعب والهريفي مركز ثقل النصر

مدرب النصر كبير وقدير.. ويستطيع ان يفير

من طريقة لعب ضريقه في أي لمسظة

طريقة لعيه .. والنصر يملك مدريا

طريقة لعب فريقه في أي لحظة يريدها

وخاصة وانه يملك لاعبين لديهم من

الابتداع الكتروي الشيء الكشير

وخياصية تجم ذح وسيط القنريق

اللاعب فهد الهريقي الذي يعتبر

العمود الفقرى في ضريق النصر ال

يملكه من مهارات فردية عالية جعلته

متقوقا دائما وفي جبيع مباريات

وعن توقعاته بالنسية لهذه

المباراة.. قال السيد كنديس: الترقع

صمعب خاصة في مياراة مثل هنده

المباراة التي تجمع بين فريقين من

أتسوى نسرق الملكة عبل الاخلاق

ومستسواهما الفني متقسارب ولكن

الفريق الذي سوف بلعب من أجبل

الفوز فقط سوف يكسب ولا ننسي دوق

الأعصاب في مباراة قمة مثل مُدَّدُ

المباراة فالفريق الذي يتحكم لاعبود

في اعصمايهم ويلعبسون بهنده

ويحاولون استغالل الفرس التي

تناح لهم فاتهم سيكسبون هذا اللقاء

وتمنى السيد كندينس أن تظهر

هذه المباراة بشكيل يبرقي عث

للظفر بنقطتي المساراة.. وكيل منا

ترجوه هو مؤازرة جماهيرنا الصبية

التي عودتنا الاخلاص والوفاء دائماء

الشيء الكثير خاصة وأنثى كابتن

الفريقي في هذا اللقاء مما يتطلب مثى

مضاعفة الجهد، تبعنا الممنية

وأضاف الكابتن فهد: أن نجميع.

زملائي اللاعبين مستعدون لهذا

اللقاء ولا يوجد في صفوف الفريق أي

الفريقين السابقة.

وقبال فهد أن النباراة تعثى في

فالاندية تسعى للكسب ولاشيء غير ذلك

المباريات..

تُعت رعاية الأمير فيعل بن فهد النازات المات المات

كان مطمئنا.. وتحركيسزنا

بمناسبة لقاء القمة الذي سيشهده ملعب الملز عصر هذا اليوم. كان للصفحة هذا اللقاء القصير مع سمو الأمير منصور بن سعود نائب رئيس نادى النصر وقد بدأ سموه حديثه قائلاً: اننى على ثقة بلاعبى الفريقين وحكام المباراة بأن يخرجوا لنا مباراة شيقة ومثيرة كما عودونا دائما وهذا ليس بغريب عليهم.. خاصة وان صفوف الفريقين تزخر بللواهب الفنية الشابة .. التي على درجة كبيرة من الوعى الرياضي وهم مؤهلون لتقديم مباراة تكون ذات مستموى فني رفيع يليق بسمعة

وتكون الإضلاق هي شعار الفريقين وهذا أهم من كل الأصور الأضرى والتي تعتبر أمسرا جانبيا قياسا لتصلي اللاعبين بالاضلاق الرياضية التي طالما عودونا عليها. واضاف سموه بأن الاستعداد في

🗆 منصور بن سعود 🗖

معسكر الفريق كان يسير عسل قدم وسماق وكل الأمور سارت بشكل

ونحن نقوم بتهيئة اللاعبين مباريات الدوري.

تفييرنا سيكسون تكتيكيسا لأهر المبساراة لأننسا نبحث عن النتيجسة لا بحد من تحييفة العلاعبيين نحسي



واضناف السيد بناولو سينزار قسائسلا : اننى اخشى ان تسطفى الأعصاب على المباراة فتقتدما حسلاوتها والواجب علينا نحن كمدريين وكذلك الاداريين ان نجاول ان نهيىء اللاعبين تهنية نفسية جيدة بحيث يستطيع اللاعبون تادية المياراة بكل ثقة وطمأنينة وأتمنى ان

مسع تمنياتي لفريقي بالظفر يتقطتى المباراة لأته بحاجتهما اكثر

تغييرا في صفوف الفريق.

قبال باولو سيبزار الفريق جيند



🗖 اسبیتورا 🗖

الرأى الحيادي في هذا اللقاء كأن لدرب فريق كرة القدم بنادي الرياض السبيد اسبيتورا الذي أدلى فيه برأيه في الفريقين وكدلك تقويمه لخطوط القريقين حيث قال : بالنسبة لفريق الهلال فان لديه

لاعبين يملكون من المهارات الفردية الشيء الكثير جدا.. ويتمتعون بلياقة ببدئية عبالية وأهم ممييزات ضريق الهلال بأن لاعبيه لا يعرفون اليأس فهم يلعبون الى أخر لحظة في المباراة يتفس الروح والحماس الذي يبداون يه المباراة.. وان كانت الخبرة تنقص بعش لاعبيهم.، وذلك لصغر سنهم وقلة خبرتهم.، في الملاعب.، ولكن مهاراتهم الفردية تساعدهم على تعبويض هنذا النقص.. حيث استطاعوا أن يسيبروا بفريقهم متاقسا قويا على الصدارة رغم النقص الذي يعاني منه بسبب غياب بعض نجومه مع المنتخب.

وبقس الشيء بالنسبة للنصر فهو غريق قنوي وعنريق ويلعب الكرة

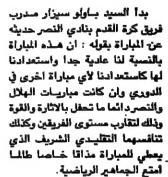
كان على الناحية النفسية

واتمنى أيضا أن تخرج الباراة بصورة مشرفة لسمعة الفـريقين.. وان يتماون اللاعبون مع الحكام

لاخراج مباراة تكون من أجمل

حدوب النصر يحترم الهلال.. ويلعب امامه بنفس طاقمه ه

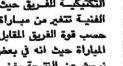
لتسأديسة المبساراة بكسل ثقسة وطمسأنينسة



تكون هذه المباراة خير ختام لمباريات

الدور الأول.

من زميله نادي الهلال. وقد ترجهت الصفحة بالسوال للمىيد باولو سيزار فيما كان سيحدث





🗆 باولو سيزار 🗅

وليس بحاجة الى تغيير فنحن سنلعب المباراة بنفس الطاقم الذي مثلنا في المباراة السابقة واذكان هناك تغيير فأنه سوف يحدث في الطريقة التكتيكية للفريق حيث ان الطرق الفنية تتغير من مباراة الى أخرى حسب قوة الغريق المقابل.. واهمية المياراة حيث انه في بعض المباريات نبحث عن النتيجة بغض النظر عن المسترى الفنى المترقع ان نظهر له. واسترسل السيد باولو سيزار

الحديثة ولديهم مدرب قدير استطاع

ان يخلق فريقا شابا متجانسا ورغم

التشائح المتواضعة التي حققها

القريق الا انه يعتبر من خيرة الفرق

في الملكة وقد خانه الحظ في بعض

المباريات التي كان مؤهلا لكسبها..

والفريق لديه مجموعة من اللاعبين

اصحاب المستوى الفنى الرفيع لل

يعلكونه من المهارات العالية التي

أهلتهم بأن يسيروا بالفريق الى

الامام رغم غياب بعض تجوم الفريق

ولو حاولنا ان نستعرض صفوف

الفريقين - والحديث ما زال للسيد

اسبينورا _ لوجدنا حراسة المرمى

مطمئنة للقريقين وتتقوق حراسة

النصر بالخبرة المتمثلة في حارسهم _

سالم مروان _ ويعاب على حارس

الهملال ـ السلومي ـ الخروج غير

الموقوت من مرماه.. وبالنسبة لخبط

الدفياع فاعتقبد ان هناك تبوعا من

التكافؤ حيث يمثل توفيق المقرن مركز

الثقيل والخبيرة بسالنسبية لدفسام

النصر.. ونفس الكلام ينطبق على

مع المنتخب ايضا.

النتيجة والتي أتمنى أن تكون من صالح فریقی مثبل مثل أي مندرب يتمنى الفور لفريقه دائماً.. وعلى العموم أرجو أن يقدم الفريقان مباراة يستمتع بها الجمهور الذي ينتظر هذه المِأْراةِ بِفارغ الصبر.

الرأى الحياتي في نقاء اليوم. كوب الرياض.. ونيه يتول :

الخطوط الخلفية متكانئة وتفوق

الملال في المجوم والسنسمسر في السوسط

اسبيسنوزا.. يقوم اداء النفريقين

ويحرفض التسوقسع بنتيجسة مبساراتهمسا

اللاعب احمد النيفاري في الهالان

ويقية مراكز هذا الخط تعتبر متكافئة

أما خط الوسط فاعتقد أن مناك

تفوقا نصراويا بسيطا وذلك لأن خط

الوسط النصراوي يعتمد على الكرة

الجماعية السريعة بين افراده اسا

خطيسط الهلال فان لاعبيه يعتمدون

على مهاراتهم ومجهوداتهم الفردية..

ويعتبر اللاعب فهد الهريفي الدينمو

المحرك لخط الوسط النصراوي وهو

الذي يقسم بتنويع اللعب وتوذيع

الكرأت الجميلة والخطيرة للمهاجمين

واعتقد انه سيكون له دور فاعل في

وفي خط الوسط الهالالي نجد

ائلاعب قهد عبدالواحد مساحب

الخبرة الجيدة التي تساعده على

تسييح اللعب لمسالح فبريقه..

ويالنسبة لضط الهجوم فاعتقد أن

هناك نوعا من التغوق الهلائي الذي

يملك خط هجرم سريع وتهاز للفرص

التي تتباح له خلال المباراة فسرغم

الشحن النفسي ويساعصاب هسادشة سوف يتمكن من السيطرة على مجريات اللعب وبالتاني سوف يكسب

وهذا عائد لكون لاعبي الفريقين على درجة كبيرة من الوعي الرياضي ولهذا نشأهد أن جميع مباريات الفريقين دائما

صغيرسن بعض لاعييه الاانهم

يقدمون مستويات كبيرة وجميلة

تساعدهم على ذلك مهاراتهم العالية..

ويالنسبة لخط الهجوم النصراوي

فأنه يضم لاعبين على مستوى عال

ولكن يعاب عليهم البطء في التحرك..

وكذلك لقلة الخبرة.. وعدم التهديف

من خارج المنطقة.. ولكن قد يتغيير

الوضع اذا حاول مدرب الفريق

التغيير من طريقة لعبهم المتبعة حاليا

وكل شيء جائز والكرة لا تعرف الامن

وعن توقعه لنتيجة المياراة.. قال

السيد اسبينورا : هذا هو الشيء

الرحيد الذي لا استطيع ان ابدى فيه.

رأيا.. خاصة وانها مباراة متكانشة

بين فريقين عملاقين هما الهلال

والنصر.. ولكن الفريق الذي يتجنب

لاعبوه النرفرة ويلعب بدون شحن

نقسي مسبق فأنه سيتمكن من خطف

بصورة جيدة بعيدة عن الخشونة

وكل ما أتعناه ان تظهر المباراة

تقطتي الباراة لصالحه.

التي تعكر صفو الباراة.

والتي عادة تصاحب المباريات الكبيرة .

وعن لقاء اليرم والذي سيجمع بين ضريقي الهلال والنصر في أخـر مباراة للقسرية من الدور الأول من الدوري المتاز . تحدث للصفحة كابتن فريق نادي النصر اللاعب تونيق المقرن بقوله أن مباريات الهالال والنصر لها مذاق خاص عند جماهم الكرة . والتي تتتظر هذه المباراة بفارغ الصبر خاصة وإنها تعودت ان تشاهد مباراة قبوية ومثيرة بعيدة كل البعد عن الخشونة المتعمدة

تُخرج نظيفة ومعتعة . ومن هددا المنطلق زاد الاهتمام لجساهيري بهذه الباراة التي طالبا اسعدت الجماهي الرياضية بمختلف المباراة هي خيرختام للدور الأول .

ميولها . وكل ما ارجوه أن تكون هذه وأمماف الكابتن تتوفيق المقرن بقبوله رجو من زملائي اللاعبين في الفريقين التعاون لاخراج مباراة شيقة يستمتع بها الجمهور الرياشي . وعن توقعاته لنتيجة هذه المباراة يقول توفيق التوقع صحب ولكن الفريق الذي سيلعب سأعصسام هادئة وروح وحمأس مقواهسل سوف يستطيع السيطرة على مجريات الباراة وبالتالي كسب النتيجة .

في دوري قدم الخرج:

تجندد اميل القبرع في

تصدر مجموعته

الحريق/ زيد علي عيد منين برري اندية البرجة الثانية

بمنطقة الضرج وعلى مستوى الدرجة الأولى في كرة القدم انتهى اللقاء الذي اقيم أمس على ملاعب القبرخ بالحسريق

بفوز الفرع بثلاثة اهداف مقابل هدفين للتوباد انتهى الشوط الأول بهذه النتيجة التي انتهت بها المباراة ايضاً..

حكم المباراة عبدالعزيز المديميخ

سجل اهداف التوياد عسالع راشد

وبحيم مسلاح وسجل اعداف الفرع

تأمير الخثلان ومدافع التوباد على زيد في

برز من التوباد تركي العجالين وسعد

البصيص ومن الفرع ناصر الخشلان.

فيمنا تخلف عن الفرع حبارسه سلطان

الهزاني وقلب دفاعه أبراهيم الشريمي.

الحريق في تصدر مجموعته.

الحريق زيد على زيد

بهده النتيجة يتجدد امل الفرع من

الكرة الطائرة

فاز نادي السد من نعجان على تادي

الفرع من الحريق في الكبرة الطائبرة

للعرجة الاولى بثلاثة اشواط مقابل صغرء

حكم ألباراة عبدالعزيز المعيميدي ومثاح

وفي كرة الطائرة الاشبال فاز الفرع

على نادي السد بشوطين مقابل صفر.

and the second s

القطاني ومنصور الزهراني.

وسلطان عابدين وعبداته العيسى،

مرماه وستود حماد،

وإذلك لا استطيع أن أتوقع مستوى نابع من عطاء الفريقين معينسا للمبساراة ولكن وحسب مسا سمعت بأن مباريات الفريقين دائما ما نتسم بالندية والاثارة.. وهذا شيء طيب ونتمناه في كل مساراة لكي يستمتع الجمهور بمباريات فتية رفيعة الستوى تكون كفيلة بمسح المسورة الهزيلة التي ظهرت بها بعض الغرق في الأسابيع الماضية.

القدم بنادي الهلال قائلا : هذه هي

المباراة الأولى لي مع ضريق النصر

المديث شيق عن لقاء العملاقين

الهالال والنصر.. ويهذه المساسية

الرياضية الكبيرة كان للصفصة هذا

اللقياء الضاطف منع سنمنو الامنير

عبدالله بن سعد رئيس نــادي الهلال..

وقد عبر فيه سموه عن كبير امله في ان

تتضافر الجهود لاخراج اجمل المباريات

التي اقيمت حتى الان. مؤكدا حديثه

يقوله: نحن تعودنا من الفريقين ان تكون

مباراتهما مثيرة وشيقة حيث تترفر فيها

الابداعات الفنية الكروية وتكون بعيدة

عن الشمن النفسي والخشوبة المتعمدة...

وكني امل في لاعبي القريقين بأن يتحلوا.

بالأغلاق العالية.. والبعد عن كل الامور

التي من شأنها تعكير صفو المباراة التي

اتوقع لها ان تكون من اجمل مباريات

الدوري على الاطلاق. خاصة وانها تجمع

بين الهلال والنصر وهذا يكفي لان تكون

وعن الاستعداد لهذه المباراة شال

سمو الامير عبدالله بان استعدادنا لا

مباراة قمة فعلا.

وعن الاستعداد لهده المباراة يقول السيد كندينو انا اتعجب من مثل هذه الاسئلة فنحن نستعد لأي مياراة بهدف الكسب وتنقيديم المستوى المرضي لجماهير الكبرة في الملكة .. ونحن عندما نستعد لمباراة لا نسبال من الفريق المقبابل وكيف نستعد له ولكننا نضع الفوز أمامنا وتحاول أن نصل اليه بكل الطرق المشروعة ولاشيء غير ذلك يشقلنا. وسوف نحاول بالتعاون مع زميلنا النمع ان نقدم مباراة تكون غير ختسام لمساريسات الدور الأول من الدوري.. وأتمنى أن تكون نقطتها هذا اللقاء من نصيب قريقي الذي هو يأمس الحاجة لهما.. وذلك لكترة



🛭 کندینو 🗖

التُّرق التنافسة .. على الصدارة. وعما اذا كان مناك تغيير ق تشكيلة الغريق.. قال السيد كندينو: اتنى احتفظ بهذا الشيء لنفسي .. وإذا كبان هنباك جديد فسنوف ببراء الجمهور في الباراة.. ولكن قد يكون هناك اختلاف في طريقة اللعب وذلك حسب ظروف المباراة.. اما بالنسية لتشكيلة الفريق فلا استطيع ان أوضع أكثر من هذا.

قال كندينو: النصر فريق قـوى جدا ولديه لاعبون على مستوى فني رفيع ولقد شاهدت النصر في أكثر من

وعن فريق النصر وكيف يتوقع ان

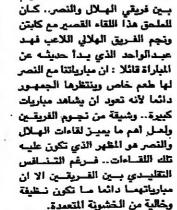
الجمهور الرياضي الذي سيسأسع القاء وكرنت عنه فكرة جيدة.. وعن

نعد ميدالواحد يتود العلال لأول حرة اطم النصر ويتول ،

وسننسوض اللقساء بكسل نشسة



وخالية من الخشونة المتعمدة. وعن استعداد الهالال لهده



المساراة الضاف فهد بقوله : ان استعدادنا لهنده المباراة استعداد عادي فنحن نستعد لجميع المياريات بتقس الروح بغض النظر عن الفريق المقابل لأننا ندخل جميع مبارياتنا

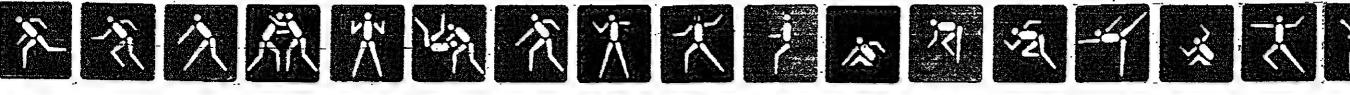
وبتحن تضع الفوز نصب اعيننا ولا شيء غير الفوز خياصة وإن الفيرق التى تتنافس على مراكز القدمة كثيرة ولا وقت للتعويض في حالة الخسارة ولهذا سوف نبذل قصاري جهدنا

اصنابة والتصد ف والعنويات مرتفعة خاصة بعد النتيجة التي حلقوها أن مباراتهم الماضية اسأم التهضة والصالة النفسية لدى اللاعبين 🗅 فهد عبدالواحد 🗅 مطمئتة وسوف يخرضون هذا اللقاء بكل ثقة واقتدار أن شاء الله وفي نهاية حديثه تمنى قهد أن تخرج هذه المباراة بالشكل الذي يرضى الجمهور وأن تكون الباراة ممتعة بخالية من الخشرية كلقاءات











الاهتمام الاعلامي.. والاداري.. الا

انه في هذا اللقاء لوحظ عدم وجود أي

تصريح للصحافة الرياضية من قبل

الوسيط الاداري في الفريقين حول

مصمير مباراة البرم.. وهذا شيء جيد

وعامل مهم في ثجاح المباراة بأن تخلو

موقف الفريقين

موقعه المتقدم في الترتيب الصام..

يأتي في المركز الثاني بعد الشباب

المتصدر بفارق نقطتين وله ١٥ نقطة

اختطفها من ٥ انتصارات وكذلك من

جراء ٥ تعادلات.. والهلال لم ينل

مرارة الهزيمة حتى الآن متضامنا

مع الشباب.. وكـأن الفريقـين وقعا

والسبؤال: الى منسى ينتم

وهل يسعى النصر ألى الاضرار

للهلال ٢٣ هدفياء، وهذا ميؤشر

مؤكد للدى فعالية وقوة خسط هجوم

الهلال المعارب حيث سجل أعلى

تسبية من الأهداف بين غرق الدوري

المتساز حتى الآن.. في الوقت الذي

يتجاوز فيه ضعف نسبة اهداف

التصروللأشير ٢٧ هدفا.. بمعنى آخر

العطاء والشبح) أي أن الهلال

ن بيله ميداقة كبيرة بشباك سرمي

القصيوم.. بضلاف النصر ضريق

(مسالم) لا يؤذى الشباك.. ويقضل

الاكتفاء بتحقيق الفوز حتى ولو من

جراء هدف يتيم رغم مجاراته للهلال

يعبيد مرات الغور.. الا انه حقق

التصادل مرتبين.. وتعرض لمرارة

الهــزيمـة ٢ مــرات وفي شبكت ٥

أهداف ويقارق ٤ أهداف عن الهلال

عيث سجـل في مــرمى الأغــير ٩

ويتجماوز الهملال فسريق النصر

برصيد ٢ نقاط (١٢ نقطة) ويحتل

خطوط الفريقين

ألتمير المركز السأدس،

اتفاقية بعدم التعرض للهزيمة.

تطبيقها ١٠٠

بتلك الاتفاتية..؟

نستعرض الهلال أولا بحكم

من أية اثارة قد تعكر صفوها.

































البوم . لقاء الفريقينية تقليدين

مواملة التمسدر والنهر من تحسين وركون

تتجه انظار عشاق الكرة عصر اليوم للقاء التقليدي بين قطبى الملاعب.. الهلال والنصر في ختام مسابقة القسم الأول من مباريات الدوري العام.. ولعل (خُتامها مسك) فالفريقان غنيان عن التعريف.. لكل منهما صولاته وجولاته.. وتحفل مبارياتهما بالاثارة

_وجِرت العادة_قبل اللقاء ان تقام مباراة_غيرمعترف بها ـ في ميدان التوقعات.. والترشيحات حول معرفة الفريق الذي سيكسب اللقاء.. ومنذ الإسبوع الأول والسؤال الأكثر شيوعا في الوسط الرياض والذي يتردد عبل السنية الرياضيين.. وحتى غير الرياضيين.. هو من شيفور.. الهلال.. أم النصر..؟؟

ونحن في القسم الرياضي _ نتطلع اولا للاستمتاع بمباراة أشيقة ونظيفة تعكس تطور وواقع الكبرة السعودية.. ونأسل أن يوفق الجميع من اداريين ولاعيين وحكام وجمهور رياضي في اخراج مباراة حافلة بالاثارة والندية والتنافس الشريف.

> تبل ان اخرض في تقاصيل اللقاء.. وتقويم مستوى الفريقين يجب ان أوضع نقطة هامة للقارىء الكريم.. انشي اكتب عن مباراة اليوم من موقع محايد ـ لا ناقة ولا جمل لي في المباراة سالقد حسرصت منذ بعده الدوري على متابعة لقاءات كال من فسريقي الهسلال والنصر وخسرجت سالحصيلة التي ستسرونهما أي استعراض مباراة اليوم.. وارجو ان لا يتعرض شخمى المتواضع للمديح أو الذم من قبل محبي الفريقين.

لا مجال للتوقعات

من الصعب جدا التكهن بنتيجة اللقباء ألا أنه عبلي ضموء لقباءات القبريقين خبلال مشبوار الدوري وموقفهما في الترتيب العلم وضمعت تقباط القبرة والضعف في صنفوف الفريقين.. وتم التعرف على مدى فعالية كل فريق ومدى تأهله في كسب

اللقاء له طابع مميز

تتسم مباريات القريقين بعضاصر القوة والاثارة من جميع الجوانب.. فالمضبور الجماهيري يسجبل أعلى نسبة أن تتبع لقاءات الدوري.. كما ان لقاء الهلال والنصر يأخذ طابع

المادس معر

وفديرا يبتقو

يعب فريقا (ز

ية وانه بڪاڳ

راع الكمريوع

سة نجوخه

پ مهند (1964)

ود الفقري (الد

عن مهارك فية

ي والساولة

بن شونعاتا بر

اق.. قال السباء

. خاصة ﴿ سِنْا

ة التي تجام

ر فعل المثان

سواعما أغي

تر الذي مود به

فقط سوف بأحا

ة فالغريق للحبُّ:

يحمل لقاء اليوم بين الهلال والنصر - ال الدودي المتشان الراشم ٦٦ مثمد به اللقاءات الكرورة بين التفاحين في هنده المسابقة ... جوافع سيارات إلى كال ملم ... الا في عام ٢ - 12. غيث لم يلتقيا الإ مرة ولمدة في الدوري للخشرك ... التسرفاري وسياريك والعلال فادي ا وتمامل القريقان في 1 مباريات .. نحه ونكرو أن عده الاحسانية قاصرة على مباريات القريقين في البوري تقط ... إما بالتسنية للقاماتهما الكاملة فأن أقاد النهم هن الثامن والأربعيث لتنا بدخا أن سام

العالية.، يعيبه أحيانا الخروج عن مرماه وقند تسبب في ولوج عدة اهداف بتوثيته الضاطيء اثنياء الضروج لمسد الكراث.. مصدود الخبرة بحكم السنوات التي مثل فيها فريقه.. تم أختياره منذ ايام لنتخب الشبياب.. ينتخاره اليوم الوقوف بثيات في مرماه والاستعداد للمرات المباغنة.. والتهديفات القوية.. وبالذات من قبل الهريفي نجم فريق بعودة النيفاوي وشفائه من

السلومي.. جيد في التقاط الكرات

الإصبابة التي تعرض لها في لقاء القادسية و (الإفراج) عن (العوضي) بعد (تجميده) في لقاء النهضـة.. ورجــود سلطان مهنــا.. وحســين الحبشي الذي تم اختياره لمنتخب الشباب ايضا.. نلمس تفوقا في خط البقساع الهلالي.. والنصر كفريق يتطلع للفوز الضمان تقدمه في نهاية القسم الأول فسرحا بعدودة نجوسه ملجد _ يوسف _ محيسن في مشوار القسم الشاني.. سيسمى اليسوم جاهدا لاختراق صف الدفاع الهلالي وقد ينجح في مهمت عن طريق الظهيرين باستغلال سرعة المعيلي والذي يشكل مصدر خطورة وقلق بالنسبة لدفاع الفريق المواجه،، الا ان متوسط دفاع الهلال بمشاركة النيفاوي والى جوار حسين الحبش _ تم ضمه ٌ لنتخب الشباب .. يعد صمام أمَان ممكم وقادرا على (ترسيم الصدود) في تلك المنطقة والحيلولة دون تمكن احد من لاعبى النصر من اختراق تك المنطقة وشن هجمات شساريــة تحــو مــرمى السلومي.. والثنائي النيفاوي والحبثي يتميرز

بمقدرته على تنظيف المنطقة. اما بالنسبة لوسط الفريق الهلالي فائه من المتمل أن يتألف من عبدالرحمن القحطاني كمحور ارتكاز بمساندة فهودي وعبىدالرحمن اليوسف بميله للمسأندة الهجرمية .. لا سيما انه نجح في اثبات وجود لاهم الوسطلة ثقله في تحديد مصبح المباراة من خلال تحقيقه للأهداف العديدة والتي تم _ تسجيلها _ على الطبيعة .. وأشرطة الفيديو .. ايضا. وذلك بواسطة التهديف المباشر.. وقد يسؤدي دوره المعتاد في لقساء اليسوم خصوصا وانه سيلعب بفرحة غامرة اثر تناهله المتخب الشيناب... وسيحرص على تأكيد ذاته وجدارته بالوصول.. وقد يواجه - تحديا -كبيرا بالذات من قبل متوسط دفاع النصر _ توفيق _ صبالح المطلق _ والأخير تم ضمه لمنتخب الشهاب -ولن يتركا له فرصة التهديف.. ولو عن طريق فرض الرقابة اللاصقة له من قبل أهد ثبلاثي الوسط النصراوي.. ربما عشام مروعي - أ حالة اشتراكه اليوم .. الا أن هجوم الهلال يعتبر خطيرا بالقارئة مع

هجسوم النصر سجل حتى الأن ٢٣

هدفا.. وحقق ما لم يحققه أي فريق



🕿 مبد الرحمن اليوسف - الهلال 🖿

أخر رغم النقص الراضح في صفوف الفريق وبالنظر لوجود لأعبى الهلال في المنتخب.. الا أنه رغم كل الظروف يؤكد مدى أهلية ثلاثى المقدمة بدليل الاعلان عن وقوع (الَّعِينَ البَصِيرَةِ) لازفالدو على اثنين من شباب الهلال هما سعد مبارك ويوسف الثنيان.. وهذال ثالثهما والذي لم يتم اختياره فائه قوة لا يستهان بها.. والبديل مشاري العويـران.. نجم هساعـد. ينتظره مستقبل كبير.

نضرج بنتيجة واضحمة ان قوة الهلال تكمن اليوم بخط المقدسة.. والدناع النصراوي يعتبر جيدا وسيعمسل عبلي الحب من خبطورة

يتميز الهلال بالهجرم السريم.. والمتمكن من ايمسال الكرة لمنطعة الخطورة عن طريق التصريسرات السريعة والعرضية.. أو باتباع (البث المساشر) الكبرات الطويطة المرتدة وذلك بالاعتماد الرئيسي في ويوسف الثنيان لما يتميزان به من سرعة وقدرة فائقة في السيطرة على الكسرة وسهبولة اختسراق ظهيسري المصم .. ويواسطة هذا الاسلوب وبثك الكيفية فان الهللال قد يكسب نقطتي المباراة.

هذاً عن الجانب الهلالي .. ولكن ماذا عن الطرف الآخر.. قريق النمس..؟

قبل القيام بجولة في صفوف.. نتبوقف لمعرفية وضعه عبلي خارطة الدوري.. قلنا انه في المركز السادس برصيد ١٢ نقطة، وله مثلها من الأهداف.. ويتساوى مع الهلال في عدد مرات الفسوز.. الا أنه منى بالهزيمة ٣ مرات.. في الوقت الذي لم يضمرفيه الهلال حتى مباراة اليوم

🗏 فهد الهريقي ـ النصر 🖪 المصيرية.. ويصرف النظر عن موقع النصر فان للقائه مع الهلال طابعا مميزا.. له مذاقه الخاص.. بالنسبة لعشاق الكرة.. كما لا يمكن التكهن بنتيجة المباراة حتى ولوتم الوقوف على مستوى الفريقين لانها لا تخضع لتك المعابير.. حيث يتدخل عادة عنصر الحماس والاصبرار.. وهذا ما قد يؤثر على سير المباراة رغم رجحان كفة الهلال في الميزان قبل بدئها وذلك على ضبوه مستوى الفريقين من خلال نتأنجهما طيلة المباريات التي جسرت

(التصين :

خلال القسم الأول.

لم يستقر بعد على تشكيلة ثابتة.. ففى كل مباراة يزج بلاعب وأكثر أي محآولة تجريبية لاكتشاف العناصر المؤهلة.. ومع ذلك فقد تقدم مع بدء الدوري.. ومَسا لَبِـث أنْ تَسعَــرض للهزيمة .. وتعادل في ٥ مباريات .. ثم استأنف تعامله مع الغوز في لقامي لحث والرياض،، والضريق يعتمد في المابه على تحرك الهريفي الذي يعتبر الملامة الفارقة في صفوفه من خلال جهده الوافر وسط المعب.. وقدرت ايضا في مناوشاته لصراس المرمى بتهديفاته من خارج المنطقة كلاعب مماثل لليوسف من الجانب الهلالي.. وقد نشاهد في لقاء اليوم مباراة ثنائية بين الهريغي واليوسف.. وتقوق احدهما قد يسهل مهمـة فريقـه في اجتياز الآخر.. كما ان فريق النصر يشبيع اللجبوء للكبرات الطويبلة خصوصا عن طريق المعيلي الذي يمتاز بسرعته.

من المتوقع أن يعشل النصر.. مروان في حراسة المرمى.. يتفوق بالخبرة على السلومي.. يجيد حسن الترقيت في استقبال الكرات.. يعيبه احيانًا ميله للنرفزة.. وهذا ما قد يؤثر على مستواه.. الا أن وجنوده يعتبر مصيدر أميان واطمئنيان لدفياعيه خصوصا توفيق وصالح المطلق.. وفي الظهيرين قد يلعب محمد فأيز وخالد الدكان.. والأخبر لعب احتياطيا في معظم مباريات الفريق.. ربما يشترك رياض الأحمري.. لاعب جديد. أم يختبر بعد وان سجل هدف الأهملي

الوحيد في مرماه.

النجم المتألق والذي رشسح لمنتخب الشباب عن جدارة واستحقاق.. وعبداته الأحسر.. لاعب يمتباز بالتهديف المباشر.، ومتحرك داخل الملعب دون توقف.. وقد يلعب ثالث اللاعب هشمام مروعي من الوجوه الجديدة.. ربما يشرك المدرب صالح بن دحم بعد غيبة طويلة عن المللاًعب وذلك كلاعب وسنط.. وقد يرْج به في خط المقدمة على أن يلعب بجواره المعيسلي وراشت الدكان... وريما بدر القدير او ناصر صولان... او غازي مبارك.. الا أن حقيقة القول تؤكد أن هجوم الهلال يتفوق على نظيره بتجائس أفراده وقدرته على الوهنول لرمي الخصم.

وسط النصر يتكون من الهريفي

🗆 🗖 اخيرا ..

أتول من الأعماق أتمنى أن يوفق الفريقان في تقديم مباراة مشرفة.. وانْ تَتَكَالُ جَهُودَ كُلُّ الْسَاهِمِينَ فِي مباراة اليوم باخراج (حفلة) كروية ممتعة طيلة الـ ١٠ دقيقة خاصة وأن الدورى سيتوقف.. لذا فالجمهور سيتطلع للعباراة من زاوية الحرى.. وذلك بهدف اشباع رغبته لتبقى مجرد ذكرى خالدة يستعيد احداثها خَلَال فنترة التوقف.

نسبيت ان أقول لكم.. المباراة في ملعب اللز.. وعليكم بالتوجه مبكرا..



مجاة مدرب المرم يشدم استشالت الرس: منصور الصائغ

مرة في مقر النادي ألحالي.. حيث

فوجىء مجلس ادارة نادي الحزم موقف للملال والنصر في ميزان الدوري بالرس بنقديم مدرب فريق كرة اليد بالنادي المسري الجنسية السيد

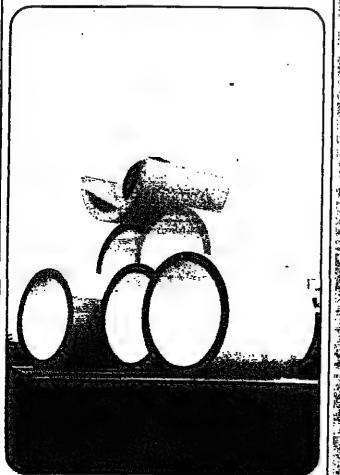
الفريق ل فب ت خ له عليه نقاط ترثيب 10 4 77 _ 0 0 1. ۱۰ ۲ ۲ ۱۲ ۵ ۱۲ السادس

سيئتقل النادى بعدها لقره الجديد. الذي يجري عاليا انغاذ ترتيبات

الانتقال له.. تنفيذا لأمير مباهب

السمو لللكي الأمج فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي وجه بتسليم مقرات الأندية لمجالس

الأولبية تكلا جماليا لناديهم



من تصميم المهندس المعماري الشاب السعودي عبدالكريم الصالح.. تم مؤخرا تشبيد الشكل الجماعي لمقر نادي الاتحاد بجدة.. هيث اختار الاتماديون الحلقات الأولبية الخمس رمزا لناديهم. الصورة.. التقطت للشكل.. بعد الفراغ من انشائه.. وهو وأحد من عدة اشكال جسالية تشرف على تصميمها وانشائها ادارة الشئون الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

في ختام حباريات الدور الأول:

بختتم ضريقا الاتصاد والأعسل مباريماتهما في الدور الأول من الدوري.. المتاز لكرة القدم.. وعلى

الرغم.. من أن الأمنل سيلعب منع اهد والاتحاد مع النهضة.. الا ان

الفريقين اللذين يتنافسان.. ومنـذ اسابيع عديدة على مركز واحد في



اللقاء بعثير بمثابة مباراة بين الدوري.. فهما يتقدمان معا..

ويتأخران معا.. ولهما نفس الرصيد من النقاط.. بنفس العدد من الفوز والخسارة.. كلما تقدم احدمسا خطوة.. سارع الأخر للحاق به.. الى ان جاء لقاؤهما في الاسبوح الماضي والذي اعاد التوازن بينهما .. بعد أن تقدم الاتحاد قليلا عن مضافسه التقليدي الأهلي.

فريقين عنيدين على الرغم من انهماً مُعمَنْ قسرق السوّخسرة.. الاتحساد الامسل ويصعوب ١/٠ والأعسل سيلاعب احد الذي فاز عليه الاتحاد ريصعوبة ١/١ .. وكبلا اللقيامين جريا خارج جدة.. وهنذا أيضا سا سيتم اليوم.. اذ يلعب الاتصاد في

الغبريقان مبرشميان للكسب اليوم.. رغم انهما يلعبان خارج أرضهما.. لكننا لا نتوقع ان يكسبا اللقامين بسهولة الأمر الذي يعني أن لقياء الأهلي والاتصاد سيستمر الى الدور الثاني من الدوري

سيواجه الفريقان نفس الظروف في مباراتي اليوم.، فهما سيلتبان مع سيلاعب النهضة الذي فباز عليه

الخبر.. والأهل في المدينة المنورة.

نتائج الفريق التي تدهمورت بشكل نسيى.. هذا وقد كان الحزماويون اكثر جدية من مدربهم فسرعان ما طالبوه بتسديد مرتب شمهرين نظير طلبه انهاء العقد معه.. كما نص على ذلك اتفاق الطرفين السابق.. بالإشافة الي تحمله نفقات سفره عائدا الى بالإده.. المدرب تراجع عن الاستقالة لكن الحزماويين مصرون

جِلال آلدين الجارهي.. استقالته من

مهامه.. وذلك بسين شوطى مباراة

الحرّم والرمة على مستوى الشباب..

وقال للصفحة نبائب رئيس النادي

سليمان العابد أننا نحصد أنه أن

المدرب هو الذي بادر الى الاستقالة

تستارا لاهماله هدا العام في عمله..

خلاف ما كان عليه في السابق ـ حيث

كان أكثر جدية وحماسا واهتماما في

العام المُاشي.. اما هذا العام قانه لا

يعطى نفس الاهتمام.. الأمسر الذي

أنعكس على اداء اللاعبين.. وبالتالي

الفريقان يلعبان في جحة وحياً : الأهلى يتلقى موافقة

على تبولها.

الترجي التونسي جدة: مكتب الجزيرة تلقت ادارة النادي الأهلي موافقة نادى الترجى المبدئية صلى اقاسة

مبارآة ودية لَكرة القدم على مستوى الصف الأول. ويأتى هذا اللقاء المقرر اقبامته خبلال ألشهر القيادم ضمن خبطة اعتداد الفريق الإمبلاوي للبطولات

القادمة خليجيا ومحليا. هذا ومما يجدر ذكره أن الأهلى سيلعب اربع مباريات تجريبية خلال فشرة شوقف الدوري المشاز لكرة

المباراة الشانية امام نسريق الوحدة اليسنى

جدة: مكتب الجزيرة وافقت ادارة النادي الأهلى ميدئيا على طلب نادى الشباب اجراء مباراة ودية مع فريق الوحدة اليمني. هذا وقد تم تحديد مبوعد هنذا اللقاء الذي سيقام عبلى استاد الملز يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول الموافق

۲۰ دیسمبر. وتسأتسي هدده المبداراة في اطار استعداد الفريق الشبابي للمرحلة الثانية من الدوري المثار.



كفعة المعلال أكثر ترجيها.. والتمادل هو الأترب د . عبدالرزاق :

المندس طارق القصبي :

جدة: كتب/ عمر باهذيلة

يختتم الهلال والنصر المرحلة الأولى من مشوار الدوري المتاز لكرة القدم بلقائهما المرتقب الذي ينتظره الجمهور ألرياضي نظرا للطابع ألخاص الذي تتسم به لقاءاً تهما ذات المستوى الجيد والعطاء ألمتجدد كأبرز لقاءات الموسم وأكثرها حماسا واثارة وندية.

●● حول هذه المباراة التي تمثل نتيجتها أهمية كبيرة جدا للفريقين في مواصلة الشوار تحو الحصول على مركز متقدم.. يستضيف الملحق سمو الأصير طلال بن منصور رئيس نادي الاتصاد والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الاهلي والمهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة في حوار عن هذا اللقاء الكبير وترقعاتهم للمستوى الفني

الهلال أكثر ترجيحا

قال سمو الأمع طلال بن منصور في في مقدمة الأندية المتازة.

وأشار سموه الى ان الفريق الذي سيلعب باعصاب هادئة سيكون المؤهس

أمنياتي بمباراة جيدة

وتمنى سموه أن يقدم الفريقان مباراة الحصول على مركز متقدم.

أبوداود رئيس النادي الأهسني والمتحدث الرسمي له هذا اللقاء فيقول :

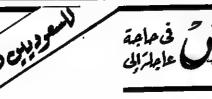
التكافق موجسود

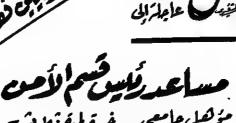
سيركز على امتلاك منطقة الوسط.

كتب: عيدالرحمن الزيد.،

يقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليند في اسبوعه السابع وسوف تكون لقاءات اليوم على درجة كبيره من الاهمية أنها ستحدد فرق الصدارة

مستنفي رائر بالراض فاملة إلى





مؤهل جامعی ۔ خبر<u>ۃ</u> لمدہ ثلابشے سنوات على الأقل في منصب مشابه إجادة اللغةالإنجليزية إجادة تامة تحدثًا وكتابة .

سرسل الطلبات بالبربيد الى: مديرشتون الموظفين ص.ب ١١٤١ - الطف ١١٤٦٢

عيلت يلتفت إلى الطلبات التي ترد بعد ٩ ربيع الأول ه١٤٠ه الموافق ١ ديسمبر١٩٨٤م

رؤساء أندية الإتحاد والأهلي والوحدة يتحدثون عن لقاء اليوم ؛

الأمير طلال:

🗆 الأمير طلال بن منصور 🗈

المستوى الذي ظهرب الفريق الهلالي

مؤخرا والتحسن الكسير للنصرق

المباراتين الماضيتين يعطي مؤشرا باداء

وقال رئيس نادي الرحدة : أتوقع ان

المجمعة _ مكتب الجزيرة _

تشهد ملاعب اندية سدير هذا اليوم

عبودة فرق الدرجة الاولى لكرة القندم

بالمنطقة للتسابق على جمع النقاط من

خال الجولة الثانية في عصر الدوري

والتي تعتبر نرصة للتعويض لبعض

الغرق وفرصة لتأسين الموقف لبعضها

الأشرر. حيث ستقام في تملم الساعة

الثالثة والنصف ٤ مباريات عبل النجو

القيحاء×القيصل

النطقة واللذين سيدفعهما تضافسهما

التقليدي الى تقديم عطاء قوى ومتكافء في

هذه المبأراة التي تعتبر بطولة مصخره

بينهما اضافة الى ان نتيجة الماراة تعتبر

علامة فصل في تحديث مسار بطولة

مباراة قمة تجمع بين قطبي الكرة في

جلوي الجلوي..

من الصعب ترجيح كفة فريق على اخر في هذه المباراة بالدات

مستوى الفريقين يعطي مؤشرا باداء مباراة كبيرة

الذي ستظهريه المباراة.

بداية حديثه : كفة الهلال أكثر ترجيحا بالرغم من حماس النصراويين ولكن كرة القدم لا تعترف الا يمن يخدمها .. فالهلال سيسعى في هذه المباراة الى تثبيت مركزه

للفوز وان كان التعادل هو الأقرب.

جيدة نظرا لعطائهما المستمسر للمنتخب والعناصر الشابة التي تمثل الفريقين عاليا والا تؤثر الأعصاب على الاداء.. كما تمنى ان يكون التمكيم في مستوى هذا اللقاء وأهمية نتيجته للغبريقين وان تختفى الكروت والخشونة فالهلال يتطلع للحفاظ عنى المركز الثاني والنصر يحاول

ويتناول الدكتور عبدالرزاق سليمان مياريات الهلال والنصر عادة ما تحفل

المباراة القني مرتقعا،

وأشار الدكتور ابوداود الى ان عنصر التكافئ موجود بين الفريقين فهناك عدد من القدرات الشابة تشارك بالاضافة الى بعض العنامر التي لها خبرة واعتقد ان ترجيح فسريق على أخسر في هذه الباراة بالذآت صعب لكن اعتقك أن الهالال سيلعب بحماس وسرعة والنصر سيواجه ذلك بهدوء وجدية .. كما اعتقد أن النصر

• أما المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة فقد قال :

لقاءات نظيفة للفريقين

بالاثارة والندية كما يلاحظ ظهور ميارياتهما بصورة نظيفة ومشرفة وهذا شيء يشكر عليه لاعبو الفريقين وأتمنى أن يقدموا مباراة تليق بختام المرحلة الأولى من الدوري المتاز وسمعة الناديين خصوصا وانهما يشاركان بوجوه جديدة نتمنى لها التوفيق وإن يكبون مستوى

مباريات الفريقين قمة

مباريات الهلال والتصر تعتبر مباريات قمة نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين وعادة ما يتآلق النصر أمام الهلال ولكن

مساعدمن وكشؤن لمخطفين

مرُهل جامعی ۔ بِکا لورہوں (دارہ أعمالیے

أومايعادلر_خبرة لمرة ثلاث بنواري لأقل

فى منصب مشابر - إجادة اللغرّ الإنجابيرية

إجادة مَامرَتحدثا وكتابة.

والقادسية والروضة ولقاء من طرف واهد وسوف تكون كالتالىء

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمينة الساعة ؛ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع السابح حيث انها ستجصح بين متصدر الدوري الاتفاق واحد صاحب المركز الثالث وسيحاول كل منهما الغوز لكي يضمن

استمراره مع ضرق المقدمة يدخل الأتفاق مباراة اليوم ورصيده (١٦) نقطة يحتل بها المركز الاول بقارق الاهداف عن الصرم حراسة الفريق قوية بوجلود افضل حنارس بالملكة فيصل الدوسري وكذلك دفاعه اما هجومه فرغم وجود عناصر جيدة الاانه ليس بمستسوى هجنوم أهند ويبنزز لينه سيف الدومسري، سامي الدبسانى، وعبدالعسرير اسماعيل، أما أحد فيدخل المباراة ورصيدة (١٥) نقطة يحتل بها المركـز الثالث دفاع الفريق وحراسته ضعيفة ولكن قوة هجومه قد تعوضه عن ضعف الدفاع والحراسة ويبرز في

🗆 د. عبدالرزاق ابودلود 🗅

يكون هناك منافسة حادة على مستوى

الإداء الفني.. ولكن أتمنى أن تكون

مباراة مادئة بيتعد اللاعبون فيها عن

الشحن النفسي الذي عادة ما يصاحب

مثل هذه الماريات.. كما أتمنى أن نشأهد

اليوم وقي بداية الدور الثانى

لقاء قمة بين الفيصاء والفيصلي و٢ مباريات

اخرى

الجموعة الأولى.. فالفيحاء يفض الماراة

وق جعبته (٦) نقاط بله (١١) هـدفـا

وشبكة نظيفة من الاهداف ويتصدر بذلك

فرق المجموعة حيث فاز في جميع مبارياته

في الدور الاول لذا فهنو يسعى لواصلة

تناكقه وهنزيمة منافسه ليبقى منضردا

بالصدارة بعيدا عن فرق المصرعة حيث

سيكون بذلك قد تخطى اكبر عقبة في

طريقه لبطراة المصرعة حتى في حالة

امنا فريق الفيمسلي فاننه سيدخيل

الباراة ورصيده ٤ نقاط وله ٥ اهداف

وعليه هدفان لذا فهو سيلعب مباراة اليوم

بعزيمة كاملة على الفوز ليس الا.. ليأخذُ

بذلك بثأره من الفيصاء الذي هزمه في

الدور الاول اضافة الى أن هذه الماراة

تعتير الفرصة الاخيرة له في اثبات وجوده

كمنافس على بطولة المعوعة حيث انه في

حالة فوزه سيقف مع القيماء عبل غط

وأحد مساويا له في النقاط ومزاحما له على

فرق الصدارة هل تواجه التحدي للمحافظة

الشرق وعكاظ في حباراة متكافئية

في حوري الحرجة الأولى..

عطی صراکسزها

تعادله غانه سبيقى في موقف أمن...

🗆 المهندس طارق القصبي 🗅

وذكر بان مستوى الفريقين متقارب

غائهلال يمتاز بهجومه ودفاعه اذا لعب

النيفاوي.. أما النصر فيتفوق بوسطه

بطراة الجموعة معا يكسب المباريات

المتبقية لهما في عصر الدوري مذاقا

خاصا.. فهل يتوز القيماء في لُقاء اليوم

ويتواصل بثلاه مشتوارد.. أم يهتزمته

القيمسلي ويأخذ منه بشاره وهذا ما

ستجيب عليه وقائع المباراة التي نتوقع

ان تعفل بالندية والاثارة مع اننا نستطيع

القول أن الفريق الذي سيحتفظ بهدوء

اعصابه سيكون بمقدوره السيطرة على

زملم الامور في اللعب عصوما نتمنى ان

يقدم لاعبو الفريقين مباراة قوية ونظيفة

يمتعان بها جماهيرهما التي ستزحف

اليوم الى ملعب القيحاء بالمعمَّة لشأهدة

يمكم المباراة العيدان ويساعده عمر

الشقع والفايز وفي نفس الموعد تقام على

علمت المصادة مباراة بين المصادة..

ومعدير وفي المجموعة الثانية يلتقي نجد

والاعتماد والحمل مع المجزل.. وجميع

هذه الثقاءات ذات ظروف متشابهة.

هذا اللقاء.

الحرّم×النصر.. يلتقى الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا في ثناني اقرى لقاءات الاسبوع السايع يبدخل الصرم مباراة اليوم ورصيده ١٦ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق الاهداف عن الاتفاق وقد ظهر الفريق بمستوى متواضع امام الروضة الاسبوع الماضي ولولعب بنفس المستنوى فلن يجد النصر صعوبة في كسب المباراة بيرز من الفريق هجوم وييسرز فيه خالد العساف ومساعد الضبيان وعبدالله المبارك اميا النصم فيدخل الباراة برمبيد ١٤ نقطة يحتبل بها المركدز الرابع بقارق الاهداف عن

هجومه السويلك فهل يتفوق الاتفاق بالحراسة

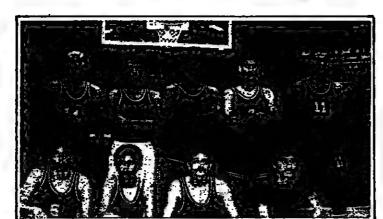
والدفياع ام أحد بالهجوم .. يحكم المباراة

محمد ايولين وعبدالعزياز الدليحي ومحمد

هچي ۔وناجي خضر..

البقية ـ ص ۲۲ ــ

اليوم .. الاسبوع السادس من ممتاز السلة



برصيد تسع نقاط

.. والشيّاب لعب اربع مباريات ضارّ في

... التكافؤ سيكون السمة الميهزة للقاء

الذي سيحكمه الحكمان الدوليان رمضان

السيد وعبدالرحمن المسعد.. فالخبسرة

والمهارات والطول والاستعداد .. جميع هذه

اخيرا من يفوز.. جواب تصعب الاجابـة

عليه قبل انتهاء الثانية الاخيرة من المباراة..

الهلال × الاتحاد

يأتى لقلؤهما بعد لقاء الشباب والاهسل

مباشرةً وهو لقاء يأتي بين فريقين يعتمدان في

كىلاھما خسر في الاسپىوم الماضي، حيث

انهزم الاتحاد على ارضه وبـين جمهوره من

منافسه التقليدي أيام زمان فريق الوهدة

وخسر الهلال من جاره وقربيه فريق الشهاب.

وكلاهما بيحثان اليوم عن الفوز ليعوضا

جماهيرهما الغفيرة المنتشرة في كافية انحاء

الملكة. عن الهزائم التي تلقاها كل منهما في

.. يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو في المركز

بينما يدخل الهلال اللقاء وهوال المركز

- يتميز لاعبو الهلال بالنشاط وسرعة

ـ يشكل حسن عطا أنَّه خطورة متناهية ق

فريق الاتعاد.. بيثما نجد ان تصركات

العصيمي والمقرن هي مصدر قنوة القريق

- اللقاء سيجري بينهما في السابعة والنصف مساء على صالة الدرعية ويحكمه

الوحدة × النصر

هو أيضا من لقاءات اليوم القبوية التي

يجب أن لا تغفل فالوهدة التي تلعب اليوم على ملعبها قدمت في الاسابيع الماضية مستوى

كبيرا اشاد به الجميع.. والنصر هو الآخر من

لحركة والتجانس... بينما يتميز لاعبو

السابع بست تقاطمن اربع مباريات لعبها فاز

الثالث بسبع تقاط من خمس مباريات لعبها

العوامل تتوقر في الفريقين.

هذا الموسم الى شيايهما..

الاسابيع الأولى من الدودي..

فاز في اثنتين وخسر اثنتين.

في اشتين ويفسر اشتين.

الاتحاد بالطول والجماعية.

فهد الدخيل وأبراهيم التركي..

اثنتين وخسر اثنتين يحتل المركز الخامس

■ كتب/ علي الاحمدي تستأنف كرة السلة نشاطها مساء اليوم بتسم مباريات تقام عبلى مختلف عبالات الملكة .. وهذه الساريات تمثل الاسسوع

ففي الدوري المتاز سوف نقام اريع مباريات ثلاثة منها قرية تشهدها صالة الدرعية وملعب الوحدة.. بينما ستقام الرابعة على ممالة المدينة وهي مباراة سهلة.

السادس من الدوري العام للدرجتين المنازة

الاتصار × أحد

لقاء أن يجد الاحديون صعوبة بالظفر بنتيجته بسالرغم من ان الانمسار يعتبسر منافسهم التقليدي الوحيد. فَالْفُرِقُ شَمَاسِمُ وَكَبِيرٍ بِينَ الْفَرِيقِينِ..

فالخبرة والمستوى والمهارات، ورجود البديل. كلها تأتي لصالح احد الذي قدم في الاسبوع الماشى مستوى جيداواستطاع نجومه وخاصة الشرقى ومعلا ترجيح كفة فريقهما بتحقيق فور جيد وثمين على فريق الخليج .. يعتبر الفوز الثالث لفريقهما ﴿ هذا الموسم.. وعلى النقيش من ذلك نجد ان الانمسار

لازال علمزا عن تحقيق فوز يسترد من خلاله الثقية بنفسه _ وتلقى في الاسبوع الملغي عَرْبِمة قاسية من الاهلى.. هي الهزيمة الرابعة له ﴿ هَذَا النوري.. يلعب أحد اليوم بكامـل نجومه باستثناء الأبو الذي لم يشارك مع الضريق حتى الآن.. ويدخل مباراة اليوم ورصيده من التقاط ست من ثلاث مباريــات لُعبها _ يحتل بها المركز الرابع.. بيتما يدخل الانصار لقاء اليوم وهو في المركز ما قبل الأخم باربع نقبلط من أربع مهاريات لعبها، ومن المحتمل أن يعود نجماه عبدالسلام عبدالقادر ومحمد طاهر غشاركة فريقهما الذي فقدهما في المباراتين السابقتين، وستعطى عودتهما قوة بلا شك للغريق..

الطار ل السادسية مساء ويحكمهما عبداته بخيت وصالح المالك.

الشباب × الأهل

ماذا أعد الشهابيون للأهلي.. ما مدى استعدادهم لهذا اللقاء الهام. الذي سيجمعهما معا عبل مسالة الدرعية ا السادسة مساء أيضاً.. مناذا أعد الأشل لمواجهة الشياب الذي سيلعب على ارضت. هل يستمر في الصدارة _ ام يلحق به الشباب. .. لُقَاء قوي يجمع بين فريقين يضمئن بين صقوقهما أيسرز لاعبي السلة.. من الصعب التوقع بنتيجته.. وفوزّ احدهما وارد.. وإن يكون مفلجأة..

... الاهلي لعب حتى الآن خمس مباريات فأز في أربع وخسر واحدة يحتل المركز الأول

لتغيب لاعبه : خطب نتانج شبلب طويق نی تنس الطاولسة

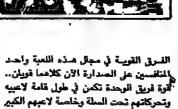
الزلفي _داود الجميل : بناء على تقرير حكام مباراة تنس الطلولة التي اقيمت يحم ٢٤/٠//١/ بين فريق مرح وطويق على مستوى الشباب على ملت تأدي طويق بالزلفي والمشضمن تخلف اللاعب عبد الرحمن الداود وتغييه عن الباراة رقم فقد اصدر مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفى عبدالله سليمان المليفي قبرارا يقضي بمأ

 أعتبار نادي طويق منسحبا في المباراة الذكورة وتشطب نتائجه التي له والتي عليه في درجة الشباب لتنس الطاولة وكانه لم يكن وعدم تكملته ليساقي مباريسات دوري انديسة الزلقي هذا الوسم . حرمائه من الأعانة القررة لهذه اللعبة ق. الدرجة المنكورة . يستمر دوري اندية الرافي في الدرجة المُذكُّورة بين باقيّ الاندّية فقطّ رهّي مرخ ــ الباطن ــ القيصومة .

اجازة اجبارية للاعبي الأهلي بعد مباراة أهد تقرر منح لاعبي الفريق الأول

لكرة القدم بالنادي الأمل اجازة اجبارية لمدة ثلاثة ايام عقب مباراة احد في ختسام المسرحلة الأولى من الدوري المتاز. هذا وتستانف التسارين يوم

الثلاثاء القادم تحت اشراف المدرب سانتانا في بدأية مرحلة التحضير والاعداد للقاءات التجريبية التي سيخوضها القريق خلال فترة توقف الدوري التي ستستمر لمدة شهر



على بكر _ كما أن تحركات الملاوي والخيمي تشكل ازعاجا للفريق الخصم. بينما قرة النصر تتمثل بانسجام لاعبيه الذي بدا يأخذ خطا تصاعبها ـ كما أن التمريرات المتقنة التي يمورها ابراهيم البصيص والذي يعند الأن افضل لاعب سالفريق تشكل خطورة كبيبرة على الغبريق المقابل.. ومع أن الغريق لازال يفتقد لصائم العابه الجاسر الا ان البديل موجود...

_ عموما كل الإمكانيات متوفرة في عناصر الفريقين.. الخبرة والطول ـ المهارات.. لكن من يكسب.. هذا المهم. سَوْلُلُ لا يمكن تحديد اجابته وينزيد من صعوبة ذلك ان الباراة ستقام في مكة عبني ارض الوحدة ويبين جمهورها الكبير.. _ هل تكسب الوحدة _ وتبعد النصر قليلا

ريقطع الأمل عبق الوهدة بباللحاق بمبركب المباراة ستجرى احداثها على ملعب الوحدة في السادسة مساء ويحكمها الحكمان العوليان عنى الطلال وفهبد الصفيان.. ومبع

نهايتها سنعرف نثيجتها..

عن المنافسة _ أم يحصل النصر على التقطتين

الدرجة الاولى

أل دوري الدرجة الأولى ستقام اليدوم خمس مباريات اربع منها ستكون سهلة اما المباراة الخامسة وهي بين النهضة وعكاظ فهي الوحيدة التي تعتبر اليوم اقوى مباريات

الصفا × الفتح

بالرغم من أن المباراة ستقام على صسالة الراكة الا أن الفتح مرشح للفور بها.. فالفتح الآن ينافس عبل الصدارة فباز في جميع مبلرياته ولا اعتقد أنه سيفرط في الفوز اليوم. أسا الصفا فان يستسلم وسيبحث عن الفوز لكن الفريق المقابل صعب.. الصفا الأن ني التركز السندس بسبع نقاط اما الفتح فهو في المركز الثاني بمشر نقاسا

المباراة ستقلم بينهما في السادسة مساء

هي اقبوى مباريات الاسبوع السياس وتزيد من قوتها وجودها بالدمام على أرض النهضة وبين جمهورها.. وهــذَا رُبِمًا يُقللُ

الغارق بين مستوى الفريقين الذي يسأتي التفرق أبيه لصالح مكاظ.. عكاظ الآن في المركز الثالث بعشر نقاط ولم يهزم حتى الآن بينما النهضة لديها سيع نقاط تحتل بها الركز الخامس.. المباراة ستقام في السابعة والنصف مساء ويحكمها متولى أبهوسريح وناصر المسعود

ويحكمها راشد الدهام ومحمد الربيع

النهضة × عكاظ

وعكاظ اقرب للقوز بنتيجتها.. الرياض × مضر "

مباراة من طرف ولحد دولا مجأل للمقارنة غيها فالرياض الذي يحتل المركز الأول برصيد عشر نقاط واحد الفيرق المرشسة للصعود للمشاز لن يجد اليوم معوية في اضافة نقطتين الى رصيده بعد فوز يحققه على فريق مضر الذي يحتل الآن المركز السابع بسبع

الماراة سنقام بينهما على صالة الملز في السادسة مساء ويحكمها رغيدالخالق واحمد

رج × الاتفاق

تكمن اهميتها فيمن سيحقق منهما فوزه الأول فالغريقان يتساويان الآن في التقاط حيث لكل منهما خمس نقاط من خمس مباريات، لم يتمكن اي منهما من تحقيق اي قوز غلالها. وج ربما يكون الاقرب للفور لاقامتها على ارضــه ويين جمهـوره لكن ليس بسهـولة . سنقام بينهما في الثانية ظهرا ويحكمها فيصل تركستاني وعبدالحميد العليان.

هجر × النجعة

أن يجد هجر وهو الذي يحتل الأن المركز الراسع بتسم نقاط منعوبة في الغوز عبل النجمة التي تأتي الآن في المركز ماتبل الاغير مِمْمِس تَقَاطُ ويِرْيَدُ من سهولتها ايضا بالنسبة

له اقامتها على ارضه.. المباراة بينهما ستقلم على صالة الاحساء ل السادسة مساء ويعكمها بدوى والكردي..



·· · .-

في مبتاز اليد

الوحدة

تغزم الأهلي

مكة المكرمة ـ عبيدالله

في نطاق مباريات الدوري المتاز لليد تقابل

مساء أمس الاهلي والوحدة بمكة المكرمة وقد

اسفرت المباراة عن ضور الوصدة بنتيجا

١٧/١٩ .. انتهى الشوط الاول بنتيجة ١/١٠

للوحدة.. وقدم الفريقان مباراة جيدة اتسمت

بالندية ولم يستطع الاعلي المحافظة على تقدمه

غلال الشوط الثاني بفارق ثلاثة امداف حيث

تعادل الفريقان ٤/٤ ومن ثم ٧/٧ .. وق

الخمس دقائق الاخيرة من هذا الشوط تقدمت

• هذا وقد فار أشبال الاهلي في اليد على

وفي نطاق مباريات دوري كرة السئة

بالمنطقة الغربية تقابل الوحدة وعكاظ مساء

مس على ملعب الوحدة واسفرت المباراة عن

فور شياب الوحدة .. بـ ٢ / ٢ ٤ وانتهى شوط

وَيْ الشوط الثاني... وبالتحديد في الدقيقة

١٧ ... اضاف بندر الجار الله الذي لعب بدلا

من خالد الغاتم هدف منتخبنا الثالث..... فيما

_بلغ دخل المباراة ٢٦ الف ريال.

. _ أُشْتَركُ خَالُد المُعجِل بدلاً من شايع

النفيسسه وحمسين البيشي بسدلا من سم

عبدالشكور ويوسف عنبر بدلا من عبدالجراد

_ويتضح من هذا حرص الدرب على اتاهــة

الفرمعة لاكثر من لاعب لتجربتهم قبل اختيار

ـ مثـل الغريق الفـرشي ـ اتور (هـارس

مرمی) سینور_لوید _کیاومبو_زابیا _بیجك

_ روهار _ مورجنيث _ كـوربوت _ بـرانج ـ

العشر الإخيرة من الباراة...

📕 لقطات 📺

تشكياته النهائية..

سجل الغرنسيون هدفهم الرحيد في الدقائق

الرحدة بنتيجة ١٨/٢٢ وقد أنتهى الشوط

الرحدة ٩/٩ لتنتهى المباراة لممالحها.

الأول لصالح الاملي ١١/٦.

المباراة الاول ٢٧/٢٧ للوحدة..

فيصل بن فهد يمنيء لاعبي المنتخب بعد الباراة ويعرى =

ط يوجه اللاعبين هو ما اكده جلالة الملك بأنهم سفراء لبلادهم

اجتمع صأحب السمو اللكي الاميرفيصل ابن فهد رئيس اتماد كبرة القدم واللجنة الأولبية العربية السعودية _ بلاعبي المنتخب عقب المباراة.. وهناهم عبل المسترى الذي ظهروا به وحثهم على مواصلة تدريباتهم بكل جدية ، و استعدادا لكاس أسيا. وأعرب سموه في تصريح عقب المباراة عن

سعادته لهذا الفور الذي يأتي في اول مباريات المنتخب التجريبية .. وقال ان اللاعبين قد ادوا مباراة جيدة وقدموا مستوى استحقوا عليه اللقوز.. واشار سموه الى ان هناك ميــاراتين تجريبيتين للمنتخب خالال الاسبوع القادم تاتيان في نطاق استعداداته للتصفيات النهائية لكأس اسيا الشامن التي ستقلم في ستغافوره خلال الشهر القادم.

وأضاف منموه أن مايوجه به اللاعبون هو ما اكده جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى بانهم سقراء لبالادهم في البالاد الاغارى وعليهم أن يتمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله

يت الاسوائر

A 1200 1200

ي تعريقي تموي

والسنتعة وسعير

ومسريس يعمرنه

وحدوا ميل

ويعشر الركر الإيد

لعمرق الرشماني

بباره عباوية إزار

الأراجية أسيد

التقار

مدويال الرزائد

بقطامر عمراته س تحقق و دره

والأقرب مأن أأه

يفارتم يتويعون

ر الإرام الركزية الإرام الركزية

يد من سيونها ليمه

صه. د ستندع مثه

<u>ا يحكمها شوي:</u>

18.4

a, II

Miles. ا اللث

عليه السلام والمفاظ على عاداتنا وتقاليدنا. واكد سموه على اهمية مسابقة كماس اسيا بالنسبة لكل الرياضيين والواطنين مشيرا ألى اهمية تكريس الانتصارات التي سبق وأن احرزها المنتخب في سنفافورة حيث سيلعب مع الغرق التي سبق وأن فاز عليها ... والجدير بالذكر ان فريق ميتز الفرنسي جائز على كأس فرنسا الصام الماضي ويحتسل المركز الرابع حاليا في الدوري الفرنسي لهذا

> وتساتي هذء المبساراة ضمن المبساريسات التجريبية الثلاث التي سيجريها استعدادا للاشتراك (التصفيات النهائية لكأس اسيا الثامن التي ستقام في سنفاقوره خلال شهر ديسمبسر القادم هيث من المقسرر ان يلعب المنتخب المباراة الثاثية يوم الاحد القادم امام فريق بلنتس البرتغالي ويلعب مباراته الثاثثة

والاخبرة يوم الثلاثاء القائم



🛘 فيصل بن فهد 🖺

منتخبنا يكسب ميتز ١٠١

مساعد وبندر وعبدالجواد يسجلون الاهداف الثلاثة على مدار القوطين

قيصل بن فهد ويحضور مناهب السمو مسعدود بن نسايت وخسائد بن ضهد بن عبدالعزيز... واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم. ووكلاء الرئيس العام وامسير الجبيل ومدير عنام مشرورع الهيشة الملكية بالجبيل... فاز منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم عملي فريق ميتسز الفرنسي بشلاتة اهداف لهدف.. في المباراة الوبية التي جرت عمير امس على ملعب نادي التألف بالجبيل،، يجفسور ٥ ألاف متفرج وقد جامت هذه المياراة في اطار بسرتامسج اعداد المنتخب لتهائيات كأس أسيا.

تحت رعاية صلحب السمو اللكي الاسير

ادى منتفينا مباراة حماسية نسبيا.. وتفوق فيها على شبيله الذي ظهر بمستوى

لعب منتخبنا المباراة بتشكيلة مكرنة منت عبدانة الدعيم في حيراسة المرمى... رمحمد عبدالجواد - سمير عبدالشكور -سلمان تعشبان حتياصر المتصبور في خط

ويرسف غميس ــ فهد المبييــح ــ غالد

وتد سبجل مساعد السريلم هدف منتخبنا

أحداث مؤسفة

انظلق لاعبو السعدة وراء الحكم عمر الشقير

كما تحرك من وسبط الاحتياط اللاعب عسر

عسيري والذي أندقع محاولا الاعتداء على

للمكم مما استدعى دخول رجال الأمن حيث

ثم نض الاشتباك بعد اربع دقائق تقريبا

لتستمر للباراة الا أن لاعبى الوحدة منذ أول

ثانية في ذلك كانوا في حبالةٌ عصبية جعلتهم

يعتدون على لاعبي الاتفاق حيث اكمل الحكم

رائ المراقب

للجيث التقت الصقعة خالد سمان مراقب

المبناراة والذي اشبار الى أن الهندف كبان

صحيحا فنيا ولا غبار عليه حيث ان الكرة

كانت سرندة من حارس المرسي واكملها المهاجم

الاتفائي... وأوضع سمأن بأن ال ما حدث في

هذا وحثى نعطى المسورة الكاملة لهبذا



الغائم في خط الوسيط وعادل عبيدالرحيم _ شايع النفيسة _ مساعد السريام في غاط



🗆 مساعد الصويلم 🗅

المساف مدف الثاني في الدنيقة التاسمة والثلاثين بواسطة ضربة جزاء سددها محمد عبدالجراد.... لينتهى الشوط الأول بهذه

النقيقة ٢٨ من الشوط الأول.. وجناء هذا

الهدف تتريجا لتفوق الفريق السعودي. الذي

بعد فوز الاتفاق ١/ صفر

احداث مؤسفة من الموحداويين باعتدائهم على الحكام ولاعبي الاتفاق ومنشآت المركز

كتب/ محمد يوسف الدوسري قبل ان أبدأ في سرد وقاشع مباراة عمر امس بين فريقي الاتفاق والرحدة والتي انتبت لممالح الاتفاق بهدف مقابل لاشيء.. لأبد لي في البداية أن اذكر نقطة هامة يجب أن يعيها كل الاخوة الرمداريين بعد الاحداث المؤسفة التي صاحبت هذا اللقاء. فتحن هنا نسمى الى نقل المدث بصورته المتكاملة ولم نكن نتوقع الذي عرف بتاريخه الطويل أن بيدر ما بدر في نهاية هذه الباراة.

طبيعة المباراة

لیس هنباک من قبول عن مستبوی هنده المبارأة إلا أن نقول أنها كانت مباراة مادية ومتكافئة حساول فيها كبلا الفريقسين خلال التسمين دقيقة ان يستقيدوا من تحركاتهم وان يخرجوا يأي نقطة من هذه المباراة حتى جامت للدقيقة قا" من المباراة عندما لجرى فررميقا تغييرا باسقاله عبداط مسالح ليلعب كتلهير ايمن وتقدم سامي جاسم كلاعب رسط مما اعطى دفعة للهجمات الاتضافية وأن لم تكن ايضاً بالستوى الطارب حتى الدليلة ٨٩ عندما احتسب الحكم ضدربة حدرة غير مباشرة للاتفاق رفعها فيصل البدين لترتد من حأرس الوحدة عبدالعزييز الحربي ويكملها مروان الشيمة كهدف لفريقه لينتهى اللقاء لمسالح الاتفاق ١ /صفر من حيث النتيجة وتعادل في المستوى.

لم یکن مشاك ای مبرر لان یگون هـذا

الماراة ثم أعلن تهايتها لينطلق بعض لاعبي الوحدة من جديث في محاولة للاعتبداء على الحكم في الوقت الذي كان على الجانب الأخر محاولات اعتداء على لاعبي الاتفاق ليتدخل رجال الأمن من جديد ويشرجوا بطاقم الحكام واللاعبين الىخارج الملعب. ي هذه الاثناء انطلق بعض لاعبي الرحدة الى داخل المركز بحثا عن الحكام وعندما لم تتح لهم القرصة قام البعش باحداث يعش التُلْقِيات داخل غرقة اللاعبين الخاصة بهم..

الهدف القضية

الهدف دافعا لكل تلك الأحداث ألتي جنامت بعده مباشرة،، فقد رفعت الكبرة منّ فيصل البندين وولجهها الصربى وارتدت مله ثم اكملها مروان الشيمة في المرمى.. في الونت الذي كأن أغلب مدافعي الوحدة داخل منطقة الجزَّاء الا مندما ارتدت الكرة من الحارس..

على صدارة سرتاز التنس الاتصاد بتيبادة هلمي زاهسد يمسزم

🛎 كُتب/ منالح الحمادي

اكسد فريق الاتصاد لتنس الطاولة

جدارشة بتمسدره دوري معشأز تئس

الطلولة بعد فورّه عصر أمس على منافسه

فريق الرياض بنتيجة ٥/٧ ليستمر بذلك

الانتماد في المعدارة بدون هزيمة ويبتعد

فريق الرياض عن النافسة عبل اللقب

تهاثيا واسبح بيحث عن المركز التاني

, فقبط حيث تسارى بهنده الهزيمة مع

مذا وقد كانت نتائج لقاء القمة اسى

_مشهور الخطيب من الأتحاد فازعل

سامي المُألَّدي مِنْ الريسانس شــوطين

الهلال والفتح في المركز الثاني

بين الرياش والاتعاد كالاتي

ـ رائد الحمدان من الرياض فاز على طارق شنعير من الاتحاد شرطين لمنفر ـ جلمي زاهـد من الاتماد ضاز على عثمان خوجه من الرياض شوطين لصغر سرائد الحمدان من الرياض غاز على مشهور الغطيب بشوطين لصغر

سياس العالدي شوطين لميفر.

- حلمي زاهند من الاتحاد فناز على - طارق شعير من الاتعاد ضار على عثمان خرجه شرطين مقابل شوط واحد. سحلمي زاهد من الاتحاد فاز على رائد الحدان بشوطين مقابل لا شيء.

المباراة مسيدون بالتقريد رغم ابنه لم يكن من الواجب أن تصل المباراة الى هذا المستوى.. ومنا أنَّ ولج هذا الهندف في المرمى حتى

غلاج شنار والذي كان يحكم أي المباراة كرجل خد والذي أوضح بانه لم يكن هناك أي داع لتلك التصرفات التي بدرت من بعض لأعبي الوهدة لكون الهدف مسميحا وواضحاء

حالد محان ؛ الهدف نتيا محيح جانة بالمانة

التحال علم يكن معاله اي داع عبين

امسابات

هذا وقد تعرض لاعب الاتفاق زكي جمعه

📰 كتب / صالح الحمادي خسمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم التقى عصر يوم أمس عل ملعب رعاية الشباب بابها فريقا الوديعة والروضة وتد أنتهى اللقاء لصالح الروضة بهدفين مقابل لا شيء موزعة على الشوطين _حيث افتتح جميل، الرسمي التسجيل لغريقه في بداية الشرط الأول...، وفي الشوط الثاني سجيل المباشل الهدف الثاني للروضة وقد عجز فريق الوديعة

الممايلة...

الدور الأول بثماني نقاط

عمائل حمكتب الجزيرة في أخر مبارياته بالدور الأول لاندية الدرجة المتازة ويهدف لناصر الدوسري (سدوس) سجله في الدقيقة التاسعة من شوط المباراة الأول أمام الجبلين ارتفع رمىيىد نادى الريباض الى ثماني نقاط وابتعد قليلاً عن المؤخرة وبقي الجبلين على رصيده السابق (٤ نقاط) قام حكم المباراة حمد الحميميدي في الدفيقة ١٤ من الشسوط الإول بسطرد لاعب نسادي الرياش معد مبارك (سعون) ولعب الرياض الشوط الشاني بعشرة لاعب بن وانذر الحكم في شوط المباراة الثاني من

حيث أشار إلى أنه لا يعلم كيف تعرض لتلك والشنار يقول كما كان للصفحة لقاء مع حكمنا الدولي

هولاء شاركوا في الاحداث

لاعتداء مباشر من أحد اللاعب ي أدى الى

اجمابته وقد تم اسعافه بعد الماراة مباشرة

في الوقت الذي نكــرر انــه لم تكن نتمنى وبالذَّات من فريق كالوحدة أنْ يبدر منْ بعض لاعبيه مثل ثلك التصرفات الا أنه ولكون هذه التميرقات تضر يسمعة النادي ككل وهي ليست بالاسلوب الذي يجب ان يتبع نشير هناً

البقية ـ ص ٢٢ ــ

في ابعيا.. البروضة يمتزم السوديعة ويدخل دائرة المنافسة على القهة

عن مجاراة الروضة وظهر في اسوا حالاته بعد الشراف مدرب الشبباب تصني منظر على القريق ننظرا لسفير مندرب القريق الأول

القروني ومن الجبلين فهد الموير..

التونسي لبلاده وقد كان اداء لاعبي الوديعة مهـرُورًا للغايـة ولا يسمح لهم بــالاستمرار

بالدرجة الأولى اما الروضة فقد قدم عرضا جيدا أكد من خيلاله قدرته على المناقسة للصعود لدوري الاضواء حيث استعاد الفريق توازنه ومبيته وبهذا الفوز للرومسة يرتفع رصيد الفريق الى ١١ نقطة بيثما خال رمسيد الرديمة كما كان ٥ نقاط وفي تماع الدوري مع الخليج ويحتاج الفريق ألى مدرب كفء واكثير من معجيزة ليبقى ضعن هيذه

بهدف سدوس الحرياض ينهي

كاثتً المباراة بشكل علم عادية جدا ولم يستثمر الجبلاويون جميع الغرص التي تهيأت لهم امام مرمى الرياض حيث كأن الجبلين الإكثر مجوما خاصة في الشموط الشاني وقمام اللاعب درعمان الدرعيان بعدة مصاولات لمنام مترمي الرياض لم تسفر عن شيء في هين اعتمد الريساض على تحركات وتنقبلات نامع الدوسسري أي جميح منساطق الهجسوم واستطاع حارس سرمى الجبلين احمد الشريعي ان يصد عددا من الكرات الضطرة التي كان يلعبها ممالح النجران الرياض كلا من سالم سعيد وغاك وخالد عبدالرزاق.

بعد مباراة متوسطة المستوس الانصار يتعادل

مع الفتح ■ المدينة المنورة: على الاحمدي

أنتهى لقاء الانصار والفتح والذي جرى بيتهما عصر أمس على ملعب رعاية الشبساب بالمدينة المنورة ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بالتعادل بهدف لكل منهما. جاء الهدفان في الشوط الأول.. كان الفتح هــو الباديء بــالنسجيل (ق ٣٠) عن طريق لاعبه بوشل البوشل.. وبعد دقيقة واحدة من تسجيل هذا الهدف سجل الضلعان هدف التعابل للانصبار،

كانت المباراة مترسطة المستوى ـ وخلت من الاثارة والحماس ـ جاء شوطها الأول متكافئًا بين الفريقين اما في الشموط الثاني فكان الاتصبار هو الاقشيل واتيست عدة فرس لمهاجميه لكنها لم تستثمر ـ لعبل اثمن تلك الغرص عندما انفرد الشاهين بحارس الرمي ويندلا من أن يضعها بهندوء داخل المرمي صوبها بقوة لتمر من جوار القائم...

وبهذا التعادل انهى الانصار مبارياته في الدور الأول دون أن يحقق أى فوز على ملعبه فلقد انتهت اربع من ثلك المباريات الخمس ألتى لعبها على ملعهه بالتصادل بينما خسر الخأمسة من فريق التعاون... حكم مباراة الامس حسن شايع وساعده

فيعمل ذياب وراشد يعقوب.

الحمادة يفوز على سدير ١/٢

التقى عصر الأربعياء الملغي شبياب نادي الحمادة في كرة القدم منع شباب إلى نادي صدير على طعب الاخير وقد انتهت المبأراة بفوز الحصادة بهدفين مقابل هدف.. مسجلت الاهداف في شوط الجهاراة

الكوكب يحقق بطولة سلة الخرج

الخرج/ فهد الموسى حقق فبريق الكوكب لكبرة السلة بمطولة منطقة الخرج على مستوى الدرجة الأولى بعد فورُه مساء أمس الاول على الشعلة ٧٠ - ٥ في المباراة المقامة على ملعب الشعلة انتهى الشوط الأول لصالح الكوكب ٢٦-٢٥. ويهذه النتيجة يدخل الكوكب الادوار النهائية النطقة الوسطى لهذه اللعبة..

كتب/ عبدالاله الفرج

يغادر أليوم الى جبدة فريق العباب

وتتكون البعثة من مهد الويده رئيسا

والمدربين على رياض وسيد نستوقي و٢٥٠

القوى بنادي الحرس الوطني حيث يقيم

معبيكيرا لة هنساك وذلك أستعبدادا

للمشاركة في بطولة المنطقة الوشطى.

من خبارج منطقة الجزاء ولكن يقبظة الباز حالت دون ذلك واستمر الشباب ضاغطا وحاول مدرب الشياب ان يداويها فأعساها عندما اخرج مصد النفيسه في الدقيقة ١٢ ولعب بدلا منه ناصر القعطاني الذي لم يوفق مَمَا جُعُل فريق القادسية يتحرُّك بعضُ الثي ويبادل الشباب الهجمات وكادان يسجل هدفا

الشوط الثاني:
بداء الشباب بضغط متواصل محاولا أن

بحقق اي نتيجة وكاد ان يتحقق له ذلك عندما

سدد نواف خميس قديفة في الدقيقة الثالثية

🗖 الشباب 🕻 تشكيلته امس 🗖

🗆 كتب/ عبدالرحمن الريد

خرج فريقا الشباب والقادسية متصادلين

بدون أغداف في مباراتهما التي جبرت عصم

امس على ملعب اللز ضمن الاسبوع الحادي."

عشر للدوري الممتاز وقد عجسز مهاجمسو

الفريقين عن الوصول إلى المرمي واثبت هجوم

الشباب تأثره بغياب نجميه مساعد السويلم

ونايف مرزوق الذي لم يشارك في حين قدم

بدأت المباراة عادية من الغريقين وقد لعب

الغريقان بطريقة ١٢٠٠١ وسارت المباراة على

هذا المنوال ولم يستبطع مهاجصو الغريقين

ترجمة جهود لأعبي البسط وقد تأثر هجوم

الشباب بغياب مسأعد سويلم ونايف مرزوق

وقد عمد مدريه ألى أشبراك سعيد زاهبر في

الومسط وكبان شعلة من النشساط واعتمد

الشباب في الهجوم عبل الغزو من الجناح

الايسر عن طريق عبدالرحمن القنوس

بالاضافة إلى الدخول من العمق من منطقة

قلبي الدفاع في حين اعتصد القادسية على

الغنزو من منطقة الوسط عن طريق فبريد

حيث أن ظهيري الشباب نواف والنفيسة

اغلقا منطقة الظهيرين وقبسل نهايسة الشوط

حاول الشباب أن يفعل شيئا ليخرج فأشرا

ولكن تألق حارس مرمى القادسية وآبيد الباز

حال دون ذلك لينتهى الشوط بتعادل الغريقين

هجرم القادسية ماعنده.

- الشوط الأول :

الشباب والقادسية يتعادلان بدون اهداف

سبية هجوم الفريقين وراء تواضع المتوى

عندما سدد قرح البلوشي قذيفة في الدقيقة ١٣ مُ تَصدى لها مسعود مباركُ و في الدقيقة ١٤ ماول مدرب القادسية ان يمول مسار اللعب لصالحه عندما اغرج تعيدات سسألم وفريد المعيدي واشرك بدلا منهما صبلاح النعيمي وفهد البيثي مما اعطى الغريق تـوعـا منّ المبوية ليتقوق الغريق بعض الشء وتتب لذلك مدرب الشياب واغبرج حمد الحلوه في الدقيقة 22 واشرك بدلا منه سلطان خميس ليلعب في مركز قلب الدفاع ليتقدم السويلم الى خط الرسط عندها بدأت المباراة تأخذ طابع القوة رقد كاد الشباب ان يسجل هدف الفور ولكن عبدالرهمن هسن انقذ الموقف عندسا اخرج الكرة من حلق المرمى ثيرد احمد البيشي من القادسية على ذلك يقذيفة من على بعد * £ يباردة ولكن كانت العبارضة لهبا بالمرصياد

١٠ الأف ريال من خالد بن

عيدائله للشهراني

عبدالعزيز رئيس أعضاء شبرف النادي

الاهسلي بمبلغ ١٠ الاق ريسال.. للاعب

التادي الاهلي السابق على الشمراني

تقديراً من سموه لظروف.. وجهوده

السابقة مع الأهلي..

احمد الرشيد

دام اجتماع اتصاد كبرة القدم بدولة

الامارات العربية التحدة حتى ساعة متأخرة

من مساء اس خصص لناقشة التطور

المفاجىء الذي حدث لمسيرة منتخب الامارات

الوطنى لكرة القدم والذي يستعد حباليا

لنهائيات كاس أسيا في سنغافورة بعد أن قدم

اربعة من ركائـر الفريق هم قهد خميس ــ

مبارك غائم _ فأروق عبدالرحمن _ عيسي كرم

اعتذارا عن الاستمرار مع المنتخب وانسحبوا

من المسكر قبل مباراة الأمس التي جرت بين

منتخب الامأرات وفريق فاشاش المجري وذلك

لعدم اقتناعهم بالحلول الثي وضعتها الجامعة

حيث اشتسرط اللاعبس مسرأعناة ظروفهم

الدراسية وهو ما لم يتحقق لهم بالصورة

وحتى ساعة اعداد هذا الفبركان

الاجتماع مستمرا حيث بدأ في الثالثة ظهرا

واستنزنف بعد الباراة ألثى لعبها منتخب

الامارات مع الفريق المجري بعون لاعبيه

الأربعة المذكورين والتي انتهت بهنزيمة

منتشب الاسارات بأربعة اهداف مقابل

هدفين .. هذا ويتوقع ان يرفع اتحاد الكرة

الموضوع الى الجهات العليا المسؤولة

لاعيا بالاضافه الى الطبيب والخصمائي

العلاج الطبيعي. هذا وسيلتني الفريق خلال معسكره

معدد من الانديثة والهيئات الي جيانب

لقاءات تنظم مع فريق نبادي الحرس

الحدير بالذكر ان فريق الحرس فأز

استعدادا لبطولة الوسطى

مالنطقة الغربية .

ع سمو الأمع خالد بن عبدالله

خميسء وعبدالعزينز الرزقان وسعيد زاهر وخبالد عبدالواحد ومحمد النفيسية وناصر القصطانيء وعبدالرحمن القوسي..

محمد فوده صافرته معلنا تعادل الفريقين

_ مثل الشباب مسعود مبارك وسليمان

التفيسسه وعبسدالرحمن الرومس وعبسداته

السويلم ونواف خميس وحمد الحلوة وسلطان

📰 مثل القادسية وليد الباز وعادل بورشيد وعيدالرحمن حسن ورؤوف الصغير وراشد الدوسري وعبدائه سسالم دصلاح النقيمىء وقسريت المعيندي داحمت البيثيء وحصد

المهرس ومحمد الشريف وكان التحكيم جيدا 🕿 جمهور متواضع جدا حضر المباراة..

🗆 كتب/ ابراهيم الشهرائي تعقد مساه يوم غد بملسر النادي الاعسل الجمعية العمومية للنادي.. حيث ستناتش

عنداً من الموضوعات اهمها. لتستمر المباراة على هذا المنسوال هجمة هنا _ مشاركة النادي الاهلي معتبلا لاندية وهجمة هنبك ولكن يبدون خنطورة وكسان المملكة في ثلاث بمطولات خليجية.. هي كسرة الفريقين مقتنعان بالتعادل ليطلق حكم المباراة مليسون ونصف لطاهلي من

🗷 جدة _ ابراهيم الشهراني

تلقى النادى الاهلى بجدة

تبرعا سخيا قدره مليون ونصف

المليسون ريسال.. من شخصيسة

اهـــلاويـــة رفضت الكشف عــن`

هويتها.. وقد شكرت ادارة الاهلى

هـذه الشخصيـة عـل تبرعهـا

شخصيسة رفضت الكشف عن

_مُناقشة التقريرين المالي والاداري للنادي هيث بلغت ايرادات الامليّ ﴿ العنامُ المُاهَى ٣,٥٧٨,٢٠٩ ريال.. بينما بلغت المصروفات ٢٠٤١٢.٠٠٩ ريال اي ان هناك وفيرا قدره .. ۲۲۱,۱۹۹ ریالا.. - مناقشة الميزانية التقديرية للاهلى.. وقد توقعت الادارة.. في تقريرها ان ينفق التادي

القدم (بطولة كأس مجلس التعاون للانسية

الابطال) الكرة الطائرة (بطولة الاندية

الابطال) وكرة اليد (بطولة الاندية اسطال

الكروس) وسيعرض على الجمعية عدة تقارير

تتعلق باعداد الفرق الثلاثة للمشاركة في هدّه

الدوسري وراشد ياتوت وشائد الدوسري

🛎 تلقى عبادل بورشيند من القبادسينة

■ برز من الشباب سعيد زامر والقرسي

🛎 ارتفع الرصيد الشيابي الى ١٨ نقطة

🕿 حكم المباراة محمد قوده وساعده فهد

ليتصدر الدور الأول وارتفع رصيد القادسية

ويرزمن القادسية وليد الباز واحمد البيثي،

وفرج البلوشي.

الانذار الرحيد بالمباراة.

مليونين وثمانمانة وسنة وثمانين الف ريال على انشطة المرسم الحالي.. كما توقعت أن تكون أيرادات النادي في حدود هذا المبلغ.. - أقرار التشكيل الجديد لمهلس الادارة بعد اختيار عضموين جديدين للمجلس همأ

طأرق كيال وعباس خياط خلفا للعضوين اللذين قدما استقالتهما. دمضافشية اقشراهيات أعضياه مجلس

هذا وقد اكنت الإدارة في دعوتها لاعضاء الجمعية على اهمية التواجد المبكر.. لاتهاء جدول الاعمال.. الذي يتنوقع أن تستغيرق مناقشته رفتا طويلا.. ً

في تطور مفاجى،

اربعسة من نجوم الامسارات ينسحبون من المعكر ويهزمون منتخبهم بأهداف اربعة كارلوس البرتو .. اللاعبون حطموا كل امالي وهدموا

الامارات - مراسل الجزيسرة -

أمالي فالرقث المتبغى فجمير جدا يصعب معه هذا وقد علق كارلوس البرثو على هـذا توفير اللاعب البديل ولا يزال لي اصل في ايجاد الحدث بقوله أن اعتذار اللاعبين يهدم كل الحل المناسب ومشاركة اللاعبين لكي يظهس توقعاتنا في سنغافورة وكل سا بنيناه خيلال الشهور الماضية كما حطم هذا الاعتذار كل الفريق بمبورثه المأمولة في سنغافورة .

التشكيسل الجديسد لملاتصاد الكويتي لكرة القدم

بمقاطعته حميح انتضابات الاتصادات جرت مساء امس انتخابات ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم لدورته القادمة ولددة ٤ هذا وقد فاز يعضوية المجلس الجديد كل سنوات بحضور مندوبي الاندية باستثناه من الشيح فهد الاحمد رئيسا.. ثادي الكريت الذي امسدر بيانا منذ ايام

فبوز الانصبار عبلي العربي

الدوري المتاز لكرة اليد انتهى اللقاء الذي جرى عَصر أمس على صنالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة بين فريقي الانصار والعربي. بغور الانصار بنتيجة ١٢ـ٢٢ كان الشوط الأول قد انتهى لمسالح الانصسار ايضنا

ضعن مباريات الاسبوع السابع من

عبدالرحمن فكاظمة ومحمد عثمان والبرموك ويوسف الشملان مدير المنتخبات.. ولم ينجح ب ن الانتخابات من المجلس السابق كل من احماد الودعائي - محماد هيف الحجرف م محمد المعود.. والذي لم يتقدم للترشيح

العيار ـ فهد الطرقي..

ـ الشيخ آحمد الحمود ـ محمد جاسم ـ امينا

_ عبدالعزيز جالي - امينا للصندوق - ثاصر

بالاضافة الى ٣ أعضاء جندد وهم احمد

معكر لفريق الحرس لالعاب القوى

من ناحية أخسرى النقى عصر امس ضريق نادي الحرس للكرة مع ضريق الكوكب من الخرج على ملاعب الحرس

بيطولة اختراق الضاحية التي اتيمت بالرياض في الفترة الماضية..

حيث أنتهت المسآراة لمسالح الحسرس بنتيجة ٢٧/ ١٦.. وكان الشوط الأول قد

انتهى لصالح الحرس ايضا ١٠/٦٠. وجامت المباراة قوية ومثيرة..

هذا وقد وجه نادي الكوكب الدعوة الى ضرق الحرس الوطني في العباب القـدم والطائرة والليد للعب مبساريات وديسة في الخرج.. وقد قبل مسؤولو المرس الدعرة على أن يحدد الموعد فيما بعد...



هل تعلم ؟

O وان تمثق ، كاملكورا ، في

اليلبان يعتبر اضخم التعاثيل

في العلام ، أذ يبلغ ارتفاعه بدون قاعدة ١٥ مترا .. وأن

طول حلجبه يبلغ اكثر من ۱۲۰ سنتيمترا صنعت من الذهب الخلص ا!

انه ثبت من احمىاء قام به اخبرا احد العلماء الامريكيين ان الانسان المتوسط العمر مِأْكُلُ فَي حَبِأَتُهُ نَحُو ٢٠,٠٠٠ رَطِّلُ مَنَ الْمُوادِ الْعَدَائِيةَ رَطِّلُ مِنْ الْمُوادِ الْعَدَائِية المقتلفة ، ولا يستفيد جسمه من هذه الكمية اكثر من ملء ٧٠ ملعقة من الفيتأمينات ؟!

0 أن فريدريك الثاني ملك صَطَلَيْة تُولَى الله وهو في الرابعة من عمره .. فلما كبر استخدم في معيته علماء العرب الذين توطنوا هذه

الذي انشا جامعة في بابولي في سنة ١٢٢٤م وعين فيها استدة من العرب ؟.. وأن جده ، روجر الاول ، اغتصب صقلية من حكامها العرب ؟ الجزيرة ؟ وأن هذا اللك هو

G 3

· ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات، لين ما تكونوا يمات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قديره.

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول اته صلى انه عليه وسلم قال: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا، وما تواضع لحد شالا رفعه اشه...

باضحار

الزوجة : هيل أستدعى لك البطبيب الذي كان يعالج المرحوم زوجي الأول؟ الزوج المريض: لا ما فيه لنزوم ... است مستعجلاً كثيراً.

قصة طريفة الثعلب الشره

ثعلب حكايتنا يا

اصدقائي ثعلب شره يأكل يكن جائعا .. وانتم تعلمون ان هـذا خطأ طبعـا فالشـراهة بالمعدة.. ولكن ثعلب حكايتنا يحب الاكل ولا يهتم بضرر المعدة.. وذات يوم عشر وهو يمشى في الغابة على كمية من ربما کان قد ترکها حیوان اخر.. المهم يا اصدقائي ان

الثعلب الشره دخل مسرعا

الثعلب كثيرا وقال له.

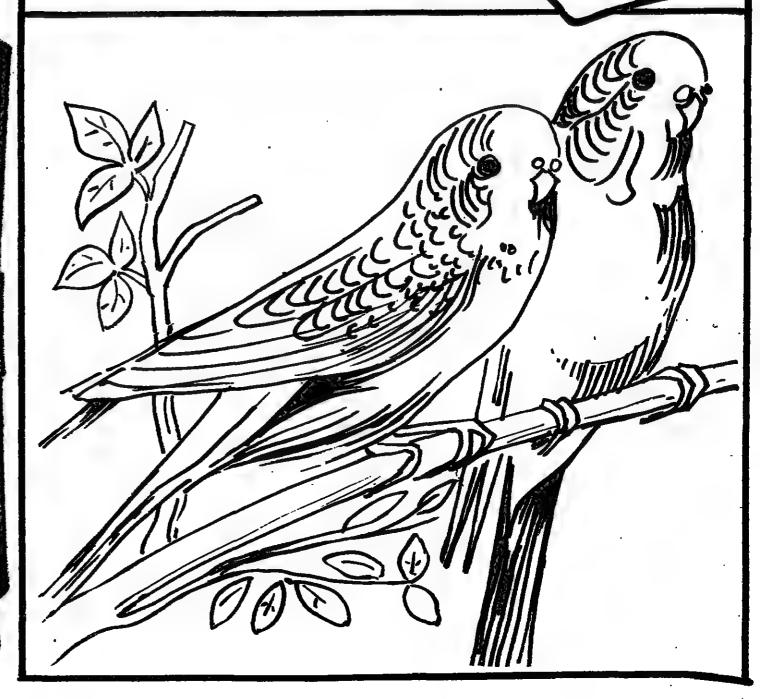
وعندما انتهى من الاكل كلما وجد طعاما حتى ولو لم حاول الخروج من الفتحة فلم يستطع فبطنه كان قد انتفخ كثيرا وضاقت عليه فتحة صفة سيئة وهي مضرة الخروج من الشجرة.. وحاول وحاول واخيسرا بقى حزينا بالداخل يبكي حتى مر عليه ثعلب اخبر سياله عن سبب بكائه فقال له انه محبوس داخيل الشجيرة وحكى له حكايته ضحك

جوعه دون أن ينتبه لضيقها.

ما حدث لك بسبب الى الحفرة ليأكل ويشبع شراهتك وطمعك وعليك ان

تبقى مكانك حتى تهضم. الثعلب الشره للبقاء محبوسا معدتك ما اكلته وتعود بطنك مكانه حتى هضم ما اكل لحجمها الصغير قبل دخواك وعاد جائعا كما كان فخرج يم في فتحة الشجرة وعندئذ فقط من الشجرة.. تستطيع الخروج واضطر

هذا الرسم بصلجة الى تلوين مناسب .. هيا احضر الوانك وارنا كيف سنختار الالوان المناسبة ؟





قد حرموا هذه الجلسة العاتلية الشاملة،

وما تفيد جلسة مع الاطفال وربة البيت

قد اشغلت نفسها بأمور داخلية لنتفادي

ان تتذكر انها تريد أن تشارك الزوج

يقولون أن هذا الأمر ليس بهذه

الصورة، أذ يستطيع من يريد أن يبعث

عن والمشرو أن يعمل عبلي أن يتراسع

الاسوار أو أن يتصرف في نوافذ المنازل

المبطة به بحيث يتلاق هذه التقطة،

ولكن طول السور وتعاون الجيران معه

ليس حلا فعالا يقضي على المشكلة أن كان

عمرانهم، لكن يمكن اللا يتم هــذا اذا

روعيت فكرة الدور الواحد في الاحياء

الجديدة التي لا تنزال تخضع لفكرة

بل بميا قامت اد

بيوتها ذات دور واحد لكل منها، وهذا

ربما يتحقق ايضا اذا لوحظ ان كثيرا من

الاراخي التي تكتنفها الاحياء الجديدة

مناسبة في مساعتها بحيث تسمح ان

يقوم عليها دور واحد بالاضافة الى أقامة

حديقة المنزل أوبركة السباحة أوكلتيهما

ان اية عائلة مهما كانت تمتياج الى

شيء من الخصوصية مهما كانت مآبيعة

المصطن بها حتى وان كانوا من اعضاء

العبائلة ذاتهها من الابنساء والبنسات،

والخصوصية هذه ربعا كدر صفوها

الاسلوب المتبع في الدورين، وسيسزيمد

صقوها قطعا اسلوب الدور الواحد الذى

لا مِمكن أن يتحقق في احياء عمرت أكثر

من امكانية تحققه في احياء يخطط لها على

مستوى البلاد كلها، وهذه الاحياء تكاد

تكون موجودة في كل مدينة وبلدة وقرية،

وانبا نسوق هذه الفكرة الى الباديات

عموما لترى فيها رأيها فليس افضل من

ان يتدارك هذا الموضوع أن رؤي أن

■■■ وقد يعشرض البعض ممن

يريدون أن بيشوا في الاحياء الجديدة

بحجة ان هذه الفكرة سوف تحدد من

السعة التي يصبون اليها في مساحمة

الغرف ونحوها اذ أن هذه الفكرة ربما

قضت على خمسين باللثة من مساحة

البناء، لكنها أمنت في الوقت ذاته ١٠٠٪

من اسلوب استغلال البناء بحيث يقلل

هذا الاسلوب من فكرة الخروج من المنزل

وايضًا يحد من أو ربما حد منَّ الملل الذي

يعتري البعض عند القبوع بين جدران

من كل جانب، ثم أن هذا الاسلوب سيزيد

من الاهتمام بالحدائق المنزلية والتنافس

في زراعتها وتلوينها بالورود والازهار

والاشجار وهذا كله ينعكس على جمال

أيمينة أو البلدة أو القرية ويعطيها جانبا

يسعى الكثيرون الى أن يروه فيها وهو

جانب الخضيرة والجمسال الطبيعي الموجود اذا احسن استغلاله، وكان الله

ني عون الجميع.....

الأمر يحتاج الى أن يتدارك..

قثمة مشكلة فتبقى كُماهي بالنسبة لمن تم

والاطفال متعتهم.



الازواج زوجاتهم هذه الأمنية فهم ايضا

حصل على قطعة أرض مناسبة له من حيث موقعها والمساحة، فاراد ان ينهى اجتراءاتها من مسك تملك وقسح بنياء وتقديم لمستدوق التنميسة العقبارى ليحصل منه على قرض يبني فيــه مكنا ا يريحه من أن يصب في جيب مؤجره مبلغا من المال مطلع كل سنة أشهر أو سنة، فَبِدَا يَخْطُطُ لَهِذَا البِيتَ عَلَى الزرق، وصار يزور أرضه بين الفيئة والأخرى خاصة يعبد العصر حيث يصبعب معبه.بعض الأصحاب ليريهم البقعة التي ستحوى عش احالامه. واستمار معه التضمايط واستنصب كثيرين فأغدقهوا عليه بالنصائح مرضحين له الاساليب الحديثه في البناء واسباليب التعامل مسع المقاولين والبنائين وتحوهم ممن سيشاركون أي ان يقف النزل على إعمدته فاصبح خبيرا في أساليب البناء ومسمياته، وصار يتاسع، أخبار منتجاته واسعار بنأته.

وأراد ان بيدا في التعمير وسال عن مستلزماته وأوراقه فطنيت منه الأوراق المتادة التي لابد منها للدخول في مشل هذه المشروعات، فاستأذن المدير ليذهب.

الهريام

ري و سوا

تجع يدلا

الملكام

<u>)</u> الفني^ث

مول ياد

ريانو ^{ان}

يريد انهاء لجراءاته ربيدا في عمارة داره، وانهاء الآجِزاءات لا يتم غالبا الا في فترة العمل المتباحية حيث معظم المسالح تعمل، ثم يطلب الموطف الأذن مرة ثالثة من المدير، لكن المدير يشعر ان الأمر بدأ يؤثر في مسيرة الاعمال المنوطة بجهازه، ويتقق الموظف مع المدير لكن ليس في يد الموناف حيلة الا أن يلح في الاستثذان لينهي هذا الامربعد أن شرع فيه وأحس أَنْ مَنْ حَقِ أَسِيرَتِهِ عَلَيِهِ أَنْ يَزُمَنْ لَهُمْ الاستقرار عيث هذه القرصة القريدة من نوعها عالما فهو يريد ان يتدارك نفست ويستثقل هذه القرصة قبل فوات الأوان، ولعله كان موظفا ملتزما محمودا من قبل الدير فيتحمل الديس ويأذن له للمرة الثالثة على التوالي ولكن الأمر لا يتف عند

الى متابعة الأوراق والمستندات، فأنجر

بعضا ويقي عليه الكثير فاستناذن مرة

أخرى فادَّن له اللدير فمنديره يعلم انته

استشراج الفسح بل أن الصندوق كذلك يستاج الى مراجعات وأوراق وتوثيق من

في استلام دفعته الأولى حال نزول رقمه غيتركهم شاكرا لهم ويعود الى عمله وهو هَذَا مِثَالَ لِمُوتِلَفِ مِنْ مِوتِلَفِي الدَوْلَةِ أُو للؤسسات الفامية يعاول أن يواق بين متطلبات عمله ومتطلبات حياته الأخرى فلا يستطيع اذ الامر لا يتوقف عند مراجعة الصندوق مثلا بل أن الموظفين عموما تكون لديهم كثير من امثيال هذه الحالة مما يتعلق باقراد الاسرة فهناك الطفل الذي يريد أن ينقل الى مدرسة أخرى وقناله إلطفلة التي تريد أن تسجل الُحكمة وما الى ذلك من مستثرُمات منح في المدرسة، وهنتاك ثالث لابد من اضافته القرض التي لابد منها، فيجد الموظف

رسميــة ينهي بهما اوراقــه وتحسب له

التزامات أخرى ربما لا تستقد هيأته أن

قالوا ان اتباع اسلوب والمعقبين، خير بديل لفكرة الاستنذان بحيث يقوم المعقب بانهاء الأعمال كممثل للشخص الموظف الذي لا تسمسح له ظروفته الوظيفيسة بمغادرة دائرته الافي الأحوال الخاصة ولكن ما يكتنف المعقب من طلب لمقابل ما يقوم به وقد يكون الطلب غائبًا في الوقت الذي ينظر فيه على أن ما يقوم به أمر هين من ناحية، وغسرورة حضور الشخص المعني في كشير من الحالات من ناحية أخرى جعل من انباع هذا الاسلوب في النَّخُلُص مِنْ فَكَرَةُ الأَسْتَنْدُانُ أَمْرِا غَيْرِ

ابوابها من قبل المواطنين والمقيمين على

للفترة الصباحية فهى ليست ما نسميه السوم وبخارج الدوامه. بل أن الفكرة تقوم على أن تنقل الفترة الصباحية بالنسبة لهذه الجهات الى الغترة المسائية وتخصيص هذه الفترة للمراجعات وهذا الاسلوب ليس جديدا في حد ذاته بل أنه متبع لدي بعض الادارات التي رأت لزاما طيها أن تتبع أسلوب الفترة السائية. ولكن هذا الاسلوب ليس عاما لدى الكثير من الادارات المطروقة من قبل المراجعين. أن أول فائدة لاتباع هذا الاسلوب أن

اكتسب شيئا من النشاط المتجدد والرغبة في العمل، ولكن اجازة هذا الموظف تذهب٬ بين المعاملات وارقامها، وتنتهى الاجازة وقد انتهت اجسراءات التقسديم الى الصندوق فوعدوه خيرا واعطوه رقما ونصحوه بان ينتبع نزول الأرقام ليسارع موظف واحد أو طالب جامعة من حاجة الى مراجعة ادارة حكومية في فترة ينتظر

من هذا الموظف أو هذا الطالب أو نحوهما ان یکونا موجودین حیث ارید لهما ان يوجدا، يۇديان عملا مقصصا بهما تقع على عاتقهما مسئولية اثمامه واتقانه .. ثم أن فكرة الاستئذان المبكر احيانا والمتكرر عَالَمِا أُوجِدت شيئًا من التخلصُل وعدم الاستقرار في مسيرة العمل من ناحية، فالموظف الذي ذهب ليراجع في معاملة تنصه قد يكون له مراجعون في معاملات من قبل أخرين استأذنوا من مديريهم واتوا اليه لينهوا بعض ما يطمحون الى انهائه، والالتزامات الجانبية هذه لا تكاد تنتهي (مجتمع متصرك ينمس نصو الأفضل بخطى حثيثة. ومن ناحية أخرى أوجد هذا الاسلوب من الاستئذان شيئا من عدم الانسجام في العلاقيات بين الرئيس والمرؤوس، فالرئيس يريد أعماله ان تنهى ومن أجل ذلك عمد الى استجلاب هذا الجهاز عنده الْكون من محموعة من الموظفين، والمرؤوس لديه

لم يسم الى تنفيذها.

📰 والفكرة التي نسوقها هنا تحتاج الى ثرو واعمال دُهنُ لا في قبولها فحسب بل في امكانية تطبيقها كذلك .. لقد خامرت هذه الفكرة مساحبنا وتمنى أن يتم تنفيذها فهو بدوره لم يبرتسع لكشرة الاستئذان التي ثعاقبت منه فهو كما نقول عادة وقد خجل من نفسه قبل ان يخجل من المديرة. فولد هذا الموقف منه فكرة دوام الفثرة المسائية بالنسبة للجهات الحكومية التي كثيرا ما تطرق

والفثرة المسائية هذه ليست امتدادأ تنجز اعمال كثيرة وان تتضاعف انتاجية العمل حيث أن وجود الموظفين في الفترة

الاجازة وتعسب غليه وهي التي اريد منها أن يرتاح فيها الموظف ويعود وقد الصيامية لن يقطعه استثنان متكرر، الى حفيظة نفوس والده وهكذا، فالمسألة ولن يكون هناك عنر لموتلف أن يخرج من ليست حبالة شخمنية وأجههما منوظف عمله مبكرا لينهي امرا ما ثم يذهب لشأنه واحد ونجح أل التوفيق بينها وبين بعد انهاء مهمته دون ان يعود للعمل على مسلتزمات عمله بل انها حالات تتكرر يوضيا وعلى مستوى واسم ويكاد لا يخلو

أعتبار ائه مستأذن ستقوى هذه الفكرة ايضا أواصر الصداقة والانسجام بين الموظفين على اختلاف فئاتهم مما يتعكس اثره على العمل ذاته وكتافة الانتاج كذلك فَنْنَ يِكُونَ هَنَاكَ تُوتَرَ فِي الْعَلَاقَةَ بِينَ الْمُدِيرِ والموظفين مما ينتج عنمه كذلك راجمة للضمير واستقرار في الوظيفة ذاتها دون اللجوء الى البحث عن مدير اكثر انصافا او موغلفين اكثر احساسا بالمسئولية.. هي فكرة لها فوائدها المذكورة كما ان

عقبتها ان موظفي الفترة المسائية ربعا احتاجوا الى المراجعة في الفسرة ذاتها فيقع المعظور، لكن هذه الناهية أقل حدوثنا مصا لو استمبر الوضيع عبل الاقتصار على الفترة الصباحية. أما من يحدد الجهات التي ينتظر منها خدمة الواطنين خدمة مبأشرة فبالأمر متبروك لذوي الشمأن للبت فيه.. والفكرة بحد ذاتها خاضعة على كل حال للنقاش...

وبيوت من دور واحد

النهضة العمرانية التي تشهدها مملكتنا يكاد الا يكون لها مَثيل في أي مكان من بقاع الأرض بحق، فهذه البلاد تشبع اسلوب ببيت لكل مواطنه واحصائيات صندرق التنمية العقاري تشير الى هذا بكل وضوح، ولا يتوقف الأمر عند سياسة دبيت لكل مواطنء بل يتعصداه الى قصروض الاستثمصار التي وضعت بصماتها الواضحة على مسيرة التجارة والأعمال في بلادنا.

يمطمسح كثيمرون ممن أتيحت لهم الفرصة للاستفادة من الصندوق ـ وقد اتيحت وتتاح لكثيرين _ يطمح هؤلاه الى ان يستعتعوا بمساكن على مستوى طيب من العمارة و، التقصيل، فالشخص الذي يجعل في منزله متسعا لحديقة أو بركةً للسباحة بريد أن يستغل هذه المساحة من الحدائق وبرك السباحة بدلا من أن تمسيح للزينة أو لمتعة الأطفال فقط، فهو وأهل بيته يريدون ان يشاركوا الاطفال متعتهم داخل اسوار المشزل، وهذا هسو الأصل في انشاء هـذه الحدائق وبسركة السباحة وتحوها مما خصيص لها امتارا من مجمل مساهـة الأرض، وكثيـرون اولنك الذبن يضحون بهذه المساحة لأنهم يتوقعون ان تكون جانبا للترفيه والجلسات العصرية الهادئة..

₽₽₽ ونحن في مجتمع يبقى يحافظ على مبادنه التي املتها عليه عقيدته فتجد النساء عندنا تتضايق من ان تخرج من منزلها الى حديقة المنزل وهي تشعر أن احدا ربعا رمقها بنظرة عامدة أو غير

وهنذا معا ينغص عليها الاستعتاع بعصرية هادنة فيها من الشاعرية مافيها وربما اتبعت هذه العصرة بامسية اهنأ وفيها الشاعرية ابرز، ولكنها تفقد هذا اذا فكرت انها محاطة على الأقل بثلاثة من المنسازل معنا عمسرت عبلي طريقية الدورين، فهي لا تلوم في هذا احدا اكثر من انها تتمنى ان لو كانت هذه المنازل بنيت على طراز الدور الواحد، ويشماطر



 هذه الزاوية تهدف في الدرجسة الاولى إلى ايصسال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهبوبين وغينزهم، والحصنول مثهم على الإجبابات الواضحية والمحددة على استفساراتهم دون ان تکلف ۔ القاریء ۔ مشقة البحث عن هؤلاء او

زيارتهم او الاتصال بهم ولو

●● فسابعث عربري القارىء بما لديك من استلة واستفسارات الى جريدة الجيزيرة _ صب ٢٥٤ ،زاویــــهٔ اسالونی، وســوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممز توجبه مباشرة اليهم وذلك كى تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



🗖 د. ابراهیم العواجي 🗖

🗖 د. عيد مسعود الجهني 🗅

ثروط امتقدام ايد عاملة

💻 القارىء زايد خليفة العضياني _ عفيف _بدائع العضيان _يسأل قلتلا: انا صلحب مؤسسة تجارية جديدة وارغب في استقدام عمال غزاولة نشاطات المؤسسة ما هي الشروط المطلوبة لاستقدام العمالة

📰 جواب: من الافضل للاخ السائل مراجعة مكتب الاستقدام بالرياض للمصول على نسخة من (الدليل الارشادي لشذون الاستقدام) الصادر عن المكتب والذي يوضح كيفية الاستقدام للعمالة

المبكري والالتمان بالكلية

 القارئء: أب. يسال قائلا: أنا أحد منسوبي القوات الجوية أحمل رتبة وكيل رقيب كاتب وحاصل على الشهادة الثانوية العامة (قسم اليبي) وعمري في حفيظة النقوس ٢٨ عاما ولي في الخدمة تستعصبوات هل يُمكن تبولِّي طالبا في كلية الملك فيصل الجرية؟ علاوتد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بكلية المُلكُ قيم الحدث

· · · · · · · · · · نظام القبول في الكلية العسكريين الذين يرغبون الله عنه المام القبول في الكلية العسكريين الذين يرغبون الانتحاق بالكلية من بعض الشروط تسهيلا لقبولهم واهم الشسروط التي تطبق على الراغبين الالتحاق بالكلية لهؤلاء العسكريين من صف

الا يزيد عمره عن سبع وعشرين عاما وان يكون قد مضى عليه في الخدمة المسكرية مدة خُمس سنوات . اخسافة الى شسروط القبول الإخرى كالمؤهل الدراسي والكشف الطبي والمقابلة الشخصية.

ديوان الظائم

■ القارىء تركى المسعود يسال قائلا: نص نظام ديوان المظالم على اعتباره هيئة قضاء اداري، فما القصود من ذلك وما اختصاصه؟ وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور عيد مسعود الجهني

🕿 🛎 جواب: أن القضاء في عالم اليوم، اما أن يقوم على وحدَّة القضاء بأن يختص القضاء بالنظر في منازعات الافراد بعضهم مع بعض او في مضازعات الافتراد والجهاز الاداري للدولة، وامنا أن يقتوم عنلي الازدواجية بمعنى أن يختص القضآء المادي بمنازعات الافراد ويختص القضاء الإداري بالنازعات التي تكون الادارة طرفا فيها، وهو مأعبر عنه في نظام ديوان المظالم باعتباره هيئة قضاء اداري. ومن اختصاص ديوان المظالم ما يلي:

١ ـ المنازعات المتعلقة بحقوق الموظفين والمستضدمين في انسطمة الخدمة المدنية او انظمة التقاعد والمستحقين عنهم. ٣ _ المنازعات المتعلقة بالطعن في القرارات الادارية اذا كان مرجع الطعن عدم الاختصاص اوعيب في الشكل او مخالفة النظم واللوائح أو الخطأ في تطبيقها. ٣ ـ دعاوى التعويض الموجهة من ذوي الشأن الى الحكومة او

الاشخاص الآعتبارية العامة بسبب اعمالهآ. ٤ ـ الدعاوي التي يرفعها نو الشأن في المنازعات المثطقة بالعقود
التي تكون الحكومة أو الاشخاص المعنوية العامة طرفا فيها. أه ـ الدعاري التأديبية التي ترفعها هيئة التحقيق.

٦ - الدعاوي الجزائية ضد المتهمين في جرائم التزوير او الرشوة والجرائم المنصوص عليها في المرسوم الملكي رقم ٢٢ في ٢٩ / ١١ / ٧٧ وكذلك الدعاوي الاخرى المنصوص عليها أن نظام مباشرة الاسوال العامة الصادر بالمرسوم رقم ٧٧ في ٢٢/١٠/١٥مـ. وكذلك الدعاوي الجزائية الاخرى اذا صدر امر من رئيس مجلس الوزراء الى ٧ - طلبات تنفيذ الاحكام الاجنبية.

٨ ـ الدعاوي التي نصت بعض الانظمة على اختصاص الديوان

٩ - المواضيع التي يرى مجلس الوزراء احالتها الى ديوان المطالم

العشركة السعودية الالكترونيات وكات مصالة متسوبيثي الكترونيات يسريهاأن بعد المعدد المساليك رامعن مركز ورستة التكبيف من م القتلام إلتى متبتاه أألجت ديد الواقسة بَعدد كويْري وزارة الصّساعة وَالكّهربَاء. مقابل متعرض توبوبا للستيارات. للاتمبال سيليفون: ا لريساض .

ا دارة الحى السكنى بوزّارة الخارجية بالرياض عن حاجتها إلى: ـ مراسلين داندابدداؤ و نساخ آ لة على شركم أن يكون المتقدم بعودى الجنسية فقط لمزيدمن المعلومات: ت ٢٣٠٤٤٥٥



 تعلن مؤسسة يـوسف ابراهيم العقيـل التجاريـة عن فقدان جـواز سفر منسويها بدرو فرانسيسكو بنتو الهندي الجنسية رقم ٤٤٣٦٥ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بالهانف رقم ٢٢٠٢٢٤٣ او ٢٢٠٢٢٤٣ وله الشكر.

 تطن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان عساف بن عواض الجذع تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الورشة الواقعة في هجرة المزيرعة ارضا وبناء الكائنة بمحلة هجرة المزيرعة التابعة لظلم المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتي: شرقا شارع بطول ٢٠ متراثم المسجد الجامع. وغريًا ارض بيضاء فضاء، وشمالا شارع بطول ٢٠ مترا ثم بيت حوش دكاكين عائد لحمود بن نايض وجنوبا شارع بطول ٢٠ مترا ثم دكاكين حمود بن نائض وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ تشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

إعلان مغادرة كفائية يعلن مكنبأ راضى الطيف جميل

عن مغادرة مكنوله المديو/حلمي عبدالففا يغمة الله المصريح الجنسية بإئيا فمن له مقويه على المنكور يتقدم إلى المكتب ف ظهرة البديعة بالريام فسنخلال شائعة أيام ستراريخه

بعويث الملرتعالى

 يعلن عبدالله سعد السبيمي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي بارقم ١٩٥٨٠ مسادرة من الرياض بتاريخ ۱۵/۱۱/۱۹۲۱هـ وکندلك استمارة سيبارة داتسبون ونبيت م٨٢ رقم ٤٢١١٧٦٩ نقل السعوديـة معادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن ابراهيم بن محمد الصبيح عن فقد منك الارض الواقعة في العليا رقم ۱۲/۱۶۰ تاریخ ۱۲/۲/۱۸هـ صادرة من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض او ت ۲۹۲۹۰۱

🌨 يعلن كامل عبدالرحمن السيد عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ٥٦٠ ٢٤٧٠ تاريخ ۲/۷/۱۱هـ منادرة من مرور الريساض يسرجي ممن يعشس عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض بالمربع.

● يعلن خالد محمد سيد فقير سوداني الجنسية عن فقدان دفتس اقامته رقم ٤٣٢٤/ت والصادر من جوازات الرياض بتاريمخ ٢/٢/٤ هـ، وصحالح الى ۱٤٠٦/١/۲۷هـ يرچى معن يعثر عليه ان يسلب الى جـوازات الريــاض وله

● يعلن السيد أحمد محمد جابر القاضي يه عن فعدان جواز سفره رقيم ٨٢/١١٣٧٩ الصيادر مين الاسكندريه بتاريخ ١٧/٧/١٧ ومرفق به جواز لاغي برقم ٢٤٧٠ عملي من يجده التقضل بالاتصال بمؤسسة النهير صب: ٣٢٩٠ الريساض تليفون رقم

🛎 يعلن عيدانه السليمان الحصان وكيل حسين على راشد الدوسري عن فقد صك مسادر من كتابة عدل الرياض بارقم ١٦/٧٤٤ تاريخ ٢٦/٢/٢١ هــبرفقة أوراق أراضي ومستندات وذلك يسوم السبت المسوَّافق ١٤٠٤/٧/١٣ عاهـ فمن يجدها يسلمها الى البتك الاهني ببريدة وله

• تعلن المواطنة نموره بنت ابراهيم القهد بموجب حفيظة نفوسهما رقم ٢٠٠٨/٦٠٧٨ وتاريخ ٢٢/٧/١٤ هـ سجل الرياض عن رغبتها اضافة

اسم جدها محمد يحيث يصبح اسمها بعد ذلك نوره بنت ابراهيم محمد الفهد فمن

ادارة المفاتصات والشتريات

علَّى الرَّاعْدِينَ في النحُولَ في مناقصة للشروع التقيد بالتعليمات والاسس التالية ؛ ــ ا " أنْ تَكُونُ الشَّرِكَةُ مَصَّنَقَةَ مِنْ أَبْلِ وَرَارَةً الْأَشْغَالُ العامة والإسكانَ في مجال اعمال النياء

والمجاري أو الأعمال المتانيكية والكهربائية (محطات تتقية المجاري)

هالة استيراد المعدات الستعملة الخاصة بها .

و بمعدات معلوكة له وظراد يعملون مباشرة معه .

هــخدمات الإعاشة وتوريد للواد الغذائية

التاق الأحد ٨/٤/٥٠٤١هـ الموافق ٢/٢٠٤٨٥م .

﴿ الْمُتَالَّصَةَ خَطَابِ تَاوِيضُ بِأَسْمَهُ وَعَمَلُهُ لِاسْتَلَامُ الْمُسْتَدُّلُتُ ۚ .

جـــ الجيمات البنكية .

(مناقصة توسعة محطة ثنافية للجاري بمناوحة) تعلن مصلحة قياه ومجاري منطقة الرياض عن طرح مشروع توسعة محملة تتقية للجلري

٢ - يجب أن يكون للمقاول الاجنبي وكيل سعودي الجنسية مقيمًا في الملكة ولديه سجل ٣ سيلتزم المقاول الاجنبي بأن يعهد الى مقاول سعودي بالكامل بما لا يال عن تلاثين في الملاة لًا سيلتُرُم جمَّيع للقاولين بشراء الالوات والمعدات التي يشترونها لفرش تتفيد عقودهم من

الوكلاء الصَّعُونِينَ لهذه لَلْعَداتُ في الملكة ولا يجوزُ لهم الاستيراد مياشرة من الخارج الا في

٦ - يعكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة المنظمات والمشتريات يميني المسلحة مقابل مبلغ (١٠٠٠) رَبِّل (فقط عشرة الآف ريال) ويقيم مندوب الشركة الراغبة في الدخول

٧ ــيجبِ ارفاقَ صُوَّرة مَنْ السجَّل التجاري وأَشهادة تسديد للزكاة والدخل وشهادة الغرفة التجارية المناعية وصورة من شهادة التصنيف سارية للفعول ضمن الحطاء للقدم ٨ ـ تعم العطاءات لادارة الناقصات والمشتريات بالمطحة في مظاريف مظلة ومختو يقشمع الأحمر ويختم للشركة للتقمة للعطاء بحيث يكون اسم الشركة بلرزا عبل الشمع الأحمر ويكتب على المظاريف بخطواضح اسم للشروع كاملا واسم الشركة المتقمة . ٩ _ يراق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) و احد باللثة من القيمة الاجمالية للعطاء المقر سب ما هو منصوص عليه في المادة (م/٣/د) من تطلم تامين مشتروات الحكومة من لحد

لبنوك للقبولة لدى مؤسسة للنظد العربي السعودي ويكون سلري المفعول لمدة سنة شهور . ١٠ ـ اذا بلغت القيمة الإجمالية للعطاء للقيم أو زَّادت عن (٣٠٠) ثلاثماتة مليون ربِّل سعودي فيجب ان تكون الأصعار بالدولار الاسريكي وتحدد القيمة للدينة للدولار بالريسال السعودي ويتطبق نلك على العطاءات المقدمة من الشركات الضع سعودية او السعودية الإجتبية أما الشركات السعودية ظها الخيار في تقديم عطائها سواء بساريال أو بسادولار

١١ _عند تاديم العطاءات يجب الأخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات

وانتقمة حكومية حبيلة لها علاقة بتنايذ أعمال للشروع للنكور مما لا يكون قد اشع اليها في

بدات. ١٧ ـ نخر موعد لتقديم العطامات هو المساعة الشانية عشرة من يوم السبت بشاريخ ٧/٤/ه- ٤ ١هـ للوافق ٢٩٪ / ٢٩٨٤م وسوف تفتح المظلوبف الساعة العلشرة من صباح اليوم

١٣٠ _ لا تقبل اي عطامات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه . وات الموفق .

ه سيلتزُّم للقاولون بالحصول على الخدمُات التالية من مؤسسات صعوبية محلية : ــ أ حقَّدمات نقل البَّضَّاتع والأفراد داخل الملكة أذا لم يقم اللقاول بادائها من قبله مباشرة

له معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن حكيم شاه محمد شاه عن فقد لوحة سيارة مازدا م٧٧ رقم اللوحة ٩٦٢١٧٧ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ هـ. مىلدرة من مرور الرس يـرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرس وله الشكر.



انها منحت مكفولها ، والهد حسن قريستن باكستاني الجنسية وجامل جوازرخ ٨٣٣٩٧٧ صادرمن لاهور مَا مَيْرَةً خُرورِع بَها فِي وَطِورُوسَ تطلب مِن له أية مستحقات على المذكودمراجعة المؤسسة بئ مدة أقصاها أسبوعكمن تازيخنشر الإعلان على هاتف ٢٠٥٤٢٨٨/ ٤٠٥٤٤١٦ والمؤسسة غيرمسؤلة عن أية مطالبات بعدهدًا الدَّاريخ .

إسم الله الرجن الرحيم

مكتب العمرة العقارى

لعاميه رحمت العلى المحت

الوكيل الشرعى لسموا لأمير المشعل بن عيدالعرير

الأراضي المتيقية من الراضح

سموالأمير الشعلين المبت والعنيز

والواقعة بالصالحية على الزي الأفضر

وكذلك الأرض الواقعة بطريق الحجاثر بجوارالفواز

وكذلك الأرض الواتعة في بربيره والصبيحيية

فعلى السادة الراغبين فخش الشراء مراجعة مكتبنا الكائث

شرق ماريوت خريص بالرياف، ولمزيدمن لمعلومات

يرجى الانصال بهواتف : ٢٣١٦٣٤٤ -

● تعلن مؤسسة عبد الله عبد الرحمن النحام للمقارلات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها المدعو قرج راشد زين الدين رقم ١٣١١ / ش والصادر من جوازات شقراء بتاريخ ٢٦/١١/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى المؤسسة المنكورة اعلامت ٢٨ ١٩٤٤م ١٦ وله الشكر

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بشقراء انها تقدمت لها المواطنة جهير عبد العزيز ابراهيم المهنا طالبة تعديل اسمها من جهير الى جواهـر. وذلك في حفيظة والدها رقم ٧٥٧ وتاريخ ٢٦/٨/٢٦ هـ سجل شقراء. ليصبح اسمها بعد التعديل جواهر عبد العزيز ابراهيم المهنا. فمن له معارضة عليه التقدم خلال شهر

• تعلن رئاسة محاكم منطقة القريعية بلته تقدم اليها الدعر عبد الرهميرين يحيى بن عبد الله اليميي وشريكته سارة بنت عبد الرحم بن سحيم طالعي تجمه استحكام على بيتهما الواقع في جنوب الحارة القديمة بمدينة القويعية الإبل الرهيد الرحمن سدس البيت بالارث من والده والباقي لشريكته منارة مظهر ﴿ الْمُنْفَيَّا والذي حدوده واطواله كالتالي: غربا بيت عبد العربيز بن محمد جبرين بالجُمِلُ ١٥,٣٠م وشرقا بيت عبد الله بن سعد بن جبرين بطول ١٨,٥٠م وشمالا شارع عرضه ٣م بطول ٢٠٨٠ م وجنوبا بيت عبد الرحمن بن يجيى بن عبد الله اليحيى بطول ٠٠،٦م ومجموح مساحته الاجمالية ١٠٥٠ فمن له معارضة في ثلك فليتعدم ألى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق.

تلناوا الجزيرة

الثبتت التجارب العلمية الثربيد" له الثربيد" له قوة شلاثية للإبادة!

المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفولاً ولاتبيرا لحشراست كايبيرها ربيد معير ذوتوة ثلاثية للإبادة ، ببير الحشرات تمامًا بأقصى نعالية وبانسَ ع وقِت.

فارن إربيد بيحتوي على شلاشة أضعاف فوة قتل المبيدات الأخسرى الأضعف.

ريد يحتوي على ثلاث موادفعًالة لإبادة الحشرات بسيعة وبالتاكيد.الأصنافالأضعفالايمكنهاذلك.

التجارب العلميّة أثبتتأن ربي له قوة ثلاثية للإبادة . تحول إلى ربيد اليوم!





الخبر شارع مستة عشر (+T)**λ**7257ΥΥΥ(-Ψ)**λ**725-Υ \

الرياض: طريق الاحساء CASTITYF (t-):YT(7XYF(t-) CZTTPYY3 (1-), P(7 YFY3(1-)

جلة : طريق المدسنة 二人人の((「「ワー)・ -人の((「「(クー)

فأتعجب ع المجاهدة وقد أثر وأنخفو والمجاهد

ونجال د

, h.

 $\eta = \pi \pi \pi^{-1}$

-22

3 44 34

4. 2. 2

-إقرقس

200

فلو است. تحم عد

1000





قراءة في مكتبة ابن حسين

درس الادب والنقد وتخصص فيه ليحصل على والماجستير، سنة ١٣٩٥هـ ثمُ لدكتوراه سنة ١٣٩٨هـ من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر.. اله عدد من المؤلفات منها: الادب الحديث في نجد، الشيخ محمد بن عبدالله بن

بليهد وأثاره الادبية في جزمين، المعارضات في الشعر العربي، الشعر السعودي بين التجديد والتقليد، كتب وأراء _ الكتاب الاول والثاني _ تحقيق كتاب (ماتقارب سماعه وتباينت امكنته وبقاعه) للشيخ محمد بن بليهد ، الأدب الحديث: تاريخ ودراسات، من شعراء الإسلام، محمد سعيد عبد المقصود خوجة: حياته وادبه، حافظ ابراهيم ونظرات في شعره، تاريخ الادب الحديث، الالتزام الاسلامي في الادب وبحوث ادبية اخرى... وبالاضافة الى ذلك فان لديه مجموعة من الكتب تحب الطبع ابرزها تصحيح وتعليق وتصنيف ديوان الشيخ ابن يليهد: «ابتسامات الايام في انتصارات الامام، وقد اضاف اليه تسع عشرة قصيدة لم تكن مطبوعة من قبل، والكتاب الثالث من مؤلفه ،كتب وآراءه... يعمل استاذا مشاركا ورئيسا لقسم الادب بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.. مع الدكتور محمد بن سعد بن حسين كان لنا هذا اللقاء في مكتبته وتعرفنا _ من خلاله _ على بعض أرائه الادبية والثقافية...

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي



هنياك كتب ايفت على الوقت الني اضعته في قراءتها!!

اعجب بكشيسر من مضاميين شعسر التفعيلة لكني لا ارتاع لشكله!! السرافعي كاتب اصيحل

لدينا ازمة نقد.. هي الاساب ؟؟

كىف تقف منه؟

- اولا: احسنت الاشداركت وقبلت

العامى لانني ارفض أن يسمى بالشعبي

فهر عامي كما أن في كلمة وشعبي، شيئاً

من الاستهانة بهذا الفن وأهله.. وأكن

اذا قلنا انه شعير عامي اطلقنيا عليه

التسمية الصحيحة لانه ليس بقصيح..

ورأيي ان عنايتنا بالشعر العامي يجب أن

تكون عناية جيدة جدا ولكن بما مضى من

هذا الشعر فنعني به كتراث من تـرأث

أبائنا.. اما أن نعنى به عناية تفضى ألى

استصراره وتقويته فهذا اصريضالف

ويناقض الجهدود التي نبذلها في

مؤسساتنا التعليمية ابتدآء من الروضة

وانتهاء ياعلى مراحل الدراسة فنحن نهتم

بلغة العرب ونصاسب انفسنا قبل أن

نماسب الطلبة على الخطأ في النمو واللغة

نعن في الاهتمام بالادب العامي ونشره.. كمن يبني باليمين ويهدم بالشمال العقاد المثقف الاول.. وابن سعدى اول مسن جدد سببل المخطابة

في المدارس كانوا يفهمون ما يقرأ عليهم

. فهما جيدا لكثرة تكراره ولداومة

هل هذاك كتاب قراته اكثر من مرة؟

قرأتها اكثر من مرة ديوان شوقي وديوان

ابن زيدون وغيرهما وان كان هناك فرق

بين الكتب التي يقرأها الانسان للرجوع

اليها بغرض الدراسة او البحث والكتب

التي يقراها بهدف الاستمتاع بعباراتها

واسالييها.

والإستزادة من الثقافة.

🖝 لكن.. اليس هنڭ كتاب شعرت بعد

قرامته انك اضعت شيئا من الوقت كان

ــ يؤسفني ان اقول لك.. نعم.. فكثير من

الكتب اسفت _ في الراقع على الرقت الذي

شماع فيها الا اني لم اندم اذ عرفت ما

من الاجدى صرفه في كتاب أخر..؟

_بالتاكيد . . ولعل من ابرز الكتب التي

سماعهم للقرأن الكريم وتفسيره.

_ كما تريد.. وعموما فالمكتبة _ كما ترى.. منظمة.. ليس حسب النظام الحديث للمكتبات الحديثة.. وانما حسب احتياجي فقد جعلت كل فن من الفنون الرئيسة في تاحية.. ولكل فن ارفف معينة.. ورغم أنني لم استخدم الارقام والرصور في ترتيبها الا انني استطيع المصول على أي كتأب اريده بيسر.

● اذن لنبدا... دكتور محمد من هنا. _ نعم.. ففي هذه الناحية كتب اللِغة مثل لسان العرب وتاج العروس واسفل منها كتب التراجم والسبير مثل معجم المؤلفين والاعملام ونحوهمها .. ثم تأتى المجموعات الشعرية مثل ديوان الحماسة لابي تمام والبعتري

المعسروف أن هنسك عسيدا من كتب الحماسة لابي تصلم والبحتري وابن الشنجرى وغيرهم.. فمن ـ في رايـك ـ افضل من كتب في الحماسة؟

ـ لا شبك أن عمدة الذين كتبوا في الحصاسة أبو تصام.. لكن حصاسة البحتري تتسم بانها قد بويت على حسب الموضوعات ومن ثم فقد كثرت الابواب في حماسته .. وهــذا الاسلوب ايسر واكثر فائدة من كتب الحماسة الإضرى.. وخاصة لمن يريد الرجوع الى الحماسة بهدف الإستشهاد وتحوه.

• نعود الى المكتبة؟ كما اسلفت فهنا الدواريان الشعرية.. ولعلك تعجب اذا قلت لك ان القسم الواقيم تحتهيا هيو قسم الكتب العلميسة مشل كتب الطبيعسة والفلك والهندسة ثم بليها كتب القلسفة والمنطق والديانات الاخرى.

• وهذا القسم

برهبو اكبر أقسام الكتبية وأهمها ويحوى علوم القرأن والتفسير مثل تقسير الطبري وابن كثير ثم كتب الحديث مثل فتسح الباري شسرح صمعيسح البخساري وشرح النووي وكتاب جامع الاصول ومستد الامام احمد، وما اشبهها .. ثم تأتى كتب التوحيد مثل فتح المجيد والملل والنَّحَلُ للشهرستاني وغيرهما.، وهناك كتب الفقه والتي تضم عددا من امهات الغقسه مشل شسرح الانمساف والمغني والشرح الكبير والمقنع ونحوها.

 ومادًا عن هذه المجموعة؟ - عنا كتب الدراسات الاسملامية التخميصة وتختص بعلوم الدين عاسة مثل كتب شيخ الاسلام أبن تيمية ومنها الفتاري في سبعة وثلاثين مجلدا والجراب الصحيح لن بدل دين المسيح .. ومثل الرسائل والمسائل النجدية في نسختين قديمة والاخرى بعد تصنيفها الحديث. • وهذه الكتب؟

مشاكتب التاريخ مشل البداية

والنهاية والنجوم الزاهرة وتساريخ الطبري.. كما ان تاريخ المملكة يحظى بأكبر مساحة مخصصة للتاريخ اذ لدي جميع ما كتب عن البعلاد المعودية في تاريخها القديم والمديث.. ثم تأتى كتب الاماكن والبقاع مثل مسديح الأخبار للشيخ ابن بليهد .. والمعجم الجغراني الذي كتبه الشيخ حمد الجاسر والشيخ العيمودي وابن خميس وسعد الجنيسال والبلادي والعقيلي وغيسرهم.. ويجانبها المعاجم القنديمية مثل معجم البلدان ومعجم ما استعجم للبكري ومنفة جريرة العرب تحقيق ابن بليهد وتحقيق الاكرع يما اشبه ذلك

• ارى هنار. بعض الكتب الإسلامية الحديثة؟

بخط جميل وبحبر ملون يتميز من خلاله ـ نعم.. ومنها الكتب التي تتناول الشكل وعلامات الترقيم والتي وضعت قضية فلسطين، وموضوع الأستشراق باللون الاحمر بينما كتبت الآيات الكريمة باللون الاسود.

۔ لا استطیع تحدیدہ الا انی بـدات

● وكم كان عمرك؟ • و هل کنت تفهمها؟

_الواقع انه لم يكن يصعب علينا فهم هذه الاشياء لوجود عدد من ذوي المعرفة والعلم وكانوا يتولون عملية التفسير والشرح.. وبالمناسبة اود ان اشير الى أن

• وكم عدد كتب المكتبة؟ ديزيد عن عشرة ألاف. اول كتاب قراته؟

وانا صنفير جدا حيث كنت اسمع ما يقرأ في المسجد من الكتب وكان من اوائلها كتب الوعفة مثل لطائف المعارف لابن رجب وكتاب التفويف من النار وكتاب الكهائر.. ومثل كتب التفسير مثل تفسير ابن كثير والبداية والنهاية في التاريخ والتي كنت استمع اليها في مجلس الوالد في منزلنا والذي كانت تقرأ فيه امهات الكتب بعد المفرب كتقليد متبع في بيرت ذوي الشأن في الماضي ولكن هذا التقليد

عامة اهل نجد الذين لم يتح لهم الدخول

وهل في المكتبة كتباب لم تقراه او تنظر فيه؟ _بالتأكيد.. هناك الكثير. وهل هناك كتاب ندمت على قراءته؟ - لا.. فانا لا اندم على قراءة اي كتاب الفنون التي اقرأ فيها ولكن لا ارتاح قد اهمل في السنوات الاخييرة ـ منع نفسيا لها مثل كتب الفلسفة وعلم النفس والفلك والطب.. فهذه الفنون الاربعة لا يدفعني الى القراءة فيها الاطلب المعرفة

-كنت قريبا من الثامنة من العمر.

كتاب نادر الوجود او بعنارة اصبح لم اقرأ أسميه في فهارس المكتبيات وهو كتياب (خزانة العلوم) لمعمد فريد وجدي.. ويقع في مجلد والصد تحدث فينه عن معارف ختلفة من حرف الالف الي حرف الياء وفي اعتقادي انه كان النواة الاولى لدائرة

۔الراقع اننی عثرت علیه عند صاحب مكتبة في القاهرة كان يرصد الباعة الذين يجمعون الكتب من البيوث ويشترونها رخيصة حينا بالكوم وحينا بالوزن.. وقد اشترى هذا الكتاب بحوالي خمسة قروش واشتريته منيه بخمسة جنبهبات.. كما حصلت من عنده على كتاب نادر وقديم عن حرب البلقان لصحفي لبناني اسمه

يوسف البستاني، • وماذا عن هذًا الجانب من للكتبة؟ سمنا كتب تاريخ الادب ومو من حديث الحد العرب ثظامه عن الغربيين اذ لم يكن هذا العلم من العلوم المعروفة عند العرب قديما.. وبعدها كتب النقد.. ويمكنني القرل ان جميع ماكتب في ميدان النقد العربي بالذات ويعض كتب النقد الادبي الانجليزي والفرنسي موجود لدي،

• وهذا القسم التي اشترفت عليها او استهمت في

۾ اقدمها؟

وارضاع المسلمين في البلاد الاسلامية المُختلفة.. وهنا مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعبود الاستلامية مثبل مجموعات الامام محمد بن عبدالوهاب، واعمال فؤاد سيزكين والاستقامة لابن تيمية ونحوها. • وهذه الناحية..؟ ـ هذا كتب التراث الكبرى مثل نهاية

الادب للنويري والحيوان للجاحظ والعقد القريد لابن عبدربه وعيون الاخبار لابن تتيية والاغاني للاصفهاني وعندي منته ثلاث طبعات. ● لماذا ثلاث طبعات لكتاب و احد...؟

- لانها تختلف.. فاولها طبعة بسولاق هي اقدم الطبعات ولا ارجع اليها الا عندما اشك في لفظ أو عبارة في الطبعات الحديثة اذ هي أوثق الطبعات اطلاقا.. والثانية طبعت في لبنان والثالثة طبعت في دار الشعب والتي تأتي في المرتبة الثانية

يعد بولاق. • وملذا بعد كتب التراث؟ ومنها تسأتي دوائر المعارف ومنها

دائرة المعارف الآسسلامية ومن ضمنها المعارف التي اصدرها المؤلف نفسه في

ومن این حصلت علیه؟

ـ منا الكتب التي الفها سعوديون . . في مقدمتها كتباب دوحي الصحراء لحمد سعيد عبدالمقصود ولدي نسخة من الطبعة الاولى مته والتي مسدرت سنة ١٢٥٥هـ... ثم التيارات الادبية لعبداها عبدالجبار ثم كتبي الثلاثة عشر وغيرها من الكتب الخاصة بالادب والنقد والقصة.. اما الدواوين الشعرية لشعراء سعوديين فقد وضعتها في قسم الشعر... ويأتى هنا رسائل الماجستير والدكتوراه

مناقشتها . • ماذا عن المخطوطات في مكتبتك؟ _لدي منها _ في الواقع .. حوالي ٣٥

_مخطوطة في القضاء ومعالجة حجح الخصوم ويرجع تاريخها الىما قبل تسعة قرون... ومن للخطوطات التي اعتز بها وانكرها كلما جرى حديث عن المكتبة مشطوطة في المصحف الشريف يترجع تاريخها الى ما قبل ٢٠٠ سنة وقد كتبت



🕿 د. این حسین یشیر الی احد اقسام الکتبة 📾

🚒 د . ابن حسين يقرآ القرآن الكريم بطريقة مبرايل،



يساوي ما صرفته فيها من وقت.. لكتى

اعود فاقبول: لا بد من هنذا كي تعرف

ونميز بين الجيد والردىء من الكتب.

_تعم.. الرافعي وطه حسين.

وما الفرق بينهما؟

للرد على مه حسين.

حسين وبعده بزمن

هل هناك كاتب قرأت جميع كتبه؟

يبرنعم عقب صدور والشعر الجاهليء لطه

● وهل ترى ان الرافعي قد ظلم من

قبل مؤرخى الإدب العنربى الحديث

ــ لا شك ان الراقعي ظلم.. او بعيارة

اخرى اهمله الباحثون والدارسون حتى

انك اذا درست كتب تاريخ الادب ستجد

عناية بكتابات المتأخرين من امثال العقاد

وطه حسين في هين ان الرافعي لم ينسل

نصبيه من هذه الدراسات الَّا في زمن

متأخر جدا ربما لا يتجاوز عشر سنوات

عندما بدأ الباحشون يعتنون بالرافعي

ويعطونه شيئًا من حقه مع انه في الواقع

كاتب احبيل واديب عربي مسلم تأصلت

فيه العربية والاسلام على النحو الذي

وخاصة بالقارنة مع طه حسن؟

■ د. أبن حسين يتحدث والزميل التركي يستمع ■



■ هذا هو آخر مؤلفاتي" ■

 كيفُ تنظر الى الشعر الحديث؟ _ماذا تقميد بالشعر المديث؟! شعر التفعيلة أو قصيدة النثر! _ وماذا تسمى الشعير الذي ينظمه

أخرون وليس على نمط شعر التفعيلة او ـ الغرق بينهما شاسع واختلافهما في قصيدة النثر؟ شمیه الشعر الـ الفكر واضح.. وقد كانا ندين. ويكفي ان تعلم ان كتأب والقديم والجديد، او ما ۔ اذن ماعداہ لیس ہشعر! وعلی ای حال سمى (تحت راية القرآن) للرافعي كان بعد صدور كتاب (الشعر الجاهل)؟

سبق أن قلت في أكثر من موقف واكثر من مناسبة أن شعر التفعيلة بدأ بدأية طيبة كنوع من التجديد في شكل القصيدة العربية ولكنه لم يأخذ وضعه الطبيعي حتى الأن.. والذي نرجوه أن يصل به اربيابه الى مبرتبة نستنطيع ان نقبول مفاخرين انه شعر جدير بأن يعد اضافة جديدة إلى الشعر العربي.. اما القصيدة النثرية فالشعر شعر وليس بنثر..

● مـل افهم من هذا انـه ليس هناك شاعر من شعراء التفعيلة قد حاز على اعجابك

أنا لا اكتمك اننى اعجب بكثير من مضامين شعر التفعيلة والتي تضم اشياء طيية جدا لكنى لا ارتاح للشكل فأو عنى به اربابه فضل عناية لحققوا بعملهم هذا أضافة جيدة ونرجو لهم التوفيق أن شاء

الشعب الشعبي أو العبامي..



ـ في صنيف عام ٢٠٠٢ هـ. دعتني جمعية الثقمافية والفنسون في الطائف لالقساء مصاغمرة كمان صوغسوعهما: الكتماب السعودي بين النشر والتوزيع .. ولم يرض حديثي دور النشر ولذلك لا أود أن أعيده حتى لا يغضبوا على وانا حريص على رغسائهم لانهم - جَيزاهم الله خيسرا -يمدونني دائما سانتاجهم ولا أريد أن ينقطع هذا الدد .. لكن لا مانسم من ان اقول ان دور النشر تحتاج الى ان تمد ننظرها الى خبارج الدور لنشر الكتباب السعودي خارج الملكة بل وداخل الملكية حيث شرى ان دار النشر تنشر الكتاب فلا يباع الاقيها.. ولم اردار نشر خدمت الكتاب خدمة اعلامية مثل والتي نجد لها مكاتب في المطارات والمستشفيات والمراكز التجارية .. فحبدًا لو ان دور النشر عندنا اعادت نظرها ولم

تضيق ميدان النشر. • يتحدث الكثيرون عن وجود ازمة نقد في البلد...؟ ـهذا صحيح.

्राधाः 🔸 لان كثيرا من الكتاب والشعراء لم بحاولوا تقهم مفهرم النقد ومعتاه حيث يرون ان النقد اما مدح او قدح مع ان النقد .. في الحقيقة ـ ليس بتجريح والناقد ليس بمجرح وفي الوقت ذأته فالنقد ليس يصدح وثناء والشاقد ليس بصادح.. بل الناقد رجل يزن العمل الادبي بتجرد من ميوله ويبتعد عن الجوانب الشخصية

المعايير الادبية والفكرية المعروفة... وقد يتدخل بذوقه او بخلاصة تجاربه لكنه لا يجوز له ان يتدخيل بمينوله الشخصية في نقده وفي يقيني أن الناقد يقرأ كتاب عدوه كما يقرأ كتاب صديقه عل حد سواء!

لصاحب العمل ويجعل اساس عمله هو

 لكن هناك من يقول ان الجوانب الشخصية قد تساعد على تفسير العمل

داخل معرفتنا لصاحب العمل الادبى دون ان يضرج عنل الورق بمعنى ان اعرف أن هذا الكاتب يميل الى كـدا أو يتخلق بكذا فاستفيد منه في الاطلاع على نوع السلوك والاتجاء الفكري للكاتب مما يساعدني على قهم النص منّ خلال فهم شخصية مؤلفه ولكن لا اقتم شخصيته والحديث عنها في العمل النقدي. الخاصة بالمكفوفين والتي كتبت على طريقة دبرايل، _ نعم.. وعندي مجموعة جيدة منها في

_ هذا صحيح فالجرانب الشخصبة قد

تمين على التفسير ولكن يجب أن يظل ذلك

تصوير: فتحي كالي

الواقع وان كانت قليلة بالمقارنة مع الكتب العامة .. ولعلك لا تعرف أن أول من نشر كتابة المكفوفين في المملكة انا واثنان من الزملاء وهما الدكتور محمد المقدي والشيخ علي السويد وقد فتحنا الدرسة ــ وكانت مسأئية . في فصول كلية اللغة العربية الموجودة حساليا ثم سمحت لنسا وزارة المعارف بفتحها بمدرسة دجيسره ثم تركت ذلك لانشفالي بالدراسة في

المرحلة النهائية بالكلية ولاسباب خاصة. 🐞 باختصار ما رایك في كل من. _جائزة الدولة التقديرية. عمل جليل ودفعة فرية للحركة الادبية والفكرية في بلادنا يشكر عليها جلالة الملك والقائمون على هذا الامر ولو أن الشكر لا تُفيه الكلمات.. والشكر المقيقي هو

العمل المتصل الذي يجب أن ندآب في سبيله خدمة للاسلام واللك والوطن. • الاندية الإدبية؟ _مؤسسات مهمة جدا في حياتنا ندعو الله

لها التوفيق. این بلیهد؟ درائد جليل في تاريخ شعرنا العديث. 🕳 این سحمان ـ مجامد اعمل قلعه في سبيل الدفع

عن الدعوة السلفية وزعمائها من امراء

وعلماء في هذه البلاد

● محمد حسن عواد - مجدد ورطئه حماسته في امور ماكنت ارضاها له ہ ڑھیر بڻ ابي سلمي _ يقولون عنه شاعر الحكمة ويقولون عنه متكسب بشعره وارى ان الرجل بثني

بالفضل على أهله ولم يكن متكسبا! ● الغزاوي مساهب حوليات العصر الحديث ● البارودي _عيقري وهو الرائد الاول للشعر العربي الحديث ويشبه في هذا الميدان الشيخ ابن

● احمد شوقي. ـ القمة الغريدة في الشعر العربي التي لم تضاه حتى الآن 🌰 العقاد _ الرجل المنقف الاول ولكنه ليس

بالثغصص. • الزيات ساهب الاسلوب المرن والقلم الدايب

🍙 ادوئیس. ـ شبال اسأل انه له الهداية ● محمد سعيد عبد المقصود _ رائد في الادب والصحافة والطباعة والنقد الاجتماعي. • الشميع عبدالرحين النيامر السعدي

۔ عالم جلیل کان اول من جدد سبس الخطابة • اسعار الكتب.

دعوة للتفاهم

■ فرحنا للدعوة التى تبنتها لجنة الاعلام والنشر بجمعية التقافة والفنون بجدة بعد تولي الزميل جلال ابوزيد رشاسة اللجنة لأن الالفة والمحبة ستغمر ذلك التكتل الفني وتفعمه بالحب الذي يعطى نتائج ايجابية تعود بالفائدة على الحركة الفنية بصفة عامة... الا ان حفيل التعارف هذا تحول الى (معارك كلامية) تثور من كل صوب وهي تخرج كالسهام تتناثر هنا وهناك.. كل يريد ان يثبت انه (الذكي.. الاقوى.. المثقف) وخلاصة تلك السهرة تكمن في كلمة الاستاذ طلال باغر الذي قال (كيف يكون هذا حفل تعارف والحقد يغلف قلب هـذا وذاك.. كيف نعطي ونحن ننظر لبعضنا من زوايا للغيرة في النجاح والثبات وبالتالي نبحث عن محاولة الاحباط والمكايد) وهذه دعوة على ان نتفق ونتفاهم لا ان نتكلم ونتفق على أن لا

الجمعية في التلفزيون والاذاعة..!!

🗖 سيكون حفل تعارف الجمعية (شيرائح) تمثيلية يقدمها ضمن فقرات برنامج من كل بستان زهرة الفنان بكر الشدى الذي دون خلف الكواليس بعضا مما شاهدته عيناه من مناظر (درامية) ويقول بكر انه طلع بـافكار جديدة وجديرة بالنقاش وبالذات عن الصحافة الفنية.. وبالنسبة للاذاعة فسيكون لها النصيب الاكبر من خلال انجح البرامج الاذاعية (سيواليف الناس) الذي يعده الفنان عبد العزيز الحماد الذي دون هو الأخر نقاطا تستحق فعلا الاشارة والقاء الضوء...

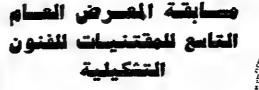
نغم وحرف

🕿 الفنان طاهر حسين مناحب عطاءات فنية جيدة.. قدم العديد من الالحان التي لا زالت حية تردد (عادها شمل) و (العشرة الحلوة) لعلي عبد الكريم و (سيري وعين الله ترعاكي يا بلدي) لطلال مداح وغيرها.. وهنا لا اتحدث عنه وعن الحانه لكنني اتحدث عنه كزميل حرف وكلمة فلقد جمع بين موهبة التلحين وموهبة العزف بالكلمات على صدر الصفحات الفنيـة ولعله بخبرتـه في مجال النقـد الفني يريحنـا بحكم تخصصه ممن يضعون النقيد الغنى شماعة لاخطائهم باكتشافه السرقات الفنية وما اكثرها.. (!!)

الوردة بلا رائحة

🖪 يقول فــاجنــر.. (الشعـر جسم الوردة والمــوسيقى رائحتها) لكن هذه العبارة تلاشت اليوم مع مدعي الشعر بحثا عن الاضبواء والشهرة فلقند اصبحت القصائد (الورود) ذبيلانة لا حراك فيها ولا جمال.. تنتهك وتغتيال صباح ومساء... مما دعا الملحن يصنعر لحنه وموسيقاه للكلمة التي بين يديه فتخرج لا نكهة فيها ولا رائحة وبالتالي يرفضها المتلقى لانها وردة صناعية تجارية .!!

عبدالرحمن بحير



كتب: فهد الفهد..

شروط السابقة :..

قسررت ادارة الشئسون الثقسافيسة (القنسون التشكيلية) بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة المعرض العام التأسع لمقتنيات الفنون التشكيلية بمختلف فروعها (رسم _ تصوير _ حفر _ مجسمات _خزف _ تشکیل معادن _باتیك _ نسیج _ وخلافه) وسيقام المعرض في اواخر شهر جمادى

وطلبت الادارة من الفنائين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة أن يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته . ١٠ ، ربيسع الثاني الى قسم الفنسون التشكيلية بالرئاسة او الى مكاتب الرئاسة الفرعية وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمناطق الملكة المختلفة .

١- لاتقبل الاعمال الفنية الاذات الاخراج الجيد بحيث لاينيد أطول الضلع في اللوحة أو ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم.

_ للرئاسة الحق في افتناء الإعمال الفنية الخاصية بالفنانين السعوديين التي تراها مناسبة وبالسعر

كما أن الإعمال الفنية الفائرة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة ويمكن للفنانين السعوديين الاشتراك خارج تحكيم المسابقة اي عرض اعمالهم القنية بالمرض فقط بشرط ان يكتب للعرض فقط خلف تلك الاعمال الفنية وباستمارة الاشتراك في المعرض.

٣_ على الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان ـ اسم العمل الفنى ـ اسم المعرض وتاريخه _ عنوان الفنان _ اسم مكتب الرئاسة او قرع الجمعية التابع لها).

والرئاسة غير مسئولة عن اعادة الاعمال الفنية التي تصلها بدون بيانات، ٤ ـ للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني دون ابداء

٥- لا تعوض الرئاسة عن الاعمال الفنية التي تصلها هذا وستمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها ١٥٠ الف ريال



عرفها في الستينات فمرحلة الستينات شهدت ولادة المسرح الوطني على يد الفنان الكبير الراحل حسن علاء الدين المعروف باسم و شوشو ٤. كما لأي عمل فني _ أو غيرةني _ ينفذ مل الساحة اللبنانية كما في ان الرحابنة قدموا مع فيروز اروع نتاجهم في تلك المرحلة الحالية . فبالإضافة الى المرحلة. يضاف الى ذلك بروز اسمى روجيه الوضع العام الذي يجعل الكلام عساف ونضال الأشقر اللذين قدما معا انتاجا المختلف صعبا للغايثة في ظل تمامي كلام العاسين من الناس_ ومع بدء الحرب الأهلية انعدم العمل المسرحي ومن بينهم النقاد والمتقاون _ مع البيانات السياسية للقوى الفاعلة على الارض في كل منطقة من: المناطق اللينانية، بالأضافة الى هنذا هنباك الظروف الصعبة

المنهكة التي بواجهها اللبنانيون

الان والفنانون من بينهم بعد فترة

أعبوام عشرة من حبرب داخلية

أبرز ما اختصت وتميزت به

التهديم والتقتيل ليس من اجـل

قضية تذكر اكثر منها بسبب

عقلية ونفسية شائتين مريضتين.

اثبتت النتائج كم كان شذوذهما

عبق الرغم من هذا كله فقيد قدمت المهرجانات الفنية هذه

عروضا ذكرت اللبنانيين بالايام

الخوالي.. وأن كأن اللهم الأمنى

لم يغب عن بال الجمهور المتعطش

والمحتشد _ فعلى صعيد الحقلات

المرسيقية الغنائية شاركت فرقة

ولاكيس خلياكس اليونانية

للاغباني الشعبية والشيسخ امام

الملحن والمغني المصري المعروف

ومارسيل خليفة وفرقة والميادين

والمغنى احمد قعبور وخالد الهبر.

وقد كانت الاغاني التي قدمت

في هنذه الحفيلات معيادة _ اي

ليست جديدة _ باستثناء واحدة

أو اثنتين وكان تقديمهما بوساطة

ومرضهما خطيرين مدمرين.

٥ فرق شعبية راقصة وموسيقية

غنائية تلهب حماس الاصوات مرددة

ء ياتراب الجنبوب ء

الجيد سوى استثناء مميز قدمه زياد الرحباني في اكثر من مناسبة . وربما يبدو هذا الكلام غير دقيق اذا تم التعامل عدديا مع انتاج الحرب اذ تحول كل « مطعم » في المناطق الشرقية وجونيه الى « مسرح ». ولكن توعية هذا النتاج اقرب ما تكون الى « كاريكاتور سياسي » مسرحى يتناول بالنقد اللاذع والسخرية المرة - واحيانا يمسل الى تجسيد الاوضاع العربية عامة واللبنانية خاصة وغايته الأضحاك الفني وغالبا التهريج عملا بالقول بالمأثور شر البلية ما يضحك !

من الثابت ان لبنان لم يعرف نهضة فنية كالتي

الصفسور الشخمى البيناة للقنانين انسام الجمهور واحيانا باندماجهم مع هنذا الجمهبور نفسه وكان ذلك فرصة لتساحيح روح القبرح واطهار المكتبوتيات والمشاعر الوطنية خاصمة اذا لامست الأغاني موضوح الجنوب والمقاومة الوطنية قيه.

واذا كان مارسيل خليفة وسائر المغنين السائرين على خطاه قد تمكنوا من الهاب حماس سن معينة غالبيتها من الشباب فان الشيخ امام قد مارس تاثيرا ساجرا على كل الأعمار، وليست هذه المقارنة مقارنة فتية بقدر ما المقصدود قندرة التسائيج عسلي الجمهور - اذ بيدو ان حضور الشيخ امام بالذات على المسرح يزيد من قدرة ادائه القنى زيادات كبرى، وذلك يعود ربسا لنوعية التسجيلات التي تطرح لأغانيه في الاسواق عادة. بمعنى اخبر ان نتيجة الأغنية التي تسبعها منه مباشرة تفوق غناء وعبزفا بمبأ لايقساس نتيجة سمساعها من

الكاسيت التجارية.. ولاشك أن الشبيخ أمام خطف الاضواء عن كثيرين وبين حجم مصر الكبير فكريما وقنيا، وممما لاشك قبيمه أن مصر في اكتبر الاتجاهات الحضارية متقدمة على كثير من البلاد العربية يكفى أن نذكر سيد درويش وعبدالوساب وأم كلشوم وتسوفيق الحكيم وطه حسين وتجيب محقوظ والمازتم

ومع ان هذه و المسرحيات ، كانت تشد الزبائن الى المطاعم وتبلاقي رواجيا عنيد ميؤجري اشرطة الفيديق انطلاقا من مبدأ ان کل ممتوع مرغوب ـ قما یمثل في الشرقية و لايستحسن ورؤيته في الغربية والعكس ..مع هذا كله فان هذا النتاج لايمكن اعتباره باى حال نتاجا فنيا بالعنى المنساسب للكلمسة وبقيت بيسروت تشتاق عودتها الى الفن ـ ويقى الفن طائرا يحوم حول عاصمته ويخشى الاقتراب خوفا من خطفه ار تنصه او اغتياله..

وعندما ببدأت العاصمية اللبنانية مؤخرا تضمد جراحها وتحاول التعالي عليها برز بمسيص فني يعتبر الأهم منذ اندلاع الاحداث اللبنانية. فقد شهدت بيروت في اواخر تشرين الاول الماضي ويعض المناطق اللبنانية الأخرى مهرجانات فئية استمرت أياما عدة شاركت في معظمها شخصيات وفنانون من الخارج مما اضاف الى حجمها المصلي

بعدا دولياً ذا قيمة واهمية. وقد أقيمت مهرجانات للموسيقي والأغنية ضمت فرقتين ولحدة من جمهورية مصر العربية وأخرى من اليونان. كما قدم المخرج اللبناني المشهور يعقوب الشدراوي مسرحية جديدة وقدمت فرق الرقص الفولكلوري عروضا جميلة وهده الفرق من لبنان ومسوريا والاتحاد السوفياتي. وقدمت حفلات فنية

والواقع انه ما من مرحلة يصعب فيها توجيه نقد موضوعي



١٥٦ حلقة تلفزيونية وأخرى اذاعية عن الحضارة العربية الاعلامية

> الكويت ـخاص : انهت مؤسسة الانشاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربى مؤخرا الطقات الاولى للطب الاسلامي ضمن مسلسلة (الحضارة العربية الاسلامية)

التي تعتبر من اهم التجارب الدرامية الصديثة للشاشة الخليجية والعربية .. وقد جرى تصويبر الحلقات في كل من الكويت، ومصر، وسوريا بمشاركة فنسانسين خليجيسين وعمرب... والحلقات _ تلفزيونية _ واداعية الاولى في (١٥١) حلقة كل حلقة

مرضوعها الخاص الذي يتصل بجانب من جوانب تلك الحضارة.

في (١٥٦) حلقة ايضا.. كل حلقة _ نصف ساعة _ اذاعية وتتناول كل مجموعة صغيرة من الطقات موضوعا من مواضيع تلك الحضارة بالحديث والايضاح وقد جرى انتاج هذا البرنامج باللغة العربية .. وتهدف جميع الطقسات الى تقديم معلومسأت موثوقة عن الحضارة العربية الاسلامية.. مع كشف قيمة تلك الحضارة ومكانها الانساني.

ساعة تلفزيونية .. ولكل حلقة منها

_ اما الطقات الإذاعية فنقع

الدعاية احد الاركان الأساسية في مادة التسويق .. من هذا المنطلق الدعاية من الأمور المهمة التي تواكب اي فيلم سيتمائي. جديد ، وذلك حتى يتسنى للفيلم النجاح والمردود الربحي

عن الفيلم بطريقة تجعل الناس ينجذبون ويرغبون حضوره، وهذه والنبذة، تحتوي على اسم الفيلم وبعض المستركين فيه من ممثلين ومخرجين .. وتاريخ بداية عرض الفيلم لأول مرة في دور

الشاهدين فكرة عن الفيلم وذلك بعرض اللقطات المثيرة في القيلم بين حين وأخر .. هذا عدا البرنامج التلفزيوني المعروف السينما ، والذي يتعلق باخبار السينما وما استجد فيها ، حيث يقوم بالقاء الضوء على هذه الافلام ومقابلة المشاركين

بالطبع يحتاج الى تخطيط واعداد مسبق بشكل يتناسب منع



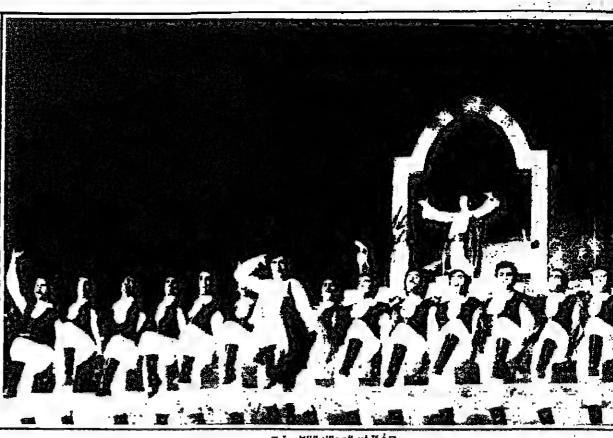


التي تحاول أن تزوج ابنها الاكبر من اسرة تربطها بها مصالح مادية مشتركة رغم أن الابن يرغب الزواج من ابنة عمه .. يشارك في تمثيل هذه الحلقات محمد الغلى، محمد المقرح، منظرب قبواز، عبلي أبراهيم، على المدفع، رشيد المصور.. ويخرجها للاذاعة محمد المفرح الذي نخل التجربة بعد مضى فترة طويلة وتجربة مضنية خلف الميكرفون وامسام الكاميرات.. ومن المتوقع أن تداع الحلقات في الدورة

وعملية الدعاية للافلام السينمائية تبرز بشكل خاص في اوربا الغربية وامريكا .. فعلى سبيل المثال ، فرنسا .. ترى فيها اللافتات والاعلانات الكبيرة وقد امتلات بها الشوارع ، محطات المترو ، المطارات وفي كل مكان تتحدث مثلا عن قدوم فيلم جديد للعرض في دور السينما . وفكرة الدعاية للأفلام تقوم على اساس اعطاء الناس تبدة

التلفيزيون الفيرنسي يعتبر وسيلة شاجحة جيدا في اعطاء

طَلَاحِظُ أَنْ كُلُّ هَذَهِ الْأَسْيَاءَ تَحَدِثُ قَبِلَ عَرِضَ الْفَيْلَمِ ، وهذا



الجمعة ٢٣ صفرة ١٠ ١ هـ - الموافق ١٣ تشرين الثاني مَولَمُسِرُد ١٨٨٤ م - التعدي ٢٢٠٠٠

अं क्ला

واضحة لاضفاء مسحة تعبيرية

في الصركة وحيوية في المظهر

والأداء يجعل الفرقة في اتصال

وكانت التراكيب التشكيلية بما

فيها جمال الأزيماء والذوق في

انتقاء الوانها _ لا بأس بها كذلك

لو أن الصركة العناسة بنين

الراقصين والراقصات عنا ايضا

كانت اكثر انسجاماً من هيث

واخيرا تجدر الأشارة ان

الجنوب اللبناني والمقاومة

الوطنية اللبنانية لم تكن غائبة عن

هذه المهرجانات الفنية فبعض

الأغباني التي قدمت والرقصسة

الفولكلورية التي قدمتها فرقة فهد

العبدالله مرافقة لاغنية فيبروز

دياتراب الجنوب، قد حولت

الأمسية الختامية التي قدمت في

احد مسارح بيروت الى مهرجان

حماسي جنوبي فقد كاد ان يطير

صواب المتفرجين من كل الأعمار

ومهما يكن من امر فان القيمة

الفنية لما حدث بالغة الأهمية اذ

انها قد تعني عودة الحياة الى بلد

افقدته الجبرب روحه المقيقينة

فلبنان على الرغم من كل جراحه

ومن كل ، السمعة السبيئة ، التي

الحقتها به الحبرب لايحيا ولا

يستمر الا بالفن والثقبافة فهل

يكون ما حدث من غنى فنى في

الأيمام القليلة الماضيسة مؤشسرا

جديا لمستقبل فني طال شوق

اللبنانيين اليه.

رجالا ونساء..

التوقيت الشكلي والزمني.

مباشر مع الجمهور.



🛘 من المسرح السوري الفناتان صبحي سليمان وعرفان بركات 🗈

دمشق ـ من سليم صقر.. في دمشق يبدأ الموسم السبرحي من كبل عبام، وهنذا

وتشرف عليه مدنرية المسارح، التى يراسها الفنان اسعد فضة، وقد وضعت خطة لهذا العام لتقيديم عدد من المسرحيات السبرح يتبع لوزارة الثقافة،

العالمية والمحلية لموسم ١٤ـ٥٨ مع محاولة لتقديم الافضل الى جمهور المسرح في دمشق. وقد وضعت النمسوص المسرحية التبالية قيد التحضير ١- المفتش العمام مالغموغمول م اخراج شریف شاکر۔

٢۔ حـرم سـعـادة الوزيـر -لغوشيتس - اخراج أسعد

٧- حفلة على الخازوق .. محفوظ عبدالرحمن ـ اختراج محمد

٤_ الزير سالم _ لالفريد فـرج _ اخراج نائلة الاطرش. ٥ قصة موا - لماركيز - اعداد سعيد حورانية _ اخراج مانويل

٦_ مغامرة رأس الملوك جابر سعد الله ونوس ـ اخراج جواد الاسدى. ٧_حكاية بـلا نهايـة ــ تــأليف

واخراج اسعد فضة. ٨_ مسرحية غترة للمسرح ٩_ الكتر _ تأليف دلال حاتم

اخراج سلوى الجابسري. وهناك نشاطات اخرى ضمن هذا البرنامج التي وضعته مديرية المسرح والموسيقي في دمشق. ومن المعروف ان المسرح

القومي في سوريا يقدم النصوص الجيدة والبعيدة عن الابتثال وهذه المسرحيات تقوم بتشغيل كل او اكثر الفنانين السوريين الذين يعملون بالمسرح التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومي.

وزنه طن !

المثل الناشيء هاني

بحمد الذي تعدي الرقم

المائة من الكيلوجرامات

في وزنه اكتشف مؤخرا

بانه يلعب دور متسول في

الجسسم في وزن طن

وبالطبع يرون هاني

ولا يبرون الكناميسرات

وهي من بعيث تصنوم

الغنية المتطورة والممتوى والأداء

لوهات غنائية تراثية تاريخية

واخرى صحراوية بدوية. وكانت

الاصوات جيدة الاداء والالقاء

معسأ وكمذلك كسانت الاغنيسات

والالحان منتقاة بدوق ودراية.

واداؤها كان على قسطمن المهارة

والانسجام. اما حركات واساليب

الرقمسات وتشكيبل المساهد

فكانت كلها جميلة ومؤثرة وتميزت

بالحركة والتناغم وان كان نقصها

في قليل من الإحسان التسرابط

والانضباط فيما بين افراد الغرقة

من حيث التوقيت الزمني

كانت فرقة بروستاني.

الضماورة التي تتمتع بها كلمات الشيخ امام واغانيه ليست. كلها في القدرة الفنية. وانما تكمن في تمدرة الرجال على التعاطي تذكارية ووقفات تاريخية سريعة ببساطة مع اللغمة الشعبيمة الدارجة واللحن الشعبي في أن معا الأمر الذي يمكن ان ينشر الفكرة القصودة عبلي مبلايتين

> ثم ان تتركييز الشيخ امام تركيزا مكثفا على اللفظ الماد مريح والمترافق مع النقرة الركزة هي الأخرى على العود او الطبلة ثم العاطفة الجياشة المليتة بالارادة والتصميم التي يدعم بها الفنظه ونغمته هنذين لكفيلة كلها بأن تترك الأثر الكبير والعميق في

نفس رجل الشارع وفكره. ثم أن أماراً أخر من الأماور العديدة الأخرى التي تميز الشيخ امام عن سواه وهو اندماجه الطبيعى والكناميل منع أوسمع الطبقات الشعبية، هذا بالرغم مما عند الرجل من حساسية وسعمة سنبيت افق ورفعة التفكير وعمق المعاناة..

زیاد الرحبانی لم یکن غائباً عن المهرجانات فقد شارك في تلحين بعض النتاج الذي قدم في

بالنسبة لسرحية و نزعة ريفية غير مرخص بها ۽ التي الفها واخرجها يعقوب الشدراوي فان الذي يميئ هذا العسل الواسع العلموح ليس مقدار النجاح الذي

الفرج للعرض في دور السينما مباشرة ا

ه ما يطلبه المستمعون ، من المواد الاذاعية الجيدة والتي

تقدم في كلا البرنامجين الأول والثاني .. واستمرارية هذه المادة

خلال عدة دورات اذاعية ، لهو دليل على مدى نجاحها بين

الستمعين . ومن خلال متابعتي لهذه المادة - المفضلة - الحظت

ان هنالك بعض النقاط بحلجة الى تعديل واعادة نظر .. الشيء

الذي يجعل هذه المادة الإذاعية في مستوى اغضل . ومن بين

● في البرنامج الثاني .. الأغنية المطلوبة تقدم قبل ذكر اسنم

المطرب وعنوان اغنيته ، بل وفي بعض الاحيان تقوم الذيعة بذكر

اسماء طالبن الاغنية فقط دون ذكر لاسم المطرب واغنيته ..

واعتقد أن مثل هذا الشيء يولد نوعا من الضبيق وعدم الارتياح

• الفترة الحددة الدة ، ما يطلبه الستمعون ، ليست كافية

تماما ، فلو امكن تمديد الفترة بدل نصف الساعة القليل عبد

للمستمعين في متابعة وتسجيل اغانيهم المفضلة

"مقارنتها بما تقدمه الإذاعات العربية الأخرى "

العشرينات وحتى ايامنا هذه.

اصابه وانما انجاز هذا العملي

ولكى يمر الشدراري بكل هذه الصطات. ولقد نجمت من هذه اللقطات بشكل ملصوظ عدة مشناهد متهنا مشهد الحصيارة ومشهد ننزهة قنوار انطليس ومشهد النزوح ومشهد تحقيق

من حياة الشعب اللبناني منذ الفترة التاريخية وبمدة تقارب الساعتين وحسب فقد كان وقوفه عند كل مشهد من المساهد الستين تقريبها بيلغ عددا من

عسكري اجراه المنهاينة منع فنأن جنوبي.

امسالة مبوهبة الشندراوي الشديدة التواضع وقبوة ارادته الفنية وصلابة عناده الطسوح ولموق كل شيء قدرته على القيادة المسرحية يشموليتها وفعاليتها. بالنسبة للرقص الفولكلوري فقد شاركت فرق عدة هي : فرقة مروستان، السوفياتية المؤلفة من

٢٢ راقصيا وراقصية وهي من امسرز فسرق الرقص الشعبي في الاتحاد السوفياتي. فرقبة فهد للرقص الشعبي،

ولاشك أنَّ الحدث الأهم في

موضوع المسرحية هوالوحات

اما فرقة وأمية، السورية فقد استطاعت أن تتقلنا منذ لحظة أنحسار الستار عن خشبة المسرح اليجو تراثي عربي ذكرنا بتاريخنا المجيد .. وادخلنا الى النغم العربي التراثي العريق. كما جعلنا نعيش بأبصارنا ايضا هذه الاجواء التراثية ايضا بسساطة اشكال الملابس العربية المتنوعة والفنية والمتميزة بالوانها بال والجنذابة اينضنا في بنعض الاحيان.. ولقد قدمت بشكل نناجح

> وقد اظهرت هذه السرحية اذا اشذنا بعين الاعتبيار الظروف الصعبة التي رأت فيها النور

المهرجانات كلها من حيث التقنية

الشفاء في فترة زمنية لاتتجارز سمّاع الْأَعْنَيَّةُ !!

بعض الفقرات..

المبيدالله للرقص الشبعبي اللبناني. فرقة ءامية، السورية

فرقة فهد العبدالله اللبنانية استطاعت ان تضع الجمهور في الجو الفولكلوري اللبنائي وقد تميزت رقصاتها واغنياتها باداء لابأس به وغنى بالأفكار واللوحات

للحركات.

الفنية، وكانت هنساك مصاولة

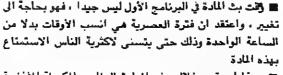
قت بث المادة في البرنامج الأول ليس جيدا ، فهو بحاجة الى وهنا يظهر البون الشاسع بين الافلام العدبية والغربية

يشكل عام . فالألام الغربية تعتمد عمل الدراسة والتخطيط السليم لكل شيء يتعلق بنجاح الغيلم .. بينما الافلام العربية حبدًا لو يقدم خلال هذه المادة العناصر المكونة للأغنية. وبكل اسف تتخبط في متاهات كثيرة .. فالاقلام تظل حبيسة المطلوبة وذلك بذكر اسماء شاعر وملحن ومغنى الأغنية العلب لعدة اشهر ، وفي بعض الاحيان يحول عليها الحول تنتظر

> تمنيت من الله تبقى معي يا حبيبي تمنيت من الله يجعلك حظي ونصيبي وكانه ربى استجاب

طلبت لقيتك معايا حقق ليحلمي ومنايا

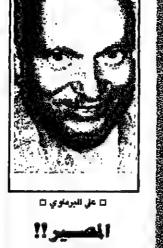
اغنيته الغضلة .



هذه بعض النقاط التي لاحظتها من وجهة نظري ...! متمنيا لهذه المادة الاذاعية مزيدا من النجاح وحب المستمعين .

المطاوبة . حتى يكون هنالك نوع من اعطاء المستمع خلعية عن

من كلمات ثريا قابل ، موسيقي وعناه طلال المداح من غير ما أعمل حساب



والمصيرة مس تلفزيونية يكتبها هذه الايام على البرماوي لحساب الفنان رشيد المنصور كمنتج جديد .. وتدور احداث السلسلة حول اسرة تفقد راعيها عن طريق القتـل..

ونتهم الزوجة بقتل زوجها ولكن المحامى الخاص يظهر بتراءتها ويكشف الجاني المقيقي... رسيشارك لل هذه السلسلة عدد من الفنانين المحليين منهم عبدالرحمن الضريجي، وعلي اسراهيم، ورشيد النمسور، واسماء يتم اختيارها من هنا.



تادم للتصوير

ينوي المثل السموري أديب

قدوره تكرار التجربة مع المثلين السعوديين ﴿ مسلسل كتب لمساب المنتج حسن ابو حسنه عنوانه (ذئب السيسبان) في ١٣ حلقة بوليسية .. وقد تم الانتهاء من كتابشه منذ مدة وجاهز للتصوير والتي لم يحدد مكان الكاميرات والعمل بعد ومن المتوقع ان تكون استديـوهات تلفىزيمون العمراق الشقيق هي موقع (ذئب السيسبان) وابطاله حيث سيشارك بجمانب اديب قدورة كل من بكر الشدى وحسن ابو حسنه وخالد سامى مع مجموعة جيدة من المثلين الطيجيسين وعشامع تسسائينة صورية .. ويتكلم المسلسل باللغة

العربية الحديثة ..

السمعية الطييية ليلبي الدعوة المفترحة مادام احد الزملاء في المهنة هو

داخل مرسمه لا شغل ولا مشغلة اللهم لعبر مازال الأمل معقودا على هذا الفنان مساهب

الذي قام بدور الوسيط

اسم هذا الفنان الاول اغانيه.. ،







🗷 خالد سامي 🖹

فئان المنوب

غـانب ..!!

مشهد حدث عبلي الاستديومات منهكا وفي

خالد وعندما عرف أئنه فشان قال له همل ممذا مشهد تلفسزيسوني او الغنان خائد تأسف

وحبرك عجلة سيبارث وانطلق بسرعة دون أن ينتب للاشسارة التي تحولت الى عمراء مبرة اخرى . وانطلقت طفه سيارة المرور وأوقعته واحتذت عليه مختالفة

امام الأشارة خلاد سابس

ينسام !! الطبيعية لم يعتبم تصويره .. ولكن هندث بعد ان انتهی بمل هذا المشهد (خالد سامي) من تصوير ثلاثة مشاهد طريفية .. والمشبهد الواقعي همو أن العنان خالد بعد خاروجه من

ولكن فنان تشكيل له

نشاطات داخل الجمعية وخارجها تعت الموافقة

بيشه وبنين احتدى

الصفحات الفنية ليتولى

أعدادها بشكل يومي..

وقبد اغتنم هذا الغنبان

هذه الغرصة الصحفية

ووضع لها خطة تضمن

كسب قاعدة جديدة من

القرأء ولكن سرعــان ما

عباد وعدل عن فكرته

وترك الصفحة قبسل ان

يكتب لها حرفا وأحدا !!

أن الوقت غير موجود مع

انبه يقضي اغلب الوقت

وعند السؤال اجاب

حالة اعياء شديد اوقفته اشسارة المسرور يضمونها الأحمر. والشرامية لتطيميات الاشارة اوقف سيارك واضعا قدمه اليعنى على ء البريك ء وأخذته عنوة نوم لم ينتبه لاشسارة المبرور التي اضماعت اللون الأخضر ، رغسم اصسوات البسواري بالسيارات التي خلفه. ممنا اضبطر صناحب سيارة للنزول وايقاظ حقيقة "

الكثير ربما لا يعرف من هنو فشأن الجشوب الذي ارتبط اسمه بفنان له مكانته العربية. هذا الفنان عند سماعه ان الصفحة بدأت تنتقد

فننان العمرب لبعض التمسرفات التي تعود عليها القارىء وأصبح محمند في تنظر القبراء صاحب مبرعات وهسذا لزوم الشنفسل .. الطريف في الامر أن فنان الجنوب هذا استغل هذا الجانب واخذ يغرز الغيظ الذي بداخله امام عدد من زميلانه حتى انيه اتهم محمد واخذ يهدده بانه سيعمل وسيعمل اذا لم يكتف فنان العرب بتسميته فنان الجنوب ويقول انه يستفاره قبل

كل حفلة بهذه العبارة كانت العبارات تضرج من فنان الجنوب بشكل لا يليق به ولا بمكانته وكبان الاجبدر بنه الاحتفاط بلسانه . بثي ان تسعسرف عسريسري القارىء بان هذا الفنان مندوى المبرواح، وراح الليسل كبله .. وأنسمسان تصيح على الصاله



🖰 عبدالحليم حافظ بالريشة

صديق الصفحة عثمان عباس زكريا من القامرة _ شارع المثيل _ بعث برسالة وجدانية عبر فيها عن اعجابه بالمواضيع الفنية بالصفحة والثى وصفها الصديق ببالشمولية للخبر والموضّوع والطرافة، ومع رسالته أرفق صورة بالريشة للعنان الكبير الراحل عبدالطيم حافظ هدية ـ منه للشبكة ونيابة عن الزميـل عكاشـة محرر الشبكة الذي يتمتع باجازته اليوم نشكر الصديق عثمان على رسالته وهديته .. أملين تحقيق رغبته قرييا باجراء بعض اللقاءات الغنية مع كبار الفنانين من مصر..

من القرآ

. واليمم

تأمر غريب العنيبي.. راغي داود الشهاب.. عبد الله منديل الفهيند

حمد الحميدي العضنياتي.. محسر قيلان العصيمي. محمود رفيق. حمد فيارس القصطاني. عيايض

ميجان السايس.. ابراهيم متصور

_ الأخوات:

الى جانب الاسم الستعار

تمكننا من نشر الرسالة.. وبامكانه

منك مستغيلا مشاركات متوفرة بها

ابتسام.. الاحساء الثلثية.

متوقف على معرفة الاسم الثلاثي لأن

معرفة الإسم هو الشرط الاول لنشر

🖪 الاخ عبد الله عبد الكبريم

بمشاركاتك القادمة.. ويا هَلًا.

يعثها الى المعنى مياشرة.. ويا هلا.

🗯 الاخت بسبية شيوق:

كما ان كتابة الاسم المنيني ثلاثيا

الى جانب الاميم المستعار شيء لا بد

منبه ضمائنا لسرعة النشر رمنعنا

■ الاخ فیهدین میشاری

القصيدة غير مسالحة للنشر..

وبالنسبة للمشكلة التي تعيشها فهي

ليست بالحجم الذي ومنفته رسالتك.

تميل اليها ككتابة الشعر او غير ذلك..

■ الاخ شبايع مجمد السعر ـ

ليس بالقصيدة عيوب من ناحية

النيات الشعر ولكن العيب في انها

جأعت ردا على قصيدة لا تعنيك وقد

سيق أن أوضعنا ذلك حسب سا

تعرفه من الاصول المتعارف عليها

بين الشعراء منذ ان عرف الشعر في

الجريرة العربية والسبب اختصره في

١ - ليس بينك وبنين الشناعر

معرفة تتيح لك معارضية قصيدت

التي لم يرد لك بها ذكر لا تلميحا ولا

تمسريحنا ولذلك ليس لك حق الرد

سبقك في الرد عبل ثات القميدة

وجميعهم على خطأ اقولها يملء قمى

وجرء من ذلك الخطأ يتحمل الفتان

الذي عنى احدى قصائد الرد وقد

يكون له العذر لاته لا يفهم أداب

٢ - قد تكون ربك نجاء تأثرا بمن

تقطتين هامتين هما:

عليها ولا لفيرك أيضا.

الشعر واصوله.

متابعتك.. ويا هلا.

الحربي ـ الذيبية،

القحطاني/ الرياض

السبيلة.. الحدود الشمالية.

للالتياس.. ريا ملا.

ويا هلا.

القصيدة جيدة.. ولكن نشرها

كل شروط النشر.. ويا هلا.

اي مشاركة.. ريا هلا.

العمار _ القرائن،

المبيئة المنورة.

وحياك اللة.





قرأت الكثير عن سلمان بن عبد العزيز كرجل له من المواقف الإنسانية ما لاتحصيه الاقلام.. وامير لمنطقة الرياض قدم من

رثباسة الحبرس الوطني.. امارة الريباض.. وزارة الاعلام الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بجمعية الثقافة والفنون أعرف أن سموه الكريم لا يرى في ذلك ميزة تلفت الانتباه كيف لا وهو الذي رفض فكرة التكريم التي تبنتها هذه الجريدة لانه يرى نفسه كأي مواطن يؤدي واجبه تجاه بلاده.. كنت اتابع كل ذلك من خلال ما تنشره الصحف محليا وعربيا.. وبعد لقاء قصير عرفت ان كل ما كتب عن سلمان الامير والانسان ما هو الا كالقطرة في النهر الجارى لن اتحدث عما خرجت به من انطباع عن شخصية سموه الكريم لان كل ما في ذهني كان قليلا جدا مقارنة يما عايشته عن كثب..

تحية من الاعماق ارفعها باسم قراء تراث الجزيرة وعشاق

🗀 🗖 تصف كلمة :

الأمنية هي مواصلة الجهد للارتقاء بمستوى هذا التراث

وهي تهمة لا ابرىء نفسي منها.. ولكن بتضافر الجهود ۱۱۱۱ عرف ان البعض لن يستجيب ۱۱۱۱.

ولكن ذلك لا يمنع من عرض هذه الفكرة والتي هي امنية لكل مىاكب ذوق سليم..

· الحميدي الحربي

بسعض اليشر حسي وتسجسري بسه أنسفساس وش عماد نمقع الزول والطول وليماس لا صبار ما يناهن ويتعلمي منع الناس ... التني تني ولو تنعبب فنينه عنواس المناس يا ويل حالة ذايقه من نياته ما يتغنع فياغته الي خياس : . كينه الى من شفت زات وطراته وضعف البنا صاتنفعه قوة الساس يسطيح الا هنب الهبوى من ردائمه وتسرى الاست لومنا فيرس عند فيراس ال والقيب ليب واو تخضع الشاته ماله منبزل کوب بالراس عري لمن عقله تشيله عباته ومن لا يقيس لكل شيء بمقياس عز اد انه مغلس من تجاته اقتولها من شنان طرف به تعاس لا شك مصا شاف حارب مبات اقسم على غير اعتمد له بمجلاس واكتب على بيض الصحايف وصاته يالأدمي خف من غضب ب الاجتبان حلق لعبادته كنابناته بنياك فيبها الربيح تباليه الافيلاس تقبيل وتعطى من رجاها غناته واليا انبرت خات لك الهم والباس تنقول هنك وكبل ما خدد ماته

عبدالهزاق الهذيل

لفتة كريحة من امير الرباض

وقته وجهده ما جعلها تصل الى اعلى مستويات النهضـة في كل مجال بوقت قصير جدا...

سلمان بن عبد العزيز عن الاهتمام بالتراث الشعبي فها هو ذا قد تبنى انشاء (المهرجان الوطني.. للثقافة والفنون) والذي تقررت اقامته في موعد ومكان اقامة سباق الهجن السنوي في الجنادرية يقام هذا المهرجان على مدى.. اسبوع كامل تقدم خلاله الوان شتى من التراث والفنون الشعبية ويشارك به شعراء من مختلف دول مجلس التعاون ومنذ ما يزيد على ستة اشهر وصاحب السمو الملكي الامير سلمان يتابع بنفسه نتائج اجتماعات اللجنة العليا لهذا المهرجان والتي يمثل اعضاؤها أربع جهات حكومية هي..

التراث الشعبي والمهتمين به في بلادنا الحبيبة الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز على ما يلقاه الادب بوجه عام من عناية خاصة من سموه الكريم وما تبناه مؤخرا من اهتمام بتراثنا الشعبي يعتبر لفنة كريمة من سموه.. اتمنى ان يتم تنفيذها من قبل اللجان التي شكلت لها بمستوى ما اراده سموه

●● لى امنية هل يحققها الزملاء في صحافتنا المحلية واقصد محرري الصفحات الشعبية...

والابتعاد عن كل ما يسيء الى الذوق العام مما ينشر تحت ستار النقد وهو بعيد كل البعد عن مقومات النقد ...

والمحاولة الجادة سنستطيع جميعا تقديم هذا التراث على اكمل

وللجميع مني كل الحب..

يسالله دهنيساك عنن ميرض مسوت الاحسساس اقدولها مسن قسلب منا هني شنمناشه لا شك عده سيت في حياته کسل دری غیر اشبیهاه بوفیاتیه ينقنطع حيناة اللي حيباته الذاتيه

كل المهام الرسمية والالتزامات الشخصية لم تشغل

اللي حياته لذاته .؟

المستعبد الليء لا الشقافيع يبتنفيع الشانس وان حساش مسال حسط نصبقه رکسته

عبلى الرسول اللي تنصبلي صبلاته

هندا واصبلي عد حبيرن بقرطاس

الرجل الدي يبحث عن حظه النايم

● الادب الشعبي غني بكل محصومات الادب .. ؟؟

و هده القصة لم يسبق نشرها او تدوينها

فبكي الرجل .. وقال للسلطان انتي لا اقرأ ولا

فارجو أن تطلقوا سراحي.. وأن لا تريقوا دم

فسرق قلب السلطان عليه. وقال أننى سوف

فقال الرجل الفقير انني اتعهد بالوفاء بهذا

فقيال السلطان اذا وجيدت حيظك،. وجثت

راجعا الى بلدك فأسال حظك لماذا مدينتنا مصابة.

بالافلاس ومصادر رزقها تقتر على كل الناس..١١٢

فخرج الرجل من المدينة بعد أن نجأ من موت

محقق.. وواميل سيره في مجاهل الصنعراء.. وفي

الشعاب والوديان.. وبينما كان يسير ذات يوم في

احد الوبيان والجبال تحف به ذات اليمين وذات

وكان قد نال منه التعب واحترت عليه الشمس

فتوجه الى ذلك الغار ليرتاح فيه الى أخسر النهار

وعندما دخل الغار راى بداخله شخصا يغط في

مُخَافَ وَارتَعِبِ.!! وتَسَلِّلُ وَمُربِ..! وسَـارٍ في

هذا الوادي حتى وجد فيه مكانا مخصباً.. وغارا

اخر معجبا.. قاناخ راحلته.. ووضع ما فوقها في

ذلك الغار.. وتركها ترتاح وترعى من اعشاب

وكان قد اغذ منه التعب كل مأخذ... فتمدد

على الارض واخذته سنة من النوم.. ولم يشعر

وهو في تلك السنة من النوم الا بالشبح المعهود

يقف على رأسه .. ويقول له؛ أن الشخص الذي

بكل ادب واحترام.. وبعد ذلك سوف تنال كل ما

واستيقظ الرجل من نومه... وعباد راجعا

ادراجه الى ذلك الغار.. فحط فيه متاعه.. وصار

يكلم ذلك الشخص النائم بكل جرأة وشجاعة...

انه حظه .. !! ولا خوف منه .. بل أن الأمل يتركز في

واستمر الرجل في مفاطبة ذلك الحظ الناثم..

رايته نائما في الغار هو حظك.. فعد اليه وأبقة

فقال الرجل الفقير سمعا وطاعة ..!!

الشمال.. لم غارا في عرض الجبل..

الوادي واشيعاره...

تريد من ثروة وحطام..!!

ايقاظه ورضناه..

اكتب وانا رجل غريب فقع.. اهيم في بلاد الق...

وانا عبد من عباد الله باحثا عن حظي النائم..؟!!

انسان لم يرد بكم سوءا.. ولا يضمر لكم شرا..!!

اطلق سراحك وانقذك من القتل بشرط واحد ١١٠٠

الشرط مهما كانت قسوت.. ومهما كلفني من

الأدب الشعبي غني بكل مقومات الادب ففيه الى جانب القصص الواقعية هناك الاساطير والحكايات التي تأتى على البديهة .. يقصد بها اعطاء العبرة والعظة الى جانب التسلية في المسامرات.. والاستاذ عبد الكريم الجهيمان من ابرز من عنوا بالوان التراث المختلفة من ادبائنا فله عدة مجلدات في الامثال الشعبية وكذلك الاساطير ومن الاساطير الشعبية هذه القصة التي اترك مناقشتها لك عزيزي القاريء وما اود ايضاحه هو انها لم يسبق نشرها او تدوينها في كتب التراث.. فمع الجزء الاول منها..

> كان في قديم الزمان.. يوجد رجلان الخوان من أب وام... مات والدهما ولم يخلف لهما مالا ولا عقارا ..! وكان احدهما يدعى احمد وهو الكبير.. اما الثاني فيدعى سعيد.. وهو الاصغر.. وبدأ كل منهما حيَّاته من الصفر.. أي من لا شيء..؟!!! فاما اصغر الاخوين سعيد.. فقد انفتح له باب من الرزق واسع... فتزوج وصار له اولاد .. ولديه خدم وحشم.. ولديه حدائق غناء.. ومراكب فارهة

وكأسعد والد وزوج بين افراد عائلته.. وهذا كله بعكس اخيه احمد .. الذي لم يطرق بابا من ابواب الرزق الا انسد في وجهه... ولم يتجه وجهة في الحياة الاوجد النحس في طريقه.. ولم يشارك في امر من الامور الا كانت نهايته الخسار والبوار..

وبالجملة فإن سعيدا يعيش كاغنى انسان في

وكان احمد يجلس ليحاسب نفسه ويقارن بين معيشته الضنك.. ومعيشة اخيه الرضية الرخية وكان كلما فكر في هذا الامر ازدادت حسراته

وانهمرت عبراته .. وتضاعفت ألامه .. ١١١ وكان يقارن بين مكانته الاجتماعية في بلده.. وبين مكانة اخيه فيرى بونا شاسعا.. فأخره يقدم في المجالس واذا تحدث انصت اليه.. واذا رأى رأيا اثنى السامعون على رأيه..!ا

بيتما احمد يجد نفسه مهمالا مطرحا.. ان اكبرم قمن باب المجاملة الأخيه.. وان حضر في مجلس فتحدث لم يكن لاحاديثه أي مندى.. وان رأى رأيا قابله الجميع بالاهمال..!!

وضاقت الدنيا بأحمد.. وجعل يفكر في حظه التعس الذي جعله يعيش هذه المعيشة النكدة الشحيحة . . وفكر في بعض ساعات خلواته بأنه لا ها ان يعمل شبيًّا.. لتقدم وضعته الشاذ الذي يقلقه في الليل ويذله في النهار..!!

وثنام العمد ذات ليلة... وهنو يفكر في هنذه الافكار.. وبينما هو مستغرق في منامه سابح في ً اجلامه ١١٠٠ رأى فيما يرى النائم ان شبحا ظهر له في منامه .. ثم قال له: مالي اراك حبرينا كاسف البال.. دائم البليال..١٩ لماذا لا تكون مثسل اخيك..؟!!

فقال له احمد ومالي لا تكون حالتي فكذا وانا أعيش في شقاء.. وفقر وعناء..١! بينما أخي يعيش ن نعمة ورخاء.. ويتمتع بجميع مباهج الدنيا.. مع انني اسعى اكثر مما يسعى.. واطرق من الابواب كل باب..!! إلا أن بابا واحدا منها لم يفتح لي..!! فدلني جزاك الله خيرا على الطريق الذي اصل منه الى رزقي.. واحفظ به مكانتي.. واصون به كرامتي..؟!! فقد سئمت الكد والتَّعب بلا فائدة.. فقالً له الشبح ان حسطك نائم او صريض... والحظ قد يصرض وأكنه لا يصوت.. فابحث عن حظك حتى تجده.. ثم ايقظه في رقة ولين.. فاذا استبقظ حظك فنم.. فأن الإرزاق سوف تأتيك من كمل مكان .. ومسوف تعيش بعد ذاك في امن

وامان..!! وتكون كأسعد انسان.!! واستيقظ الرجل وثلك الكلمات ترن في اذنيه.. واسال الغنى والثروة تداعب خياله .. وصورة الشبح يتذكرها كأنه يراها في اليقظة رأي العين.. واراد أن يسافر من ذلك اليوم بحثًا عن حظه النائم أوحظه المريض.. ولكنه فكر قليلا.. وقال في نفسه لعلها اضغاث احلام..!!! لعلها من وحيّ الشيطان،، لا وحي الرحمن،، فلل داعي

وجاءت الليلة الثانية.. ونام وتلك الرؤيا تشغل ياله فقد.. أسالت لعابه وفتحت أماله..!! ورأى في الليلة الشانية كما رأى في الليلة الاولى.. فالشبح هو الشبح.. والكلام هو الكلام.. وازداد ايمان الرجل وتصديقه بأن العلة في فقره هي نوم حظه .. او مرضه.

وهذا الشبح يحشه،. على السفر والسير في البلاد... والبحث عن هذا الحظ النائم.. او هذا الحظ المريض.. وأيقاظه من نومه أذا كأن نائما... او علاجه من مرضه اذا كان مريضا ..!! وكاد الرجل ان يسافر لو لا انه كان سمع من بعض العارفين المجربين.. أن الرؤيا أذا كانت ا

صادقة قانها تتكرر ثلاث مرات.. ولذلك فهو لن يتسرع.. وسوف ينتظر الليلة الثالثة فان كان الشبح صادقا فانه سوف يأتي ويكرر ما قاله له ونام الرجل في الليلة الثالثة وتلك الرؤيا تملأ

عليه أفاق فكره، والغنى يداعب خياله ..!! ولم يشعر بعد استغراقه في النوم الا بالشبح يقف امامه مثلما كان يقف سابقا.، ويكرر عليه نفس الكلام الذي قاله سابقا .. حمَّك نائم فابحث عنه حتى تجده.. فاذا وجدته فايقظه فأنبك بعد ذلك سوف تكون اكثر ثروة من اخيك او اي واحد

واستيقظ الرجل من نومه.. وهو بتنكر الكلام.. ويتخبل صورة الشبح كأنه يراه راي

عندئذ لم بيق الا العزم على السفر.. ومواصلة الجهد حتى يجد حظه فيوقيظه.. فاذا استيقيظ الحظ فان الدنيا سوف تأتيه من كل جانب..

وسوف يضربها عرجاء فتأتى معتدلة...١١ وبدأ الرجل في الاستعداد للسفر.. وعندما تكامل له ما اراد شد الرحال وجعل يهيم في الصحارى والقفار.. ويكاد بواهسل سير الليس بالنهار.. ما عدا سويعات بنام فيها.. ويسأخذ نصبيا من الراحة ليس بالكثير...١١

وبينما كان ذات يموم يسير.. رأى من بعيد سوادا عظيما يكاد يسد الافق.. فاتجه اليه.. وهندما اقترب من هذا السواد واذا هو غابة كثيفة مليئة بالاشجار والكهوف...

ونظر الى احد الكهوف وقال لنفسه أتنى سوف انام في هذا الكهف... واترك راحلتي ترعى في هذه الغابة الخضراء.. وفي الصباح سأواصل

وقصد الرجل ذلك الكهف.. وعندما دخله وجد فيه اسدا رابضا.. وعندما رأى الرجل كشر عن انيابه.. وهم بافتراسه.. ولكن الرجل اظهر الخضوع والتذلل وقال للاسد ارجوك أن تعتقني ايها الاسد لوجه انه فانا رجل فقير شقى ﴿ حياتي الماضية.. وانا ابحث عن حظى لعني اسعد في ايام حياتي الباقية ..!!

وكان كل شيء في قديم الزمان يتكلم _كما تزعم العامة في اساطيرها _ ولهذا فقد تكلم الاسد.. وقال اني سوف لا اقتلك.. وساحَميك ما دمت في هذه الغنابة رحيـة بك

وشفقة عليك ولكن بشرط واحد ...!! فقال الرجل وما هي..١٩ فقال الاسد أذا وجدت حفك فأسأله غاذا أنا

أكل ولا أكاد أشبع.. فأنا كلما أكلت.. احسست الجوع اختر من دئ عبل..اا واذا سألت حظك فأخبرني بجوابه عندما تعود ادراجك الى بلادك..!!

فقال الرجل اننى على اتم الاستعداد بأن اسال حظى ـ اذا وجدته ـ عما أردت.. ثم اخبرك في طريق عودتي.. ونجأ الرجل من الاسد.. وواصل سيره بحثا

عن حظه النائم..اا ومضى يهيم الرجل في الصحاري والقفار.. وبشاهد الجبال والانهار وهو في كل يوم .. يأمل أن يُجِد حقله.. ولكن أماله تخيب..!! وسهمه لأ يمىيب،١١

وفي ذات يوم مر بسزرعة أحد الفلاحين.. ومشت راحلته في وسطتك المزرعة فاحدثت بعض الاضرار في المزروعات.. وجاء اليه القلاح يعدق واخذ بتلابييه وقال لقد دمرت على مزروعماتي ... وافسدت على بعض ثمراتي... فاما ان تعوضني عما دمرت.. واما أن تذهب معى ألى قاضي البلد وحاكمها ليحكم بيني وبينك...؟!

ولكن من ابن لهذا الرجل الفقير ان يدفيع تعريضا لهذا الفلاح..؟! انبه لا يملك شيئا من المال.. ليدفعه.. ولكنه يملك لسانا طلقا.. ومنطقا عذبا.. ودمعات عند اللزوم يرسلها ليستندر بها

العطف.، ويطلب بها اللطف..!! واستجمع الرجل كل اسلحته،، والقي بها في ميدان المعركة للخلاص من هذا الفلاح الذي يطالب بحق لا غبار عليه.. واخيرا استطاع ان يقنع الفلاح بأن ما حصل خطأ غير مقصود .. وانه نادم على ما جرى ... وهو

يطلب الرحمة والعفور، ولو كان يستطيع دفع تعريض عما جرى لفعل.. ولكنه رجل فقير.. وحقله نائم.، وهو يبحث عن هذا الحظ النائم ليوقظه... فاذًا استيقظ حظه فانه مستعد لدفع جميع ما يطلب منه..!!

قرحمه الفلاح .. ورق قلبه عليه .. وقال له انتي سوف اسامحك واخلي سبيلك بشرط واحد.. فقال الرجل وما هو هذا الشرط...؟!

فقال الفلاح اذا وجدت حظك فاسأله ما بال مرزرعتي اذا اينعت اشجارها .. وتنفتحت ارْهارها.. تساقطت تلك الثمار.. وذبلت بسرعة تك الازمار.. فتعهد ألرجل الفقير بما طلب منه.. ثم وأصل سيره باحثا عن حقه النائم..

مكتوب على بوابتها (ممنوع دخول الغرباء في هذه ولكن الرجل تجاهل ما كتب ودخل هذه المدينة .. ولم يسر الا قليلا بداخلها حتى راه احد جنود السلطان فقبض عليه.. ثم ساقه الى السلطان ليلقى جزاءه حسب نصوص الانظمة

وشرب في الارض وأداء مسيره الى مدينة كبيرة

كانت مخالفة الاوامر والتعليمات تعتبر لديهم من اكبر المحرمات.. وتستحق اقصى العقوبات..!! وسناله السلطان لماذا خالف الاوامر..؟! ودخل المدينة بدون اذن ولاة امرها..!! اما يعلم ان هذه الجريمة عقوبتها القتل..!!؟

و كيف اختلفت الحال بين الاخوين.اهمد.وسعيد .؟! حتى تحرك ثم استيقظ.. ثم هب واقفا.. وقال لمن ايقظه لماذا أيق ظنتني من نومتي اللذيدة.. وما الذي تريده منى الأنِّ..!! فقال الرجل انك حظي... وقد خاطرت بحياتي وعرضت نفسي المهالك كل ذلك في سبيل الوصول اليك.. فأنا أعيش في ضنك من العيش لا منود

يعيش أي تعيم وارف.. ويتمتع بمكانة مرموقة أي جيمت. - فقال له حظه لقد استيقظت الآن فعد ادراجك وسوف بوافيك الغنى وألمجد في طريقك ..!! قبل أن

طيه واعيش بين اهلي وولدى مكسور الجناح

محروما من ثمرات الكفاح.. بينما أخي سعيد

تميل الى بلادك...!! فقال الرجل لحظة لقد مررت في طريقي يثلاثة اخطار لم انج منها الاعتدما وعدتهم بأن اسألك عن امسور يتعلق بها مستقبلهم.. وتتعلق بهسا

فقال له حقله استأل عما بدا لك فاننى سوف أجييك عما تسأل بلا تربد ولا تفكير..!! فسأله الرجل عن السبب في ان تلك المدينة المحرمة على الغرباء تعيش في شمائقة مالية .. ويعم اهلها فقر مدقع لا مثيل له في البلدان المجاورة

لها..!!؟ فقال الحظان السبب انه يحكمها امراة.. وقد قال رسولنا الكريم: ما أفلع قوم ولوا أمرهم

قبال الرجل والسوال الشانى انني مررت بمنزرعة احد الفلاحين.. وخبيطت راحلتي في مزرعته .. فاكلت ما اكلت.. ويمرت ما دمـرت.. فاحَدِ القلاح بتلابييي.. وطلب مني التعويض او السجن.. فاخبرت هذا الفلاح بصّالتي.. وانني فقير معدم.. وانني ابحث عن حظي.. ورجوته ان

يعقو عني.. وان يتسامح عما جرى..١١ وأن هَذَا الفلاح سامحني على شرط أن أسالك عندما اجدك عن الاسباب الَّتي من اجلها تتساقط ثمار مزرعته قبل نضوجها.. وتُنبل ازهارها.. قبل ان تتفتح اكمامها..١٦

فأجاب المظعلى هذا السؤال بان تحت ارض هذه المزرعة كنزا عظيما.. فاذا بحث الفلاح عن مولم هذا الكنز.. ثم استخرجه.. نبان المزرعـة سوف تصلح ثمارها.. وتتقتح ازهارها.. وسوف تعطى من الثمار بقدر ما تلقى من العناية بعد

اخراج الكنز من جوف الارض..!! وقبال الرجل لحنظه بقي سؤال واحد وهس السؤال الذي يخص الاسد فقد طلب منى ان استآله . اذا لا يزداد مع الشبع الا جوعا.. ومع كثرة الأكل الارغبة في زيادة الأكل .. ١١٩

باقتراس رجل مغفل.. وأكل لحمه.. وامتصاص دمه وعظامه..!!! وودع الرجل حقله .. وعاد . منصرفا من حيث

فقال الحظ أن هذه علة لا سبيل الى شفائها الا

عبدالكريم المطيمان « البقية في العدد القادم ..»

هن الوجدان الشعر العامى بدأ يفقد البلاغية التجديد العثوائي سيجعله

هل هناك حب للادب الشعبي..؟! لم أن ما ينشر مجرد كتابات للتسلية وملء الصفحات بقصائد مهزوزة وتستعار قوافيها من الدواوين..١١٠ الى جانب الكلمات اللاادبية بين الزملاء.. ولعل ما ذهب اليه الاخ محمد زين بن عمير في صفحته الخزامي بالرياض في غرة صفر ١٤٠٥هـ. بالعدد ٩٦٨٥ بعنوان (أينَ الناقد البصير) هو تجذير من ضياع هذا الادب.. ويشرق له في نلك ما نشر في هذه الجريدة يوم الاثنين ٥ صغر ٥٠٤١هـ. للاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل في صفحة ١٥ بعنوان (قضية ثقافية

فالشعر العامي بدأ يفقد قيمه البلاغية وادابه الاجتماعية في اطار التجديد العشوائي الذي سيجعله علجزا عن تصوير البيئة المعاصرة وقيمها الخالدة بعد انتقالها من شظف العيش الى نعومة الحياة..وهو امر سبب عزوف شعراء ونقاد الملكة عن معظم هذه الصفحات لما ينشر فيها من ساقط الشعر.. ولو كنت شاعرا لقلت شعرا .. ولكني اقول سوالف اجتماعية تحاكي الشاعريات المتهالكة ..؟!!

انأ مانتي بناقبول الشبعير عبادة واكتني نبويث ابتدع قيصبيده قتصنيدة مَا تعبير عن منشاعر كثير الناس ، ولا هيب الفيريده ولكن من هجوس للضواطير تنصاشر ببالمسمير ولا تنفيده تناجا بالزمان اللي تغير مفاهيمه تغير مع جييده متقاهيم تجينا مئ خواجبه هماوم النقس معلها مل همسوم تنتشر مثل السوارح تفرق مع مسما مسيمه وبيده والمدروب تجدد مع لياليها العمديده تخبر مقبلين من خلفنا على ما صار بايام رغيده طراة العيش انستنا معاني مفاهيم التراث اللي تليده واضلها معالم قعدنا ما نسير في فللها ولا نفرق شعامه من هضيده ولا نعرف خريف من ربيع ولا شدري عن الغيم وسديده متنى ترجع لماضيتنا المشرف وتعود ألتا لباليتا السعيده ينصير الرب مبدأ ، والنهاية ينزين النقد في صدر الجريده تفارقنا العقول التي تنشاكا من الاوجاع والممي تعود کنها جرف متهایل مثل عد تهایل به ربیده تحيز توع واشكال الهدايا لياجتنا من الدار البعيده وليا من الادب طاب وتسامى تسامى في الكلام وفي النشيده

تطيب ابه السوالف في المجالس وتنزين اله القوافي والقصيده محمد الغزاس

التركي.. طلال الحارمي.. سعود عبد المصن السهلي.. صالح المحد عنراء غامد.. جدة _ عاتكة. الرياض _ مجاريح الليالي.. الوشم.. ما بعثتم به غير مسالح للنش اتمنى لكم التوفيق بالمرات القادمة. كما اتمنى.. كتابة الاسم الحقيقي الاخ حمد أن راشد الجهني. _شكرا على ثقتك وتأسف لعب

ارسيال تلك المالاحيظات الي معير البرنامج المذكور حتى يعمل عل تحقيق رغبتك مرة اخرى.. شكرا ال 🚒 الأخ غيلاب ود العنييس أسقمسائك التي تحمل الارقام ١ _ ٣ _ ٤ جيدة غير انها قصيرة جدا فأربعة ابيات لا تستحق النشم من وجهة نظرنا اما القصيدة رقم ٢ فهي مختلة الوزن.. نتمتى أن تصلنا

القصيدة بحاجة الى مراجعة اوزان بعض الإبينات.. تسرهب ■ الاخ عنواض منفينجنان العتيبي.. الدوادمي. القصيدة خامسة ومن الالضل لا زلت اتول لك كررى المعاولات

وبامكانك التغلب عليها في الثابرة في دراستك وشغل اوتسات القبراغ بالقراءة وممارسة اي هراية اخرى

----مسر زخيد منعسون س

اثمنی ان تانینی منك مشاركات اخرى لاننى قد لست في ابياتك روح الشعر واصالة للوهبة وشكرا للاعلى الاخ.. عبد العزيــز بــراز القميدة بحاجة الى مراجعة الوزن كما أن الفكرة لا جديد فيهاله فقد طرق هذا الموضوع عشرات

المرات ارهب بمشاركاتك القادمة.. 🗆 الاخ/محمد منعد ابو قلبين شكرا على متابعتك وسنتبطرق الى موضوع القصيدة التي اشرت اليها في احد الأعداد القادمة أن شساءات مرة لخسرى تلنكبرا لك …

وحياك انه . 🖰 الاخت : سَع. القحطاني ، شكرا على كل مقترحاتك التي تضمنتها رسالتك واعدك بأن تكون البقية منشورة في اقرب فرصة أن شاءانه كما اتمنى الإتبخل علينا بمقترحاتك .. ويا هلا .



انتعش لك شسوق وجسدان حسريس وازهسرت ريسضسان قلبسي في لقساك رفسرف الخفساق من بسعسد الونسين وأبتسم وقت قنضيته في رجناك هنزني من بعيد فسرقناك الحنسين اشهد أن البعد للعباشق هبلاك ا هقيت القلب ذا القتاسي يبلين واخلف الهقوات في غيبة هواك تبل اعترفتك خابسر قلبي ررين

وعقب عرفك قام يرقص من غالك يا مليح القد يا موضي الجبين خل شوف العين يبصر في بهساك الجممال التي ملكشه لا يسبين أرهم العشباق يسوم الله عبطاك حياة الروح قبولي وش تبين يسرخص الغالي على شان الملاك يا ذهب يا مناس يا الدر الثمين

اشرقت دنياي في عالي سماك فيحان محمد ابو ثنين ـ الرياض



رقمة الأحساس والشموق الحمزين لازمت قبليسي وزادت من عنساي لهفسة الاشسواق تلعب يسالسنسين والزمن يبركض واخاف افقيد مناي لو قسی صنابتر وغیتری صنابترین واكستم الآهسات لوطول شسقساي لو درى المجمعول بالهم الدفين كان ما يقسى ويحدرمني هواي الجفا طبعته وقبليته منا يبلين وكنت احسب ان الوفا عنده جراي

عائض القرنى

يسا لني سلبت القبلب منسي وقفيت ارحم حيماتي يما بعمد كمل غمالي ا طريسع بسبتىك داخسل البيت وانت طبيبي باحسسين الدلال اخفيت صدوتي عن هلي يدوم ونيت واخفيت دمعى في رجناشف بنالي بس اتمنى وارتسوي قسول يسا ليت وانسر التمنس زاد في نقص حمالي قل لي علامك يا لغمّي ليش صــديت وابعمدت عني والهجسر منك طالي ودي اشوقك كل ما اصبحت وامسيت واطِفي لهيب شب في القبلب مسالي

الصفا اللي ما حضر يوم ناديت حتى البخت في الضبيق دور بنداني تاصر عيد الله السعيد

حوطة سدير

لا تناظرنني تنزا قبليني ننساك لا تحاول بالنظر تحبير عزاي كتبت في المناخي منعتب في هنواك ورغم مداكنت تسمعي في عشاي روح بندلنياك في واحند سنواك منقبلص لي بالهوى ينطلب رهساي وشبوف كيت الوقت منا حقق رجناك شيوف كييف الوقيت حيقيق في رجياي تنادی اتجامال فی نداك مثل سا انت قد تجاهات بنداي وم تنفستك لا تبلوم الي ننهاك حاسبى تفستك وجبلي عن سمناي فسمسك المنسسؤول عسن داك ودواك واريش العسيسين جاء واعطن دواي حماد عبدات ابوشنامة _تبوك

في نقاش حول الشاعر جبارة الصفار

جبارة الصفار من الصفارين وهمم فخدة من الاشراف

. من شعراء القرن الثاني عن

في مقام سالف على هذه الصفحات وفي زاوية وقصيدة

ابو حماد الشريف.. والذي كان مطلعها. يمقبول جببارة والركبايب زوالف

وتحليل، كنا قد تطرقنا لتحليل قصيدة للشاعر المرحوم جبارة

يعدور الاريا ايسهسن

ولقد جاء في سياق تحليل تلك القصيدة ما يغيد الحرص على الالمام بمعرفة حياة الشاعر ونشأته والدانسع الحقيقي وراء كتابته للقصيدة.. وكم هو جميل بأن تتلقى صفحتا متراث الجزيرة الشعبي، تجاوبا كبيرا من الاخوة الاعزاء الذين لهم صلة قربي بالشَّاعر او من القراء الذين يعرفون عن حياة الشاعر شيئًا. وقد بعث لنا كل من الاخبوين سعد اسراهيم الصفار ومحمد سعيد الصفار من الرياض برسالتين تحويان نبذة عن حياة الشباعر ونشبأته ومبوطنه الاصبلي ونسبه.. وسوف نستعرض معك معزيزي القارىء، جانبا من حياة الشاعر جبارة الشريف من خلال مضمون ما جاء في الرسالتين المذكورةين.. وقد قال الاخ محمد الصفار في رسالته ما يلي:

الشريف جبارة الصغار ابو حماد من الصقارين وهم فخذ كبير من الاشراف بني ابراهيم الذين هم نسل ابـراهيم بن عبىدات بن الحسن بَّـن الحسـن بن عــاي بـن ابي طالب والاشراف بنو ابراهيم داخلون في عداد بني مالك من قبيلة جهينة بالحلف.. ومساكنهم في ينبع وقد اصبح لبني ابراهيم صيت عظيم خامسة في القرنين العاشر والصادي عشر الهجريين، حتى كاد اسمهم يعم قبيلة جهينة كلها. وكأن لهم مواقع عظيمة خناصة منع المصرينين وحملاتهم المصناحية

أما سبب تسمية الصغارين بهذا الاسم فقد يكون واند اعلم. لانهم اول من سكن واستقر من بني ابراهيم في وادي الصفراء القريب من بدر حتى غلب عليهم الاسم واصبح علما

أما عن شاعرنا صاحب القصيدة فهو الشريف جبارة الصفار أبو حماد من الصغارين الاشتراف أهل ينبع كما اسلفنا. قدم الى نجد وسكن الدرعية ابان ازدهارها. والمؤكد ان الشاعر عاش في القرن الثاني عشر الهجري وانه كان حيا ﴿ أُواخْرِهِ لقصتَهِ الشهيرةِ مع سعدون بن عريد بن دجين.. وقد قدم نجدا إما طلب الرزق لانه لم يكن صاحب مال في موطنه الاصلى او أثر خلاف وخصومة مع قرمه وذكر بعض الرواة أنه من سكان الخرمة. وقد يكون هذا صحيحا حيث أن الشاعر كما سيتضح للقارىء الكريم كثير الترحال. فقد يكون سكن الخرمة بعد قدومه من موطنه الاصلي في ينبع واستقربها رُمنا ثم لم تستقم له الاحوال فيها فقدم نجدا وسكن الدرعية. اما الذي اعرف فهو انه سكن الدرعية ابان ازدهارها والقصيدة قالها الشاعر وهو مسافر في طلب الرزق واهله واولاده في الدرعية.. وبطعناء البجيري، وصفنار بسكون الصاد وفتح الفاء مواضع معروفة في الدرعية بهذه الاسماء حتى الآن والشاعر معروف بين الرواة بابي حماد، وقد يكون حماد ابنه الاكبر وك له في الحجاز. اما في هذه القصيدة فقد ذكر أبنيه شبيب وحمد وأوضح أنهم صغار كما أن للشاعر أبنا رابعا هو عبد العليم، وهو الذي له العقب المعروف الآن في نجد.. اما الاولاد الثلاثة فلا ندري هل لهم نسل رجع الى موطنه الاصلي في يتبع واختلط مع بقية الصغارين هناك. ام ان

والشاعر له تصيدة اخرى مشهورة يتناثلها الرواة مدح فيها الامع حسين بن منصور.. وهي القصيدة التي حصل عليها النقاش بين الثميري وطلال السَّعيد: الذي اخذُ مطلعها ووضعه تحت اسمه مقدمة لمسلسل تلفزيوني بدوي كويتي..

او ادري بسيسوم الرشد نسوضت نساقستسي وسمايات عن خبث الليالي وطيبها

اما الشاعر فقد رجع من غربته وبقي في الدرعية مدة ثم انتقل منها الى حوطة بني تميم.. والظاهر والله اعلم أن ذلك



🗅 عبد اند بن خمیس 🗅







🛘 عايش محمد العتيبي 🖺

🛮 مطلح العجروش 🗈

العوائل في هنذه الفترة حبوطة بني تميم كما سكن الامسام تركي بن عبدانه الحلوة في اعلى الحوطة. وكذلك بعض عوائل أل الشيخ ولا يزال بعضهم حتى الأن فيها.

الصوطة وهو شيخ كبير. المهم ان جبـارة سكن حوطة بنى تميم.. واستقر فيها.. وهناك نخل لا يزال يحمل اسمه حتى هناك الى أن وافاه الاجل المحتوم.

منها مؤخرا الى الرياض. كما ينتشرون ايضا في وادي

تنبي عن شاعر فحل متمكن ذيعاطفة جباشة وقريحة شعرية

محمد سعيد الصفار الرياض - اذاعة القرأن الكريم

السلام عليكم ورحمة اط وبركاته اولا. اتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على مؤسسة الجزيرة



بالكامل فيقال مثلا الشريف جبارة الصفار. ولكن بالاطلاع

على هذه الكتب جميعا يعرف ان المراد بالشريف جبارة همو

الشريف جبارة الصغار فقد اورد الشيخ عبدات بن محمد بن

خميس في كتابه من احاديث السمر في فصل كرم وكرماء ص

١٤١ الطبعة الثانية حيث ذكر انه شريف نسب وشريف

حسب له نفس ابيه وخلق عربي اصيل ومكانـة في المجتمع

مرموقة سخر ماله في سبيل شرفه وبذل ما استطاعه من اجل

المحافظة على مكارم اخلاقه اغضب بعض من قوم حيث

موطن الاشراف فربا بنفسه يطلب لها العز واتخذ من الدرعية

ابان ازدهارها دار اقامة حيث مزرعة انشأها وجعل ينطلب

رزقه في اكتافها ويكدح هو واولاده ومن تحت بده فيها ويبيح

دخله للضيوف ولعابر السبيل وللمحتاج ثم ذكر قصت مع

البدوي الذي استضافه وبالغ في اكرامه بدون سابق معرفة

وهذه القصة موجودة في كتاب الشيخ لمن اراد الاطلاع عليها.

ثم ذيل ذلك بقصيدته الطويلة والتي يقول مطلعها . وهي مدار

اما ماورد في كتاب منوعات شعبية فقد ذكر نفس القصيدة

المشار اليها. ولكته قال هذه القصيدة لجبارة الصغار

والمقصود ان جبارة الصفار هو نفسه جبارة الشريف وأكن

بعض الادباء يذكر اللقب فقط وبعضهم يذكر الاسم فقط بدون

ذكر اللقب. وهذا الامـر ينبغي ان تنتبه اليـه لجنة التـراث

الشعبي فهذا من مهمتها. ومن مســؤولياتهـا كما أن نفس

القصيدة وردت في كتاب من نوادر الاشعار للاستاذ عبدائه

سعود الصقري كما اشرتم وذكر انه من الاشسراف اهل

كما انه توجد له قصيدة ثأنية لا تقل عن هذه في الجودة

ولان صفحتي ،تراث الجزيرة الشعبي، تحرص دائما على

احياء تراثنا التليد واخراجه الى القارىء بصورة تتناسب مع

اصالة جوهره وعراقة منبعه وتحاول ان تعطى القارىء الكريم

فكرة متكاملة _ما أمكن _ عن الجانب الحقيقي الذي يمثله هذا

التراث بعيدا عن تكهنات الرواة والتوقعات التي تبنى عادة

على التخمين في ضدوء مجريات الاحداث او الافتراضات

المستوحاة من المجرى التاريخي لحياة شاعر ما او لاحداث

قصة معينة يكتنفها الغموض والجهل بحقيقتها.. لذلك كله

فانه يسر متراث الجزيرة الشعبي، أن يكون القارىء على صلة

مباشرة بهذا التراث وان يهتم بكل ما يتعلق بشأنه وان تصل

رسائل القارىء الكريم بما يمكن ان يكون مصدرا من المصادر

عايض محمد العتيبي

المدونة التي تحفظ لنا تراثنا المجيد من الاندثار والضمياع.

أسالت عن خبث اللياتي وطيبها

الاربا ايسن خيار

ينقبول جببارة والركناييب زوالف

هذا ما ورد في كتاب من احاديث السمر.

الخرمة المشهور بالكرم العربي.

والتي يمدح فيها حسين بن منصور.

لو ادري بــيــوم الرشــد نــوخــت نــاقــتــ



بعد ان خرب ابراهیم باشا الدرعیة حیث سکنت کشیر من واذا كان ذلك صحيحا فسان جبارة يكون قد انتقبل الى

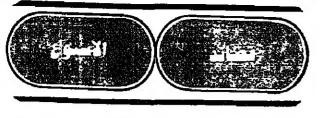
الآن حيث يسمى جبره. ولم يستقر جبارة كما هي عادته في حوطة بنى تميم بل انتقل منها الى وادي الدواسر حيث اقام وعقب الشريف جيارة الصفار ابو حماد الآن من ابنه عبدالعليم وهم منتشرون في حبوطة بني تميم.. وقد انتقلوا

وانبا اعتقد ان للشباعر قصبائد اخبرى غبير هباتبين القصيدتين. حيث ان قوة معاني قصيدتيه وجـودة سبكهما

هذا ما احببت نيانه للقراء الكرام والسلام عليكم ورحمة

● أما ملخص ما ورد في رسالة الأخ سعد ابراهيم الصفار سعادة مدير عام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة

وعلى رأسهم شيخنا الاستناذ الاديب عبدانه بن محمد بن خميس كما اتقدم بالشكر للاخ: عايض محمد العتبير بخصوص ايراد قصيدة الشريف جبارة في موضوع قصيدة وتحليل، في يسوم الجمعية المنوافق ١٤٠٥/١/٢٤هـ. وبخصوص طلبه حيث ذكر انه تعوزه ترجمة الشاعد واين



(1)

٠٠ حمد المغيولي من اشهر شعراء عنيزة في هذا العصر.. له اسلوب معيزة ونكهة خاصة.. كنت اتفصح الجزء الثاني من كتاب مشعراء عنيزة الشعبيون، تأليف عبد الرحمن العقيل وسليمان الهطلاني وقد استوقفتني اكثر من قصيدة ومقطوعة لحمد المغيولي وغيره من الشعراء الشباب وهذه القصيدة للمغيولي قراتها اكثر من مرة وكل ما أعيد قراءتها ازداد استمتاعا بما وراء حروفها من صدق المشاعر ونزاهة القصد وروعة التصوير ورقي التعبير.

أه من ونة هجت على القلب طاقمه حين جريتها دمع النواظر سبقها

بس اجاذب ونيني بين سجه وفاقه لا تلومون سهر العين مما طرقها يا هلى لا تزيدون المصيبة لحاقه

كمل روح تسروح بعدبسره اللي خطقها ما اقدر اصبر على شيء تعدى نطاقه التمس بالظفيرة سلك ماص حرقها

رحت يم الطبيب وقبال منا بنك ليناقبه لين سود الهشيم الصبح يبسرض ورقها

لو ،کمال، اجتهد واجبری فصوص دقاقه ما لقى اللي يسم الحال حتى سرقها وش اسموی بسروحتی بنا وجینه الرفساقت

كل أما اشكى لروحى.. هاجسي قبال سقهما سنقتمها للهبلاك وزاد شبوقس شنفاقمه

اشهد أن المودة ما تسبع رفقهنا خابسر علتني والقبلب سنتبره رواقنه ماً تشكيت لين الدوب روحي لحقها

عملتني مسن غسريسر زاد حسمسلي ومساقسه معه شلقی ذیباب الی نطحتی زرقها يا زعيم الحلا والمعرفة والرشاقة

لا تحسدن حياة عيشتي من عرقها خـل عنـدك حنـان.. وخـل عنـدك لبـاقــه لاتسبب على الروح البرية غرقها

لك محب يحبك.. ما يبي لك صداقة

ليه انا ابنى الصداقة وانت تهدم شنقها ●● لم اكن اعلم ان له اي مجاولة شعرية خاصـة بالشعـر (النبطي) رغم معرفتي بحبه أياه وتمييز غثه من سمينة حتى اجتمعت به ذات مرة وبالصدفة فأخرج ورقة من جبيه تحمل الابيات التالية وقد ادعى أنها لغيره وستالني عن رايي بها فأبديت له أعجابي ثم ضحك وقال من تعتقد يكون قائلها؟!.

قلت اذا لم يكن أنت فلا ادرى". قال هو أنا ولكن لا أريد نشرها باسمي الحقيقي لظروف خاصة بل انشروها تحت توقيع ،أبو نسرين، أن كانت تستحق النشر والحقيقة أن القصيدة تستحق النشروها تحن نشرها وهي موجهة الى الزميل الشاعر سعد الخريجي والذي بدون شك يعرف من هو «أبو نسرين» واليكم القصيدة

الصناحب اللى عنافيت النبوم عبينيه من كشر دمع فوق شديه مسفوح يبكي غرام مات باول سنينه

والل غدر بهبين سنجات ومنزوح عـزي لمـن طيـره كـفـخ مـن يـديـنـه

وولف منع اللي منا لهنم منته منصلوح يسرعنى ننجنوم الليسل والنبوم ويستسه

یا صناحیی او کنان بنیشک وینیه

عهد مظيم يجمع الروح بالروح من باع حبك لا يهمك حنيت ولا تنطيع القبلب وتنقبول مستمنوح

وان دارت الدنسيا عسى الله يسعسينه عبلى النبدم منع ضنيقته الصندر والنبوح وان اعتذر او قال هم غاصبينه

ودع هـواك وقـل له البـاب مـفـتـوح درب المحبة قبلكم دايسينه

ومجربين الصد والهجر والنبوح ومجربين الحب زينه وشبينه حبتى لفانا كامل الزين مسلوح

افتكار وهمية تبراود خيبالك تسزرع ببقلبك شبك ينفقندك غباليبك

لا تسمع العاذل الى من حكالك اعبط الشقبة للي يسحبهك ويسرجيهك

خلك معنه صنافي مثبل منا صيفيالك لا تنجرحه بالشك باول لياليك ان كان ودك يحصصل اللي ببالك

عقب الشقى تلقى الهنا مع مصافيك خبل التسماميح خصلة من خمسالك وفوق الظنون ارفع غلااللي يناديك

فهد الشمري

لا.. لا تىنكىرىنى ھىواي ونىعىيىمىە يبوم أن هوانها صمايه رمهز الافهراح يبوم السنعبادة في حنشبانيا منقبيسة يوم الليالي ما سعت لي بالاتراح والينوم وينشى واللينالي القندينمية

يدوم ان خيلي في يدي مثل مسجماح وانا بيمينه دبله ما تضيمه الله اكبر كيف ذاك الزمن راح

لاشك قلبي ما يبيي غير ريسه حتى لو اقضي زهرة العمر بنياح

بالليل اجناهند عيبرتي بنالعازينمية والصبح ذاهل ما التفت للذي صاح بسنفسي عسن الخسفسرات عسزة وشسيسمسة

الا الذي حبيه عن القلب ما زاح الغالي اللي شوقتي له غنيمة

الفاتن اللي صوب الجوف برماح عبلى النبقيا درب الشيرف والمشييمية

صا عابمه التي هممته خمير واصملاح والا دروب اهمل القبلوب الغشميمة ميا ارومنهما لو رامنهما بسعض الاشتيباح

حنا حبايب والنوايا سليمة عسى الفسرح يكتب لنسا عقب الاتسراح غناشي سنمناي من اربع سنسين غيمنة

وبامسر الولي لو طول الغيسم يسنسزاح هواوي نجد ـ الرياض

فضيح العامى بشمال نجد

شَنَّأَ: مِنْ الْقِبِيِّعِمِالاتِها رِجِل شنائية أو شنأن وامرأة شنأنة وشنأى أي مبغضر سُرُّةً الخَلق لا يقر بمعروف، وهي كلمة فصيحة غير أنها تستعمل مُخْفِينًا السَّمْ المَامِرة فيقال رجل شنّاي وامرأة شناية لمن يتكر المروف المنافق من الأخرين،

شَخَبُ ﴿ الْمُنْفِينَ مَا خَرِجٍ مِنَ الصَّرَعِ مِنَ الحَليبِ وهِي كُلَّمَةً فَصَيَّحَةً ويكثر استعمالها في للجنمع الرعوي والفلاحي والكلمة مأضودة من منوت الطَّيْدِينِ إِنَّا السَّمَكِ مِن الضَّرِع في الاناء، ويرى انه من الاستحالة أعادة الخليب في المسرع من مخرجه. قال الشاعر خمير الصعليك:

الشخب فأتيرهم لفسرعه ليافات السيال ما ياتي طريقه تساسيد

عُدُفْ: مِن إِنْ المُعَالِاتِهَا، العداف الاسود الضاق كالشعر الطويل الاسود وهي كليمة فصنيحة، ومن هذا اشتق اسم الخمار الاسود الذي تضعه المراة على والسها وهذا الحمار يسمى والغدفة، وهي كلمة كثيرة الاستعمال وشائعة وتوصف النساء بلابسات الغداف، قال الشاعر:

قعست أيل مع لاسسات الغداق ما تقبل يبوم لذت عالي ظهرها

حُرِّنَ الحررُ في الإساس هو الحيارة والحفظ عن الأخذ، والحرر خيار إلمال وهي كلمة فيضيحة، ويكثر استعمالها لهذا المعنى ولغيره فتسمع من يقول: هذا الشيء لا يعور أن تفعل له كذا وكذا أي غير ثمين وتسمم امر أمَّ تبعو لوانها قائلة: حرز يضبط عقال .. اي يحفظك ويحررك من كل

عبد الرحمن بن زيد السويداء

من أخواء الرواة..

كريم يانو بروقه تلالا .. نوورا نووبرق ورابرق قالوا كما مبسم هيا قلت لالا.. بين البروق وبين مبسم هيافرق هذان البيتان اقتبسهما الشاعر محمد الثبيتي وجعلهما خاتمة لقصيدة على طراز الشعر الحر نشرها في الجزيرة في صفحة أدب وثقافة العدد ٢٧٦ ولقد حفظت هذين البيتين ولم أسأم ترديدهما لجمالهما وروعة الاخيلة فيهما.. وحين ذكرتهما لاحد الرواة ذكر لي انهما من قصيدة طويلة خفيفة الظل للشاعر محسن الهزاني وسرد علي منها عددا من الابيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من الشعر المنشور للهزاني. ولعل صفحة «التراث، تتكرم فتذكر العفيف من هذه القصيدة... و الطبع مثل الجدي ما فيه تبديل .. تلقاه في مرساه ليله نهاره،

هذا البيت للشاعر ماويحان، لو لم يقل غيره لكفاه ليحمل لقب الشاعر وهو في معنى لم اجد له مثيلا في اشعار الفصحاء العرب وله حقيقة علمية من جهة المشبه والمشبه به.. وفي عجزه حقيقة عَلَمية الحرى تكشف عن عمق ثقافته وسعة معلوماته يرحمه اش..

 ان كان تبكي ضايع لك اريالين - ياماغدى من طرم الاكياس منا تمثل بهذا البنيت احد كبار السن وسالته عن قائله فذكر أنه لا يعرفه وسالت أخر فأفادني أن اسلوبه يشبه أسلوب الشاعر عبيد الرشيد وناقلته العجب في وصفه الاكياس بأنها طرماء هل لانها لشدة امتلائها لا يسمع لها صوت. فقال في هو كذلك فنحن كثيرا ما نقول -فلان كيس اطرم، ونعني بذلك أنه تقيل رزين لا يسمع له صوت.

عيدالكريم بن صالح الطويان

ي .. 1 ـ مسط سلطة الدولة اللبنانية على كـل الاراضي اللبنانية المحتلة بما في ذلك الأرض

●● وقدم رئيس الوفد اللبناني الاقتراح

والمياه والأجواء . ب _ تثبيت الأمن وحماية المواطن . ج ـ منع الأعمال العدائية داخل الأراضي اللبنانية التي ستخليها استرائيل وفقاً

.. انسحاب اسرائيلي شامل وسريع دون

_ تولى الأجهزة الأمنية اللبنانية من جيش وقوى امن وامن عام وبحرية قمع وجود اي تتنظيم مسلح غير شبرعي ، وتتشكل قوةً عسكرية يتراوح عدها بين سبعة وعشرة ألاف جندي من الجيش اللبناني وقوات دولية يقضل أن تكون من دول ذات عضوية دائمة في مجلس الأمن الدولي لتتولى شؤون الأمن في المناطق اللبنانية المحررة وأمتدادا حتى حدود لبنان الدولية مع سوريا . وذلك لنزع حجـة اسرائيل حول تسلل و ارهابيين و من منطقة البقاع الغربي الى فلسطين المعتلة .

واشار إلى أن البحرية اللبنانية سنتولى بدورها مراقبة شواطىء جنوب لبنان لمنع اية عمليات تسلل عن طريق البحر . واشار المراقبون الى ان الاقتراح اللبناني (عقلاني) جدا الا أنهم توقعوا أن ترفضا اسرائيل التي لا تسزال تصر على ايسلاء امن الناطق اللبنانية الحدودية للميليشيات المطية

الموالية لها في الجنوب. وكان الوفد اللبناني برئاسة العميد الركن محمد الحاج رئيسا وعضوية العميدين اميل كرم وجورج حروق وعدد من العسكريين قد انتقل من بيروت الى بلدة رأس الناقورة بنواسطة طوافيات عسكرينة تابعية لقنوات

الطوارىء الدولية . على صعيد أخر ذكرت انباء صحفية في بيروت امس ان تحديلا وزاريا سيجري قريبا على الحكومة اللنائمة .

الزامل له الجزيرة "

رغبات احد الاقطاب اللبنانيين وهو سليمان فرنجية الرئيس اللبناني الاسبق . وقالت هذه الأنباء أن موضوع هذا

> حافظ الأسد خلال زيارة فرنجية الاخيرة لدمشق قبل اسبوع . من جانب أخر شلت الحركة امس في مدينة طرابلس الشمالية اللبنانية الراقعة على بعد

وردد المتطاهرون متافات تنادي بالإفراج عن المضطوفين في شمال لبنان، النبي تقسر مصادر امنية عددهم بأنه يصل الى حوالي

وقد تجمع المتظاهرون عند أحد المساجد ثم انطلقوا لي شوارع المدينة التي دب فيها الشلل نتيجة لذلك . وذكرت مصادر امنية ان ٥٠ سيدة من

المكاتب الحكومية في الدينة . واتضذت قوى الامن الداخطي اجراءات امنية مشددة حول هذه الكاتب تقاديها لإية اعمال مخلة بالأمن .

من جمانب أخر تصدثت انباء وردت من

عليهم . لكن ملابسات ما حدث لم تعرف بعد

واختتم وزير الصناعة والكهرباء حديثه بقوله أن من الاسباب الرئيسية في ثبات اسهم سلبك هو عدم تمكن المتداولين الكبار من جمع كافة اسهم سلبك لان النظام الاسلس لسابك قد نص على ان لا يزيد ما يمتلكه اي شخص عن الف سهم و هذا من شانه ان يساعد المساهم الصغير في الاحتفاظ بأسهمه حتى يأتي الوقت الذي تبدأ فيه كافة مشاريع سابك في الانتاج وتحقيق العوائد المتوقعة منها.. مما سينعكس ايجابيا على القيمة الذاتية لاسهم سابك.

ردورجي .. (بقية)

القادسية وقد قدم الفريق مستوى جيدا امام احد الاسبوع الماضي حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها عيسي بكر ودفاع الغريق جيد وخط هجومه جيد ولكن يعييه ضعف الجناح الايمن ولاعب الدائرة وييرز فيه خط الظهر المكون من قاسم حامد ومحمد السعدون ومحمد حبزام وكذلك جنباحه العجيان يحكم المباراة عيداللطيف بشير وغازي فلاته وعبدالعزيز العياده وابراهيم التركي.

ـ الشرق×عكاظ.. يلتقى الفريقان عبلي ملعب نبادي

لا أقول (بقيم)

قال: اذن لا مجال للاجتهاد وتعدد الآراء في المواقع الفاصلة في شمال

قلت: لكل اجتهاده ولكني ارى انه لا مواقع فاحملة الاخييس وتبوك وعقرباء وجواتا..

قسال: حتى ولوكسان الرأي ممن تأخذ عنه.

قلت: قليكن مرجعنا المة اللغة والفقه ونحتكم لديهم قال: الامر لايمتاج لكل دلك.

قلت: ياسيدي العلم يبطلب ولا يستجدي وانا طالب علم ولا يصبع الا الصحيح ولو قبل لي خذ مليون ريال وقل بزاخة فاصلة لما قلت ذلك، الا اذا اتيتني بدليل يثبت ان بزاخة فصلت بین عهدین متسایزین، بحیث پنتهی بها عهد ويبدأ بها أخر.

حنيف

الجنديرة

(بقيم)

وقالت الأنباء أن التعديل سيقضي بقبول استقالة وزير او اكثر من المكومة المالية واضافة سنة وزراء جدد البها وذلك للامية

التعميل كان مدار بحث بين الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية والرئيس السوري

٩٠ كيلومترا من بيروت اثر مظاهرة اشتراد فيها منات الاشخاص تأبيدا للمقاومة الرطنية اللَّبْنَانية في جنوب لبنان وتعبيرا عن الرفض لمحادثات الناقورة . وقال شهود عيان ان المتظاهرين طلبوا من اصحاب المتاجر والدارس أغلاق أبوابها

أهالي المخطوفين أعلن الاعتصام في مسالات

الجنوب المعتل امس ان معتقلين في معسكر أنصار الاسرائيلي حاولوا الفرار الليلة قبل الملضية واشتبكوآ لدى افتضاح اسرهم مع الصراس الاسرائيليين الذين أطلقوا النار

الشرق بالدلم الساعة يَّا عصرا في مباراة

غامضة خاصة بعد التحسن الذي طرأ

على مستوى الشرق في مبارياته الاخيرة

يدخل الشرق مياراة اليوم ورصيده (٨)

تقاط يحتل المركز التاسع وقد بدات

عروض الغريق تتحسن عن بداية الدوري

اما فريق عكاظ فيدخل المباراة ورصيده

(١٠) نقاط يحتل بها المركز السابع ورغم

ان الفريق عروضه جيدة الا أن سوه

الطالع يلازمه وكان اخر ذلك امام الاتفاق

حيث قدم الفريق مستنوى جيدا وبضم

النتيجة بيرز في الفريق نجمه جرهر

وتركي الخليوي واحمد الدهش وخالده العبدان

يلتقى الفريقان على صالة رعاية

الشبابُ بالراكة الساعة ٤ عصرا في

مباراة من جانب القادسية خاصة وأن

المباراة على ارضنه مما يجعل جميع

عناصر الفريق متسواجدة حيث أن هـده

مشكلة يعاني منها فريق القادسية منذ

الازل يدخل القادسية مباراة اليوم

ورصيده (١٤) نقطة يحتمل بها المركز

الخامس بفارق الاهداف عن النصر وقد

قدم الفريق مستوى جيدا امام العروبة في

الاسبوع الماضي وكسبه بقارق كبير من

الاهداف بيرز في الفريق فهد البيش.

والدعزاز _ اما ضريق الروضة فيدخل

للباراة ورصيده (٩) نقاط يحتل بها

المركز الثامن ووضع الفريق صعب حيث

ان فريق الشرق قد اقترب منه وقد قدم

الفريق مستوى جيدا امام الحزم في

الاسبوع الماضي وخسر بصعوبة يحكم

المباراة محمد العريفي وعليان الشسارخ

ومشعل جابر ومحمد غائم عسيري.

لايستعشل منها إلا جبزء بسيط جبدا لعزوف

واطلب ايضا القيام بالتفتيش على الاساكن

الخربة في منفوحة وغيرها وازالة مايشوه منظر

املكن الحرفيين

🗖 هـل صحيح ان هنـك بعض الإحيـاء في

- بعض الأسواق اشتهرت بأماكن الحرفيين مثل

المقييرة وشارع آل سويلم غرب الجامع ودخنة

الدينة ككل وليست اجزاء بعينها فقط.

الرياض اشتهر اهلها بانهم حرفيون ؟

والصفاة وغيرها من الاملكن.

الناس عنها لارتفاع الإجرة

القادسية×الروضة ..

طوقا أمنيا حول معسكر انصار فيما اطلقت

ينفذها المتقلون . وكان معتقلو انصار قد شاركوا يوم الاثتين الماضي في اضراب عنام تقده اهنالي الجنوب استنكارا للممارسات الارهابية الاسرائيلية واشتبكوا انذاك مع الحراس الاسرائيليين

الطرق المؤدية الى المعتقل مما يشير الى نجاح يعض المتقلين في الفرار . وكان بعض المعتقلين قد نجحوا في اوقات متقاوتة في القرار من مصبكر انصار ووصل

الأميين لعام (يقيّ)

ويشارك في اعداد بسرامج اذاعة صوت مجلس التعاون التي بدات ارسالها صباح امس وحتى الساعة الثانية عشرة ليلا وحتى نهاية شهر نوفمير الحالي مذيعون ومخرجون ومعدون وكتاب من اذاعات دول المجلس كما تتضمن برامج الاذاعة موضوعات اخبارية وفكرية وادبية فضلا عن الموضوعات المسياسية والاقتصادية النبي تتناول تطلعات

المجلسالفلسطينى (بقيم)

الفلمسطينية امس التحالف الديمقراطي الفلسطيني الى استئناف الحوار فورا بين التحالفين كمقدمة لاصطفاف وطني وأسع .. وجامت هذه الدعوة في بيان صدر الر اجتماع عقدته قيادة التصالف الوطني في دمشق آمس لدراسة التطورات على السلحة

وذكر البيان ، ان الحوار بين التحالفين الوطني والديمقراطي سيمهد الى انقاق وطني بنياسي وتنظيمي شامل يكون الاساس أنصالح لعقد الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني للمحافظة على انجازات ومكاسب منظمة التصرير الفاسطينية واستعادة

زال يجري مباحثات مع وقد من اللجنة المركزية لحركة فتع الموالية للسيد عرفات في ترنس في محاولة تهدف الى تأجيل عقد دورة المجلس الوطني في ٢٢ تشرين الثاني نوفمبر

الوطني والديمقراطي كأن قد توقف منذ اربعة اشهر بعد ان اصر التصالف الوطنى والذي يضم الجبهة الشعبية ـ القيادة آلمامةً ومنظمة الصماعقة وجبهة النضال الشعبي وحركة التمرد داخل فتح على ابعاد السيد عرفات عن منصب كشرط لعقد الجلس الوطئى في هين طالب التحالف الديمقــراطي الذي يضم الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطئ والحزب الشيوعي وجبهة التحرير الفلسطينية بتقرير مصير السيد عرفات من داخل المجلس الوطني .

💣 أي الامم المتحدة اعربت فسرتسا عن اصرارها بأن استمرار التواجد السوفيتي في

افغانستان امر غير مقبول بالاضافة الى الله ووصف سكرتع الدولة الفرنسي للعلاقلت

وافاد مراسل وكالة الانساء الكويثية ان اهالي بلدة انصار في منطقة النبطية وحيث تقيم اسرائيل معتقلها السييءالصيت سمع الليلة قبل الماضية هتافات وصراخا اعقبه

الهائلة في اقتصاديات دول العالم غير الصناعية .

عاملا ومنتجا لم يكن الوحيد الذي حفقته قيادتنا الرشيدة في بناء نهضة صناعية يتحول بها اقتصادنها الوطني الي اقتصاد صناعي عصري حديث وقسوي يملك القسدرة الذاتية على النمو والتطور، فقد حققت قيادتنا الرشيدة بحكمتها البالغة ، ورؤيتها الصافية لامكانات الحاضر، واهداف المستقبل نجاحا أخر مكملا لنجاحها الأول .. وهو فتح ابواب السوق المحلية ، والسوق الاقليمية والدولية امام منتجات صناعتنا الوطنية لتنافس المنتصات

المستهلكين . وكان النجاح الثالث لقيادتنا الرشيدة هو أن منتجاننا الصناعية وجدت رواجا في الأسسواق التي دخلتها ، ووجدت طلبا واقبالا عليها من المستهلكين .. ووصل حجم مبيعاتها السنوية الى ٢٠ الف مليون ريال وهـو ما يـوازي ميـزانيات عـدة دول نـاميـة مجتمعة ، أو يـوازي اعتمادات عدة خطط تنمويسة

الصناعية الأشرى على طلب

لأكثر من دولة نامية .

الاستمرار على طريق التطور والتقدم والازدهار الحضاري ف السنقبل .

تبشر بمستقيل زاهر للمملكة) .

وها نحن نرى بفضل الله اقتصادية كبرى .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض - شعوان سلطان صنهات بن فهيد الشيئاني - مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ۱۱۱۰۳_۲۱۵۵ وتـاریخ ۱۱/۱۱/۱۱/۱۱هـ سجـل الرياش قـد فقد منه يرجى مممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنبية في الرياض او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الاحتياطيين وشريف سليمان وبشسير نونس أملين الايتكرر مثل ذلك مستقبلا حفاظا على سمعة هذا النادي العريق..

لقطات من المباراة _عادلَ خضير في خط الدفاع

السرهيد في خط الوسط.. _مروان الشيحه _ زكي جمعـه _ محمد ابوهيدر في خط الهجوم. كما شارك عبداله صالح وعبدالعزيز بودلي في الدقيقة ٦٥ بدلا من سعد السرهيد ومحمد

بينما مثل الوجدة كل من

● الخرج _ النور _ يعلن امير محمود شيخ _ باكستاني الجنسية _ عن فقد جواز سفر برقم ۲۵۰۶۱ تاريخ ۲/۱۲/۱۰م صادر من لاهور يرجى ممن يعثر عليه

سفره رقم ۲۲ ۲۷۲۹ تاريخ ۲۹ / ۱۹۷۸ م صادر من لاهور يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخَرج وله الشكر.

 الخرج _ النور _ يعلن عبدالحميد عني ثابت عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٢٨ وتاريخ ٢/٧/٣ مد صادرة من الخرّج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

م ٨٠ رقم ٢٧٧١٥٢ ؟ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معرض صنعاء بالنسيم بالرياض او مرور الرياض وله الشكر .

٣٤٨١٥٥ تاريخ ٢/٦/ ٢٤٨٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ص ب ٢٠٧ ت: ١٢٥٥٠ ١٤٠ وله الشكر.

● يعلن احمد محمد عبدالرحمن الشهري عن فقدان شهادة تخصيص اسهم مؤقتة عائده من شركة سابك تسلمها من البنك الاهلي فرع الناصرية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى البتك الاهلي فرخ الناصرية وله الشكر.

● يعلن صالح احمد مساعد حسن _يماني الجنسية _عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨٥٠ تاريخ ٢١/٢/٢ ١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

● يطن مكتك جان فقع خان عن فقد استمارة سيارة دانسون ٢٠٠ ال م٠٨ باسم جواجا خورشيد محمد حيدري رقم ١٩٩٢٦٠ تاريخ ٦/١/٣٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض _ عيدان ابراهيم فهد السلطان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٠٤٣٦٠ وتاريخ ١٩/١/١٨٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او: استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد كديميس الشبياني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م٨٢ رقم ٧٠٢٩٢٣٢ نقل السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٢٠م بطول ٢٥م وشمالا شارع عرض ١٥م بطول ٢٥م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ١٩٠٦٠م وغربا ارض عبدالله سعيد بطول ٢٠،٦٠م والدارج بالاحياء الشرعي ومجموع المساحة ٢٠٥٠٠م^ وطلب اعطائه حجة تمك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة

استمارات سيارات وزارة المللية والاقتصاد الوطني التالية التي تستعملها وهي ــ رقم اللوحة ٢٧٢٩٩/خ نوع السيارة شفر امبالاً م ٨٠ رقم اللُّوحة ٢٧٦٩١٩/خ نوع السيارة شفر بليزر م٧٨ رقم اللوحة ٢٥٢٣٥٥/خ نوع السيارة شفر بليزر م٨٧ رقم اللوحة ١٦٤٧٦٧ ٤/ن نوع السيارة تايبوتا وانيت م٨٠ رقم اللوحـة ١٢٨١٤٩ ٤/ن نوع السيارة تايوتا وانيت م٨٠ رقم اللوحة ٢٣٦٩/ن نوع السيارة شفر غمارتين م٨١ رقم اللوحة ٦٩٤ ٢٢٠/ نوع السيارة شفر سويرمان م٨٢ رقم اللوحة ٢٧٣٩٩٨/خ نوع السيارة شفر امبالاً م٨٠ يرجي ممن يعثر عليها، أن يتصل مشكورا باللجنة المشتركة على الهاتف ٤٦٤٠٤٦٣ توصيلة ٢٥٦ او تسليمها لادارة مرور الرياض.

يعلن فرع البنك الزراعي بالخرج عن طرح عملية صيانة ونظافة مباني الضرع بالضرج ومكاتبه في كل من الخرج -الدلم - حوطة بني تميم - الافلاج- الدواسر. ويشترط على المتعم

ويمكن الحصول على الشروطو الواصفات من الفرع اعتبارا من يوم السبت ٢/٣/٥٠٤١هـ ويسل المحلون في العطاءات بنهاية دوام الثانثاء ٢٧/٥/٥٠) هـ. وسيتم فتح المظاريف بحول ات تعال الساعة التاسعة صباح الاربعاء ٢/٢/٥٠٤٨هـ. وات الموفق

أسم للشروع : تَسْغَيل ومبياتَة اتَطْمَة للراقِية والتحكم للركزي في جامعة لثلك سعود على تعلن جامعة اللك سعود عن طرح مشروح تشغيل وصيلتة لنظمة للراقبة والتحكم الركزي بالجامعة إل متالمة عامة للمقاولين النين سبق لهم صياتة وتشفيـل الأنظمـة الإكترونيـة

تُورَّع الُوثَائِقَ مَكَايِل دِفْع مِبْلِغ والره ٢٥٠٠٠ (فَقَطْـخَمْسَة وعَشْرونَ الفَّـرِيلُ صعودي) شروط شراء التظمية

تقبيم خطُّكِ الْ صعادة مدير عام الإدارة العامة للمشاريع لطاب شراء الوثائق مصحوبة

الادارة الملة للمشتريات والستودعات ـ قسم للتاقمات ـ ميني الادارة العلمة لجـامعة

تَافِيُّ لِلْطُلِّرِيفُ فِي تَمَامُ السَّاعَةُ العَاشِرةُ مِنْ صِياحٍ يـومِ الْاِنْتِيْ ٢٣/٤/٥٠١هـ اللوافق ١٩٨٥/١/١٤م . وأش للوفق .

• يطن فريد عبد الله ثابت بماني المنسية عن فقد أن جوار سقرة رقم ٢٨٩٤٩٦ والصادر من اثيوبيا وجدد في جدة يتاريخ ٢/٢/١٨٤/٩م يرقم ١٣٣٤٦٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

• يعلن محمد قياسم غيالي عن فقد يبطاقة عسل رقم ١٩٢٧ شاريسي . .) وال ٣/٣/٣ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتر العمل بالرياض وله الشكر.

> ● يعلن عبده علي ثابت ناجي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٦٦٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٩ هـ صلارة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياش وله الشكر.

• يعلن سعيد عبد الكريم على عن فقد دفتر أقامة رقم ٨٤٨ تاريخ ٥١/١/٤ هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٢٥٤٣٥١ وله الشكر.

 يعلن عاشم شامان الفاعور أل الفصل عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ١٧٧١١١ تاريخ ٢٩/٥/٢٩ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مرود الرياض او الاتصال على ت ٥٩٨ • ٤٧٨ وله الشكر. ● يعلن خالد ابراهيم دسوقي عن فقد بطاقة الاقامة الخاصة به صادرة من

ادارة تطيم البنات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات إدارة تعليم

 الطائف/ يعلن خلدون عبد الله الدندشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم. ٢٤٩٠٤ تاريخ ٥/١١/١١/٥ هـ صادرة من المدينة المنورة. يدجى معن يعثر

عليها أن يسلمها ألى أدارة مرور الرياض وله الشكر. تعلن شركة طرفا المصودة عن فقدان لوحة السيارة مرسيس بنزرةم

اللوحة ٢٥ ٥٥ ٢ مادرة من الرياض يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها الي مرور ● يعلن سعد عبد المصن العبد الله عن فقد رخصة قيادة خصوص السعوبية

رقم ۲۹۷۳۲۱ وټاريخ ۱۶۰۲/۱۱/۱۸ هـ صادرة من مرور الدمام. يرچي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام وله الشكر. ● يطن منصور محمد جـويعد العجمي عن فقـد رخصة قيـادة خصوصي رقم

٦٢٣٦٧ تاريخ ٢٧/٤/ ١٩٩٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. يعلن محمد عائض على الزاهر عن فقد استمارة سيارة قالب ديهاتسو رقم

٤٧٩٨١٩ صادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الادلة ● الخرج _ النور _ تجلن نوره راشد ناصر الوتيدي عن فقد صله رقم ١/٨٤٧

تاريخ ٢/١١/١٦ مصادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى كتابة عدل الخرج وله الشكر.

● الخرج ــ التور ــ يعلن يحيى معالج علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٩٣٠ تاريخ ٢٧/٦/٢٧ ١٤هـ. صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر. ● الخرج _ النور _ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الخرج _ ناشي بن محمد بن ظلفر المسعري الدوسري . مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤٠٧ وتأريخ

٢٦/ ٢/ ١٤٠١هــسجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعنا مخالفة يعاقب • يعلَن عدنان محفوظ سعيد باطرفي عن فقدان استمارة مساهمة شركة اسمنت

الكويت نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى البتك الاهلي التجاري فرع شارع

الخزان ت: ١٠٩٥ ٤٤٦١٠٩ وله الشكر. • تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض أن السيد محمد صالح سعيد 🗝 د جعول ا صالح دارتیری الجنسیة، بموجب الجواز رقم ۱۸۵۸۸ وټاریخ ۱۹۷۹م الخرطوم 🛫 🗝 تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه ـ انصد المواود بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/١ من له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة

> منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله للوفق. ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق _ على محمد أحمد الطفيق للزهراني _ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ١٠٥١ وتاريخ ١٠١/٩/٢٠٤ هــسجل الندق قد فقد منه يرجى ممن يعثرطيه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المنفق أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو

> استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ● يعلن عبدالله على خليل برو عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٢٨٧٩ صادرة من مرور الرياض قمن يجدها يرجى تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال على الرقم

● تقدم ألى ادارة الاحوال الدنية في الرياض _محمد سعد بداح الصعب _مفيدا. أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٩٩٥-٤٩٨٥ وتناريخ ٢١/٦/٦٨٣١هـ سنجبل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنيـة في الرياض أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه المفيظة أو المفائها أو العيث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ● تبوك _ تعلن مؤسسة محمد حمزة السحلي عن فقد لرحة سيارة هايلكس م٨٣ نقل المعوردية رقم ١٩٢٢٣١ ٥ صادرة من جدة برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● تبوك ـ تعلن المؤسسة الشمالية للمحركات بتبوك عن فقد بطاقات جمركية عند

١ ـ بطاقة سيارة بيوك م٨٤ رقم شاسي ٨٤٠٠ ٨ ـ ٢ ـ بطاقة سيارة بيوك م٨٤ رقم

الشاسي ٨٠٨٠٦٤ صادرة عن جعرك ميناء ينبع يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

● تبوك _ يعلن موش بن كنهي عن فقد اقامته رقم ٣٣٥ بتاريخ ٣٢/٨/٢٣ ١٤هـ

الى مركز الشركة بتبوك أو تلفون ٢٢٣٠٤٢٠ وله الشكر.

اعلان عن مناتصة

صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات تبوك وله الشكر.

أُسم لَقُثروح : تَشْفَيل وصيلتَة الْأَنظمة لليكلنيكية في مبلني ومتثبات جامعة ثلله سعود تُعلَّنَ جَامِعَةُ لِللهُ سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيفتهُ الإنتفية لِليكتيكية في مباني: ومنشات الجامعة في متقصة عامة للطالولين النين سبق لهم مبياته وتشفيل الإنتفاء الميكتيكية. توزيع الوثائق

يتم توزيع الوثلق على الراغبين في الدخول في هذه النظمية ابتداه من تباريخ ١٤٠٥/٢/٣٤ هـ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء للواقي ٢٧/٢/٥/١٤٠٥ هـ وتلك في مكتب مدير عام الأدارة العامة للمضاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الترعية قيمة الوثائق

تُورْع الْوِثْلَاقَ مَقْدِل دِهُم مِيلَمْ والدره ٢٥,٠٠٠ (ظَلَطْ خَمَمَةُ وعَشُرُونَ الْغُ رِيلُ سعودي) شروطشراء للتظمية

تقييم خطاب أق سعادة مدير عام الدارة العامة للمشاريع لطاب شراء الوثلاق مصمويا ١ _هورة من الصجل التجاري .

1 _ شهادة تثبت لن الشركة التحمة منيق لها إن قامت أو تقوم بمعيلة وتشغيل انتقعة ميكاتيكية متكمة تشتمل على نظام التكييف والتنفلة الركزي وانتقمة العماية من الحريق وللمباعد وغيرها

علما يأنه أن يتم تصليم وثائق للتاقصة ما لم تكن جميع للسنتدات للتكورة اعلام مرفقة تقدم الصطامات فيسل نهايسة الدوام الرمعي ليسوم السبت ٢٢-١٤٠٥هـــ السُولَاق A1440/1/1Y

الادارة العامة للمشتريات والستودعات _قسم للتالصات _سبتي الدارة العامة لجامعة للك سعود على طريق الدرعية .

١/١٢/م١٩٨٩م . وأله الوفق .

 مثل فريق الاتفاق في هذا اللقاء: _ مبارك الدوسري في حسراسة المرمى _ سامي جاسم _ عادل الصالح _ محمد المغلوث

🖻 بنتيجة هذه المباراة ارتقع رصيد الاتفاق الى ١٥ نقطة بينما بقى المحدة على

الشنيفي...

شريف سليمان ـ دبيان الجيزاني ـ

كما اشترك عبدالكريم خُلْيل ﴿ الدقيقة ٧٩

يدلا من ذبيان الجيزاني. ■ قاد المباراة عمر الشقير كحكم ساحة

ساعده كيل من فيلاج ششار _عبداله

📰 أشار مدير الاستاد مسعود لبوغرسن

بعد نهاية المباراة بان التلفيات التي احدثها

بعض لاعيى الرحدة قد تم ادراجها ضعن

تقرير المبارأة.. واشار الى أن ذلك لم يكن في

اى حسال من الاحسوال في عسالح لاعبسي

محمود اسامة في خط الهجوم.

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها عوجان عبيد عوجان ابوثنين ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقع في حارة الجمالين برماح المحدود

خَلَالُ شهر من تاريخ اعلانه. ● تعلن اللجنة السعودية _ الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصمادي عن فقد

١ ـصورة من السجل التجاري موضحا فيه التخصص.

 ٢ ـ صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية.
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للقمول. ة - ضعان بنكي ليتدائي بواقع ١٪.

رقم المناقصة : \$0

يتم تدوريع الوثيائق على الراغبين في النحول في هذه المنظمية ابتداء من تباريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ وحتى نهاية النوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٨ مـ وناك في ١٤٠٠ مير علم الادارة العامة للمشاريم في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية

 ٢ - صورة من الاشتراك في للغرفة التجارية .

نقد م العطامات فيسل نهايسة الدوام الرسحي ليسوم الأحمد ١٤٠٥/٤/٣٢هـ السوافق

الملاق نار متقطع دام ربع ساعة من اسلحة ارتوماتيكية وأضاف أن القوات الاسترائيلية أقتامت

عناصر اخرى تنابل مضيئة لتسهيل اعسال تفتيش في احراج المنطقة كنان يقوم بهنا عسكريون اسرائيليون برفقة كلاب مدربة . وذكر مراسل كونا ان اهالي بلدة انصار رجحوا حصول عملية فرار لكنهم لم يذكروا على أن هذا النجاح المنقطع اذا كانت عملية الفرار قد نجحت أم لا . الا ان بعض سكان البلدة قالوا ان اجواء من التوتر تسود المعسكر منذ أسبوع ورجحوا ان يكون ما حدث شبيها بحالة عصيان وتمرد

> بالايدي واحرقوا بعض الخيم الخصصة وواصلت القوات الاسرائيلية امس سد

بعضهم الى بيروث حيث عقدوا سؤتسرات منحفية اوضحوا فيها مدى المعاناة التي يتعرض لها المعتقلون من الارهاب

القضايا العربية والاعلامية (بقير)

رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التصرير

ويذكر أن وفدا من التحالف الديمقراطي لا

ومما يذكر ان الحوار بين التصالفين

هجع سوفياتي (بقيم)

نوعه في محاولة من القوات السوفيتية لتصفية الماهدين الافغان التمركزين في تلك النطقة . وكانت القوات السوفيتية قد شنت عملية فساشلة مماثلة في الشامن عشر من اكتسويس

أمر لا يمكن أن يحتمل . الضارجية جـون ميشيل بـايليه في مـوتمـر صحفي عقيده هنا أمس الوضيع داخيل افضانستان بنانه صعب للضاية مع وجبود مشاكل تقسم القبارمة داخيل البلاد وعدم أظهار الاتصاد السيوفيتي لاي عبلاسات

هل نتقن الأداء

التأكيد على علمك ان تكون محيطا بالدين وخاصة ابسط المعلومات التي تفرض عليك ويتحتم معرفتها ولا يكمل عملك بدونها. ومن الواجب عدم ادعاء الكمال والمعرفة بل الواجب هو الوقوف الطويل واليقين وعدم اخذ الامر مأخذ السهل ا لمؤدي الى الاهمال أو عدم الاكتراث بالنتائج، أن مشاغل الدنيا تجعلك تخرج من السجد لا تدري هل أنت صليت أو .. لا.. ولا تدري هل قرأت أو لم تقرأ.. ولم تخشع في صلاتك وقد يكون حظك منها التعب لا اكثر.. ومن المؤكد انك لا ترضى قاصمة الظهر هذه.. لكن يوم أن كنت طفلا نقول أك تعود الصلاة والذهاب للمسجد ويتغاضى عنك والدك عن هذه النواقص. أما الان فانت رشيد مدرك وقدرتك على تقصي المعرفة ممكنة ومستوليتك هي امام نفسك وعليك ان تحرص على اتباع الامثل من القول والعمل. وعليك أن تقول أن يعرف علمني أمر ديني فأنا لا أعرف. عندها تكون في منجاة من الجهل وفي سلامة من الضياع. وإلا فاتك تتمبُّ لا تدرك سوى تعبك والحمدي هذه ألَّجهات العلمية والعلماء والقضاة لا يمنع احدنا من معرفة الغموض سوى وقت الاتصال.. وشرما يفسد على المرء سلوكه كبرياؤه والعزة بالاثم عندما تأخذه.. نرباً باخواننا أن يكونوا كذلك. لكن التنكيد وارد على أن يقف المرء المسلم اكثر من مرة امام عمله ونفسه ويعرضها على طريق الهداية .. هدانا الله جميعالسواء

كلمة لجزيرة (بقية)

قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الفدى فربناء نهضة صناعية وطنية تؤهلنا بجدارة لاقتحام العصر التحديث والوقوف فيه جنبا الى جنب مع الدول الصناعية الكبرى التي تتحكم بامكاناتها الصناعية

النظير في بناء ١٧٥١ مصنعاً

ومع ذلك فان جميع هذه النجـاحات لا تشكـل سـوى مؤشرات دقيقة وصادقة نحو مستقبل الصناعة الوطنية ودورها المنتظر في بناء اقتصاد وطني صناعي او

للمملكسة كدولة صنساعيسة

يـرجى ممن يعثر عليهـا ان يسلمها الى مرور الناصرية ـ وله الشكر.

بعدفن الإتفاق .. (بقية) الى اسماء اللاعبين الذين شاركوا في الاحداث عبدالعزيز الحربي في حسراسة السرمى ــ

_ عيس خليف _ فيصل البندين _ سعد

ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر.

الخرج _ النور _ يعلن أمجد على شودري _ باكستاني الجنسية _ عن فقد جواز

● يعلن محمد هادي أل رشيد اليامي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

اعلان عن مناتعة

لُلمَّادة العَاملة بالحضيات الآلية والمستخدمة للمراقبة والتحكم للركزي بللملكة . توزيع الوثائق

علماً بأنه أن يتم تسليم وثاثق النظمية ما لم تكن جميع المنتدات المنكورة اعلاه مرفقة

اقتصاد وطنى متنوع المصادر، ومتعدد الإمكانات لدولة عرفت بعون من الله ثم بحكمة قيادتها ، وارادة ابنائها كيف تخلق لنفسها مقبومات الدولة الاسسلامية المتطورة صناعيا وتكنولوجيا وكيف تشق طريقها نحسو المكانة اللائقة بها بين الدول الكبرى الغنية القادرة على

وهددا المستقيسل الزاهسر لاقتصادنا الوطنى الذي يقوم على الصناعة والتصنيع بشر ب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في اكثر من مناسبة وطنية ، ونذكـر من ذلك _ على سبيل الشال _ ما قاله جلالته يوم الأحد ٢.٢ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ ابان زيارة جبلالته للعنطقة الشرقية وحوارهمع منسويي جامعة الملك فيصل بالاحساء حيث قال جلالته (ان مسيرة التصنيع في مختلف المجالات

ثم بفضل حكمة قيادة جلالته بشائر المستقبل الزاهر ليلادنا وللصنباعة الاقتصادية من مقومات النهضة الصناعية العملاقة التي تحققت حتى الآن ومسا زال يتحقق منهسا الكثبر على طريق الأهداف العليا .. أهداف الطموح الي السعادة والرقى والازدهار .. اهداف الكأثة الرفيعة

● يعلن عني سالم الحامدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٦٩ صادرة من الرياض

حمود متولى _ حسن السيد _ بشير توثو _ على شعبان في خط الدفاع. عبدالعزيز الحربي حارس المرمى ومحمود متسولى وعمس عسيسري والذي كسان خسمن أحمد المالكي _ بدر عبدالله _ طلال احمد في خط الوسط...

● الخرج _ النور _ يعلن شبيب زايد الدوسري عن فقد استمارة سيارة جمس

يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

قيمة الوثلاق

١ _عبورة عن السجل التجاري

الملك سعود على طريق الترعية

٢ ـ مورة من الشرك في الفرقة التجارية . ٣ _ صورة من شهادة تستيد مصلحة الركاة والدخل سارية للفعول .

تقتع للظاريف في تمام المباعة العظارة من صباح يـوح الاحد ٢٧ /٤٠٥ أهـ للوقاق

X

ينتهر ش

ان تا تعديد ال

الله الإفت

الجاستر فعأ

i)

ل مدريم

الموالج وقيب

بيغة او لغة!

وليربعلي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :.

أعجبتني المقالة التي قرأتها منذ فترة للأخت

جهير المساعد في يوميات والجزيرة، تحت عنوان

(المرأة، وغلاف المجلات) - ولا اذكر العدد - وكما

يبدو أن مقال الأخت جهير كان متزامنا مع صدور

أحدى المجلات التي فوجىء بها القراء _ شكلا

ومضمونا _ وكان من حسن الطالع .. ان حققت

جماع التعقيبات والتي عرضتها صفحة

(عزيزتي الجزيرة) ما يشبه (الاستهجان) لمثل

ويالقعل.. كانت ثلك التعقبيات تمثل التوجه

العام المتلقين من الجمهور.. وهذا ما شاهدناه

بأعيننا عندما بادر (الناشران) بعد أول عدد الى

تغيير اسم تلك المجلة، إلى اسم أخر يتناسب مع

وبودي في هذه العجالة.. ان اضع اضافة

فكرية متواضعة على (قضية المجلات النسائية)

أو (المراة وغلاف المجللات) وسوف أحــدد ما

سساكتب عشه وهسو بعض سلبيات المجسلات

النسائية واحاول - جاهدا - ان أتجنب التكرار

الله الزملاء.. وسوف ابتعد ايضا عن

اسلوب الطرح (العاطفي) الذي لن يزيدنا الا

حرنا وكمدا على واقعنا (الصحفي) واليكم

هدفها الحقيقي ؟ وأخيرا اغلاقها.

عزيزتي الجزيرة:

السلام عليكم ورحمة أشا ويركاته

منذ نصف سنة تقريبا والصوار

قائم بين طلبة العلم حول اجابات

مسابقة الجزيرة واكثر ما كان الحوار

حـول مواضيع محدودة هي التي

دفعت الكثيرين الى استصعابها لكثرة

الاجتهاد فيها.. من هنذه الاجابات

تحديد امكنة المواقع الفاصلة. واكثر

اختيار موقعين من اربعة خيير، تبوك

ودومة الجندل ويزاخة.

تظريات فيها.

ا اشتد الحوار والاجتهاد حول

واننى ارى ان القول الفصل في

الاجتهاد يعود لاصول ثابتة اجمع

عليها العلماء والاصىوليون لكل علم.

وعلم التاريخ من العلوم القديمة التي

انتهى تساصيلها فسلا مسوغ

لاستحداث اصول ويجوز استحداث

فالمعركة الفاصلة او الموقعة

والاحداث الفاصلة مصطلح له مدلول

والمعركة والمعركة بفتح الراء وضمها:

والا فهي مع الياس تحط ولا ترفع.

١٣٩٨هـ. تقبريبا هي من معبارك

الشمال وكذلك ندك وتيماء ووادي

القرى وثبوك ويزاخة ودومة الجندل

وغيرها كثير ومواضعها معروفة

وموصوفة وللعلامة البحاشة الشيخ

حمد الجاسر كتابات عن كل ذلك

اما الفاصلة فيقول الليث: الفصل

بون ما بين الشيئين ويقول ابن سيدة

القصل الحاجز بين الشيئين. وقوله

عـز وجل (ويبوم الفصل) هـو يـوم

القيامة وقوله عز وجل (وقول فصل)

حق ليس بباطل. وقوله سبحانه (هذا

يوم الفصل) أي هذا يوم يفصل فيه

والقناصلة كومنف للمعتركة هي

التي تفصل بين عهدين او طورين

وتصمم الامر حسما وأضحا بينا.

فمعركة الخندق (الاحزاب) ضاصلة

بين المصن والميء.

ويدقة متناهية.

ديوان العرب واقوالهم.

عزيزتي الجزيرة..

تلك المجلة (القمرية)!

00 عزيزتي الجزيرة 00 00 ووسائل القراء 00

00 الاحت فاطعة العثمان ــ المجمعة:

.. الموضوع نشر في صفحة قضايا محلية وهذا يعني لن الاشارة الى هذا التقصير قد تحققت ولا داعي لمزيد من التعقيب حوله.

- مشاعرك توصلها للشاعر المذكور .. ولا داعي لريد من التحليل للقصيدة ٥٠٥ الاخ سليمان بن محمد العنزى:

ـ يؤسفنا عدم نشر المالية في هذه الصفحة.. ونرجو ان تقتصر الساهمة في هذا الموضوع على الراي فقط.. وتحرص أن يكون الرأي المدعوم ينسب منوية قد بني على دراسة احصائية واقعية. - ٥٥ الاخ سعود العنزي:

الموضوع لكاتب التعليب شخصيا.. هذه الصفحة تضاطب كل القراء برأي جديد في موضوع الحوار.

_من الطبيعي ان لا تقيس لجنة التصحيح في السابقة الاجابة

٥٥ الاخ يسوسف عيد الرحمن العيسى عديدة حي

_ كررنا مازارا ان موضوع الفتان الشعبى والمرشح الاول موضوع طرحته صفحة فنون وتلقت الرسائل حوله وعني ضوثها احْتير هذا الفنان وقد اقفل النقاش في دعزيزتي الجزيرة، حول هذا الموضوع فلكل شخص فنانه المفضل ولكن ليس لنا أن ننشر كل

- الدكتور فهد الحسن كتب في اقتراحه عن دفتر المخالفات كل ما ذهبت اليه في اقتراحك كما انه اشار الى ضرورة الرجوع الى النفتر

00 الاخت عائشة مجمد _عنيزة. _ تعتبين على الاخت كاتبة القضية في عدم تحريها للصدق في ما كتبت ثم تقعين في نفس الخطأ. فمن قال لك أن طالبات الجامعة لا يحصلن على الكتب وانما يعتمدن على الذكرات.. ففي جامعة الملك سعود يمكن الطالبة استعارة الكتب والمراجع وكذا شراؤها من

00 الاخ على عساف ــ الرياض. - طريقة طرحك للمنوضوع حنالت دون نشره. فقد طرحته

00 الاخ مجمد العبد العريز العبد اش.

فيه مرارا وتكرارا ولا زال موضدوعا يجتب في صفحات النا الدواوين لكل من هب وبب.. بقي أن نرى التجاوب.

00 الاخ محمد زيد المحسن. _ سبق ان ذكر ما ذكرته بعض المدرسين في معرض تعقيباتهم على توفر الكتب.. وننتظر الرد من الجهة المسؤولة. 00 الاخت هيام - الخرج

- ملاحظة: ترجى عدم الاكتفاء بهيام.

00 الاح عبد الله مبارك الشهراني –حُميس مشيط. _ في مثل هذه المواضيع التي لا تنتهي الى قناعات او اضافات لاصدقاء الصفحة لا نرغب أطالة الاخذ وآلرد فيها.. وأعنى كأمثلة لهذه المواضيم.. الحوار حول فنان العرب أو الغنان الشعبي الاول. 00 الاخ الشريف تاصر العجلاني ـجدة.

بمساهماتك اما الموضوع الذي تتحدث عنه فلم يصلنا لامع رسائتك ولا قبلها.. وهذه هي الرسالة الاولى التي تصلنا منك. ٥٥ الاحُت دلال السبيعي ـ الرياض.

_مناقشة مثل هذا الموضوع لا تمؤدي الى اكثر من تعميم واعطائه حجما اكبر من حجمه.. هي مجرد مراهقة قصيرة الامد يعيشها البعض ولا تلبث أن تتنهي وكثرة والهرش، في مثل هــدُه

شكا الناس عدم فهمه.

👓 لقاونا بكم يتجدد كل جمعة 👓

صفعة عزيزتي للجزيرة. جريدة الجزيرة. ص يب ٢٥٢ ۽ الروز البريدي ١١٤١١

تعلنشركة

_ المقصود لم يكن واضحا فالرسالة مقتضية جدا.. وكل ما عرفته أن لك قصة مع عدم تحقيق الطموح الدراسي.. مزيدا من الوضوح واضافة ما يفيد أصدقاء الصفحة. 00 الاخ محمد العليان ـ القريات.

00 الاخت توره الصالح:

_ حبدًا لو اتيت في موضوعك بشيء يفيد نشره بدلا من توجيه

00 الاخ عيده صبره ـ جدة.

بحجم الطرد ولا داعي الى تذكير اللجنة بذلك.. فكل عضو في التصميح يعرف أن الاجابة تقاس بصحة محتواها وليس بوزن

ترشيح على هدة. 00 الأخ سعود محفد سعود الخثلان.

مركز بيع الكتب.

بأسلوب يجعله مجرد سؤال لشخص متخصص.. وليس موضوعا

00 الاخ يوسف عوض القحطاني. - الواضع ان موضوعك وصل متنخراً وبعد ان قات على الحوار حول الموضوع وقت ليس بالقصير.. تحييك في مشساركات مبكرة

_كل ما ذكرته في موضوعك عن الشعر الشعبي سبق الخوض الشعبى المتخصصة فحتى هذه الصفحات ضاقت ذرعا بكثرة طبع

_ نشكر اك مشاعرك الطبية نحو جريدتك (الجزيرة) ونـرحب

الالتهابات الطارثة يجعلها مزمنة 00 الاخ مشبب عبد الله حمير الدوسري ـوادي الدواس. _ ارى ان الاسماء تعددت والخطواحد.. وارى ايضا ان في ذلك

استغلالا لثقة الصفحة في قرائها وقد لاحظت انك تكتب باسماء كثيرة وييقى محمير، اسما مشتركا في كل تواقيعك.. وعندما تطرح فكرة تنفع ولاتسيء لاحد فاننا قد لا نتشدد مثلما يحدث عندما تكتب تعقيبا يمس غيرك.. عندها لا يمر الموضوح علينا مر الكرام وهذا ما حدث مع رسالتك هذه. 00 الاخ محمد عمر الهادي ـ الرياض.

_ نشكر لك اجتهادك ومساهمتك برايك الا أن اقتراحك بالنسبة التسمية وترقيم الشوارع لا يختلف كثيرا عن المطبق حاليا والذي

ورمانتكم تجلنا مندما ترمل طئ المئوان الآتيء

كرياض

🐽 ودرجب بتعليم الرمائل مناولة 🗠

عن فقدان لوحة روتم ١٥٥٠٣٤٤ نقتل السعودية برجي عن يجدها الاتصال على الها تق ١٥٧٢٢٥٨ أوتسلمها لمرور الدمام .. وسكو)

● الفلاف ليس العيب الوحيد في الجلات النسائية

اعزائي المشتغلين في هذا الميدان بعضا من تلك

(تقليدية) فهي تكاد في أبوابها الثابتة ومواضيعها المطروحة.. لا تضرج عن اطار المجلات النسائية الغربية.. وينفس النسبة من حيث الحجم.. فتجد باب الأرباء من ٢ الى ٥ صفحات، وباب الغن ٤ صفحات، وكذلك أبواب (المطبخ) و (طفلك) الخ.. وان حصل تجديد قسينحصر في باب (لقاء مع فنانة في مطبخها) مبروزا بالصور للفنانة .. وهي تطبخ، وهي تأكل مع أفراد عائلتها.. وكما نعلم أن المجملات الأوربية _ التي تقلدها تلك المجلات _ تختلف قلبا وقاليا.. عن الهدف والمنطلق الذي تشطلق منه مجلاتنا في ديار العرب والاسلام.. وهذا بالتالي يدعونا الى تغيير استراتيجية مجلاتنا النسائية. ثانيا : ويستتبع النقطة السابقة ان (مجلاتنا النسائية) ومن خلال أبوابها التقليدية _تتوجه في الحديث الى جسم المرأة لا عقلها.. وذلك من خلال ما تقرده من صفحات وصفحات، لتعـرض على حواء أخر صيحات الموضة.. وكثيرا ما تضفي على صورها ألوانا زاهية وتحيط أجواءها بالوان

اولا : يعاب على المجالات النسائية انها

رابعها: اتهام اخبير.. ارجهه الى المجلات

أخر صرعات الموضة.. وهنا يحصل اهدار وقت المرأة.. وابعادها عن هدفها الأسمى وهو تربية الأبناء ومن ثم تحدث (المتوالية الهندسية) من

شائلًا : ومن خلال المعروضات على أوراق المجلات الصقيلة والملونة.. من حساجيات استهلاكية مثل (تسريحات وملابس ومساحيق ومجوهرات نفيسة .. الخ) نجد أن المجالات النسائية خرجت بسلبية اخرى، وهي تكريس المبدأ الاستهلاكي لدى جمهور القارثات !! وبالتالي تكون عملية الشرشيد للانفاق.. على مستوى الأسرة.. (كمن ينفخ في قربة مشقوقة) ومن ثم ترهق كاهل عائل الأسرة في الكساليات

النسائية، وهو عدم اهتمامها باكتشاف قدرات المرأة الابداعية والثقافية وذلك من خلال مواضيع والاقتصاد المنزليء وبالطرح الناضج لبعض القضايا مثل القنوات التي تساعد على الرفع من مستوى المرأة الثقافي مثل المحاضرات والندوات الفكرية.. واشراك المرأة في عرض القضايا ومناقشتها.

عادل الكينزي جامعة الملك سعود

٥٥ تعقيب في صورة حوار

(رومانسية) فيها الكثير من الاغراء.. الأمر الذي

يأخذ بلب القارثة فينسيها كل شيء الا انوثتها

(وجمالها) فتنفق من وقتها الكثير في اللهاث وراء

لا اقول بزاخة فاصلة ولو بمليون

اما معركة خبير فقد قضي على

الذين احتشدوا في حمساة وحمص با لشام للاغارة على الجزيرة العربية فضرج المسلمون لملاقاتهم ويقول شيخنا حمد الجاسر في كتابه في شمال غرب الجزيرة ص ٤٣٥ طدار اليمامة ١ - ١٤هـ. ما نصه (ان الرسول صلى اف عليه وسلم غزاها (تبوك) وهي أخر غزوة ومنل بها الى حدود الشام وقد اورد خبر الغزوة مفصلة ابن اسحق ثم ابن هشام ومن جاء بعدهما ممن اوفي خبر الغزوة وما يتصل بها من استمسلام أهل وادي القسرى ودومة الجندل وتيماء وخضوع تلك الجهات للرسول (صلى أقه عليه وسلم) واوردوا من بين ذلك وشائق تاريخية على درجة من الاهمية، لم تنل بعد الدراسة الكافية ومن امثلة ذلك كتاب الرسول لاهل مقنا وهي قرية لا تزال معروفة على ساحل خليج العقبة بين (المويلح) المعروف قديما باسم (البنك) وبين العقبة وكتابه صلى الله عليه وسلم لاهل دومة الجندل وقد مر ذكره) هذا الى جانب جبن الروم عن ملاقاة جيش المسلمين وصدق رسولنا الكريم صلى أقد عليه وسلم حيث يقول (نصرت بالرعب على مسيرة شهر) او كما قال وما كان للروم بعد

قلت ولا يسوجد في شمسال المملكة

تبوك ان يفكروا بغزو الجزيرة

لقول رسول أنه صلى انه عليه وسلم عند رحيل القوم بدون قتال ما معناه (نغزوهم بعدهما ولا يغزونها) واكثر العلماء بل معظمهم لا يصنف اجتادين والقادسية بالغاصلة رغم شدة القتال والبطش في الثانية بل الفاصلة هي اليسرموك حيث قضى عسل الروم في الشام والفاصلة هي نهاوند حيث قضي على الفرس في الشرق.

> اليهود فيها وامن المسلمسون بعدهسا حقدهم وتأسرهم ويطشهم بنقضهم العهود وتحزيب الاحزاب واستثصال المسلمين.. ومعركة تبوك هي اكثر من معركة في معركة فقد بدأت المعتركة عند بدء الاعداد لها فيسنة عسروهي للعركة الرابعة والاخيرة في العهد النبوى التي يخرج فيها الرسول صلى افد عليه وسلم لملاقاة اعدائه

واضع بين قديم نستقى معناه من كتاب الله الكريم وحمديث رسول القه مسلى الله عليه وسلم ثم أخيـرا من فالمركة في اللغة من العرك وهو الدلك والحسك ويقسول أبن منسطور موضع القتال الذي يعتركون فيه اذا التقوا والجمع معارك. وفي حديث ذم السوق: قائها معركة الشيطان وفيها ينصب رايته: قال ابن الأثير المعركة والمعترك موضع القتال اي موطن الشيطان ومحله الذي ياوي اليه ويكثر منه لما يجري فيه من الكذب والربا والغصب كناية عن قوة طمعه في اغوائهم لان الرايات في الحروب لا تنصب الا مع قوة الطمع في الغلبة ومواضع المعارك في شمال الملكة كثيرة بعضها مشهور عند المؤرخين والبعض مذكور فضيبر التي كانت تتبع امارة حائل هتى عهد قريب جدا

معارك اكثر فصلا من هاتين المعركتين في هذين الموضعين.

قال لي شيخي واستاذي وانا احاوره: وبزَّلْحَةً، قلت: وما شأن برُاخة.

قال: اليست فأصلة من عدة رجوه

١ _ اول معركة خماضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المسطقي هسان الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتمسار فيها فاتحة انتمسار الاسملام وانتشماره في الجمزيسرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

٢ ـ وقد اجتمعت فيها ثلاث قبائل من اقبوى العبرب واكثبرها عندا واشدها باسا واحصنها بلادا وهي بنو اسد وغطفان وبعض من طيء ومن لف لفهم وشداذ كثيرون واتخذوا من بزاخة مكانا تجمعوا فيه حين علموا بعزم الصديق على حريهم وانه وجه الجيوش لقتالهم،

٣ _ في بزلخة كان أول انتصار ناله خالد بن الوليد رضى الله عنه الذي تريث في الاغارة عبلي اعدائه حتى انضم اليه قسم كبير منهم حين قام عدي بن حاتم الطائى الصحابي بدعوة قبيلة طيء الى الانضمام لجيش المسلمين، فتم ذلك فكان هذا اول وهن اصيب له الاعداء لان قبيلة طيء من اقوى قبائل جزيرة العرب.. وممن كانت القبائل تحسب لها حسابا وتنظر اليها باعتبارها على درجة من القوة بحيث كانت مرهوبة الجانب عزيزة في بلادها تتقرب اليها جاراتها بالتحالف معها مع انه لا رابطة بينها وبسين القبائسل الاخسرى من حيث النسب فهى قحطانية ومن يحيط بها

من القبائل الاخرى من عدنان. ٤ ـ في هذه الوقعة أباد المسلمون جمع اعدائهم وهرب قائدهم طليحة على فرسته ولم يسلم منهم الا من استسلم او هرب وبعد هنده الوقعة انتشر الضعف في نفوس المرتدين من قبنائل الجنزيرة فنأصبح الجيش الاسلامي لا يجد كبير عناء في هزيمة

من تجمع منهم في اماكن اخرى. قلت: استميحك العذر ياسيدي ففى دروسك الماضية غير هذا قال: وهل جوزت لك الاجتهاد فيما

قلت وانا لا زلت اجتهد في قولي قلت: پاسیدی شرف کبیر آن آخذ الاجازة منك في الرواية عنك ولكن الا تعتر بطالبك والمعلم يطلب ولا يستجدى ـ عندما يكون له رأي.

قال: وما رأيك؟ ـ قلت: والعفو منك مقدما ياسيدي

١ ـ بما ان الامر متعلق بحروب الردة فسلا يمكن ان تتعدد المواقع الفاصلة في شأنها ولا بد أن تكون هناك مرقعة فاصلة واحدة هي التي فصلت بين الردة والحق ولا يمكن أن تومث المعركية بالفناصلة الااذا انتهى بها عهد ريدا بها عهد آخر. والمعركة الفاصلة في أمر الردة هي

عقرباء بقرب الجبيلة ولا غيرها. ۲ ـ لیست اول معدرکتهٔ هی الفاصلة دائماً وقد تكون.. ولكن الغائب في معارك التاريخ أن أحر معركة هي الفاصلة ومثال على ذلك نهاوند هي الغاصلة في حرب القرس وليست القادسية وكـذا اليرمـوك في حرب الروم وليست اجنادين رغم ان النصر كان حاسما في القادسية

واجنادين لصالح المسلمين.

٢ ـ لم يجتمع شذاذ العرب في بزاخة اجتماعهم في عقرباء، كما لم يشترك واحد من طيء في حدرب المسلمين في بزاخة، اللهم الا ما كان من تستضر جديلة في الانضمام للمسلمين، وأما غطفان فلم تشترك باكملها في بزاخة وحتى بنو أسد فقد كان بعضهم مع السلمين. وكان الاجتماع الفعلى لشداد العرب في عقرباء والدليل كثرة القتلي فيها حيث قدرهم المؤرخون ما بين ٧ ـ ٢٠ الف قتيل ومن المستحيل ان يكون هذا

العدد من بني حنيقة لوحدهم. ٤ _ أما انتصار خالد والذي وصفته باول انتصار له فالتاريخ يحدثنا عن مواقف عديدة لخالد قبل يزاخة كان له مواقف تعد انتصارا ولا اقصد احدوقمعاذ الله أن أصفحاحد نصرا للمشركين على المسلمين كما يخطىء بعض المؤرخين في ذلك وانعا كان النصر فيها للمسلمين ولا زال انما كان جزاء عصيان امر رسول الله حملي اقد عليه وسلم ما حل للمسلمين بعد نصرهم ولقد كان لخالد رضي الله عنه مواقف منها ما سمى به سيف اقه

ه _ ان حجتك الاخيرة باسيدي ينفيها قولك في عقرباء. قال: وقبل أن تنتهى، سمعتك تقول ان وقعة جواثا فاصلة وهذا لا يتفق مع اصولك، ام أنك تصوغ

لنفسك ما يدعم موقفك لغرض في

قلت: معاذ الله فأنا لست كمن رد في موضع ما بأن الكلام اسم جنس للقليل والكثير وهو اسم جنس افرادي واضاف كلمة افرادي من عنده فلا مختار الصحاح ولاشروح ابن عقيل فيها ذلك وكل ما فيها الشطر الاول وليدعم رأيه قال لا مغرد للفظ كلام ومفردها كالميء وعند التدقيق في اسم جئس للقليل والكثير فبالقليل جمع والكثير جمع وعفا الله عن مساحب الرد والمردود عليه.

قال: لا تبعد عن غرضنا. قلت: نعم ياسيدي فجواثا كانت فاصلة ليست لانها فصلت في حبرب الردة ولكنها فاصلة لانها فصلت عهد اتمسال الفرس بالعبرب، فلم يعد للفرس بعدها علاقة في جزيرة العرب حيث سار جيش العلاء بعد أن فك الطوق في جواثا الى الخط وقطع صلة الفرس بالجزيرة العربية وانتهى عهد تبعية بعض القبائل للفرس.. وقد جاء ذلك في محاضرة لاستأذنا وشيخنا وعلامة الجنزيرة حصد الجاسر في

البقية ـ ص ٢٢ ـ

معمد عبدالكريم عطير ه المستنفى المركزي ، مستودع الادوية ، الرياض

∞ هذه الشهادة ماذا تعني ؟! في الاسبوع الماضي تسلم معالي وزير الزراعة والمياه الدكتـور عبدالرحمن أل الشيخ من منظمة الاغذية والزراعة الدولية شهادة تقدير تمثل عرفانا من المنظمة الدولية لتجربة المملكة الرائدة في الحقل الزراعي وتحقيقها الاكتفاء الذاتي في مجال الحبوب .. هذه الشهادة تعنى الكثير والكثير! تعنى .. ان خطط الدولة المدروسة اعطت ثمارها باحسن النتائج وتعني .. ان المتشائمين بمستقبل

الربيع الذي سيأتي

تلألأت الوجوه بشرا .. مع هطول الخير من رب السماء ، حيث

الأمطار هذه الأيام وقد عمت مدننا وقرانا .. وهو ما يجعلنا نتفاعل

بربيع تأخذ الأرض منه زينتها وتقوح رائحة الضزامي والعرار،

الربيع الذي سيأتي اخضر بهيجا .. سيعيدنا من جديد الى

صحرائنا الحلوة .. نضرب فيها اطناب الخيام ونشعل فيها حطب

السمر ، حيث النهار الدافء .. وحيث الليل المؤنس .. الربيع الذي

سيأتي سيعيدنا الى (الكشتات) حيث البساطة وحيث الانعتاق من

مرحبا أيها الربيع تورق في نقوسنا بهجة الدنيا .. ومتعة الحياة

مرحبا ايها الربيع .. نشم فيك عبق الطبيعة ، وعطر السحاب .

بلادنا الزراعي .. سيكونون اكثر المندهشين بهذا النماء . وتعني .. ان الدولة .. بسياستها الحكيمة ووسائلها المشجعة فتحت الباب على مصدراعيه اسام كل الفلاحين والراغبين في الاستثمار في هذا المجال فكان الاقبال كبيرا .. وجاء الحصاد بالتالي خيرا نسعد به جميعا داخل هذا الوطن ويحتفل به العالم خارجه . هذه الشهادة الدولية ، تعنى بكل مقاييس الطموح انشأ بلد نتفاعل فيه قيادة وشعبا للنهوض به .. عبر موارد تتنامى مع كل

اهدافنا المباركة بترولا وتصنيعا وزراعة . ومزيدا من نتائج العمل المخلص . وهنينا يا بلادي .

∞ المتشفيات .. ودور الثركات

كلما أزور مستشفى الرياض المركزي .. كلما ازداد اعجابا بادارته وهيئته الطبية ، ذلك انه واجهه مشرفة لوزارة الصحة ، امام اعداد المراجعين له ومن مختلف الجنسيات .. وهو يـؤدي رسالته على اكمل وجه واود هنا ان اسجل ملاحظة لا تخلو من سؤال ، وهي انني اشاهد ان المستشفى يعالج في كثير من الأحيان عددا من عمال الشركات الكبيرة والسؤال .. اليس من الاجدى ان تتعاون هذه الشركات في احالة عمالها المحتاجين للعلاج الى المستشفيات والمستوصفات الخاصة وهي القادرة ماديا على ذلك ؟ الجواب بالطبع .. سيكون بالايجاب وهو المفترض ان يعمل به

انن .. لماذا لا تتقيد بعض الشركات الكبيرة بهذا ، حتى نخفف العبء الكبير عن مستشفى الرياض المركزي ، وحبذا لو يكون هناك تنسيق ايضا بين هذه الشركات من جهة وبين المستشفى المركزي والمستشفيات والمستوصفات الخاصة من جهة اخرى ، ولدينا الآن اعداد طبية منها .

ومرة اخرى .. اسجل اعجابي بمستشفى الرياض المركزي .

∞ الى تلك الغراشة!

كانت تطير امامي تسلب مني النظرات مزهوة بالوانها الحلوة ، وكل الذين من حولي .. كانوا غرباء ، احدهم سالني .. انها فراشة

صغيرة حلوة الألوان وهي تطير امامك ، فلماذا اعجبتك ؟! لم اجب قليلا .. بعدها قلت .. ليتني املك جناحي هنده الفراشة ، تنقلني الى عالم أهلي وديرتي ، فالترحال موجع .. والغربة تقلقني هذه صورة .. رأيتها في المنام .. ولا للغربة يا زمان

المعلات التجارية ، وتمدد المواتح وهاجة الاهياء

الملاحظ على مدينة الرياض كثرة اسواقها ومحلاتها التجارية حتى اصبحت واجهات كل الشوارع الرئيسية عبارة عن محلات تجارية ، ربما يكون هذا مفيدا للمستفيدين من هذه المحلات ، وان كنت ارى انه من الأفضل تركيز الأسواق التجارية بشكل افضل مما هي عليه الآن من حيث تعدد المواقع ثم اليس من الاجدى ان تسمح امانة مدينة الرياض بقيام دكاكين صغيرة وفق مواصفات معينة تضعها الامانة داخل الاحياء ، ليجد فيها صاحب الحاجة ما بريده لغذائه وبيته ، خصوصها اذا عرفنا ان هناك عددا من الساكنين قد لا يملكون المواصلات او القدرة الجسمانية للذهاب الى الاستواق الكبيرة لشراء ما يحتاجون حتى ولوكان علبة من الصلصة ، او قارورة من الزيت ، واذا قامت هذه الدكاكين الصغيرة وفق تنظيم مدروس وعدد محدد فانها لن تشوه جمال وتنظيم الأحياء بقدر ما تقيد ساكنيها .

والفكرة مطروحة للنقاش. 👓 افر سطر

كانت النفوس كبارا تعبيت في ميرادهنا الاجتسام

رئيش مجلس الادارة : عبدالله عبدالمزيز السديري مدير عام الموسة ، صالح العلي العجر وش **۵۰۲۰۹۲۹ : ۵۰۲۰۹۲۹**

معهد ناصر بن عباس و هاندر ۱۳۳۳ نائب رئيس التعرير، محمد البدائلة الوعيل و فاتف، ١٠٠١ مدير التمرير، جامر عبدالعزيز الملكر ومات ويا

نظرية «النسبية» وليل امرىء النيس..!!

عندما تهيأت لكتاية هذه الزاويـة. كان اول سؤال خطر ببالي هو لماذا اليوم اربع وعشرون ساعة؟!. وهـل مساعـة الجزيـرة، الخـامسـة والعشرون اسمتها الجنزيرة سناعة ضنائعة في الزمان ..! او .. بتعبير ادق .. هل مساعة الجزيرة هذه ا ساعة وهمية ليس لها وجود زمني .. ؛ واذا كان الامر كذلك فهل لها حيز مكاني "!. وماذا تقول عنها منظرية النسبية، التي تفترض أن تمة انصهارا تاما بين الزمان والمكان يسميه علماؤها «المكان الزماني» او «الزمكان»؟!. ونثيجة لذلك.. فسأين نكون عندما نعيش هنذه الساعة والاضافية ، ٢٠. أعلى الأرض "..

ربما .. لكن ضباط الوقت لن يسمحوا لنا بالبقاء فيها باعتبار ان حساباتهم لا تعترف باكثر من اربع وعشرين ساعة في يومهم الفلكي ا.

اذن.. هـل نكون في كموكب اخر.. أو عالم مختلف خارج نطاق هذه والكرة، نستمنع مع «الجنزيرة» بهذه «الساعة الجديدة»؛ ". قد يكون..! لولا اني متأكد من سماع اصوات منبهات السيارات، وهي تعلن احتجاجها على بطه الانشارة المرورية .. أبل انا واثق اكثر انني لم ابرح ،الرياض، اذ رايت ـ بام عيني ـ احدهم وهو يرمى بعلية فارغة في الشارع بينما العمال ذوو اللون ،الزَّعيري، ـ كما يسميهم ابو علي ـ

قلت.. اذن.. ربما يكون اعزاؤنا في ، الجزيرة، قد حسبوا اليوم بغير ساعاتنا المعتادة ا.. ولم لا.. فليست والساعة، هي المعينار الزمني الوحيد.. فلقد كان ، الأخرون، يحسبون الزمن بضربات القلب.. وتسردد التنفس!!. ثم حسين تسطوروا استُخدموا مساعة الرمل، والتي لا تعدو ان تكون وعاء دقيقًا ﴿ الوسط رينتقخ ﴿ الطرفين ريحتوي على ورمل ناعم، ينتقل من طرف الى طرف في مدة ثابتة يعرفون من خلالها.. كم مضى من الوقَّت!. ولم لا.. _ ايضا _ وقد كان اجدادنا القريبون يعرفون الوقت بطول الظل وقصره وطلوع النجوم

ثم تساطت لو ان (الجزيرة) اهدتهم هذه الساعة الزائدة اكان ذلك سيغير من مفاهيم الزمن لديهم؟.. وهل اضافة مساعة، او حتى انقاصنها سيبدل شيئا في حياتهم؟!.. طالما ان مجلسة المسراق، و مدخلة السوق، و موقفة العامر ، _ او ركن الشارع _ -بالتعبير الحديث ، لم

وذهبت بعيدا.. وقلت حمدا ه ان (الجزيرة) لم تزد هذه الساعة على ، امرى، القيس، الذي لم يطق صبرا وضماق بليلته: وتخيلت لو انمه حي وجامته هذه (الهبة) فماذا سيقول اكثر مما قال

وهل سيخص (الجزيرة) بأبيات يضيفها الى

معلقته !!.. وعلى اي صورة ستكون !".. ولم ارد أن أزيد في «التهيؤات، حتى لا افترض أن شعره ربما جاء على غير ما نريد .. ثم خطر على بالى ذلك الشاعر الذي لم ترق له احداهن فشبه ،عرقوبها، - في طوله .. بَايام احد الاشهر .. وقلت لو انه عاش ليشهد ميلاد هده الزاوية .. فلربما سلم ذلك الشهر من التشبيه به لتحل محله واعداد الجزيرة الاسبوعية، بساعاتها الخمس والعشرين!".

وهنا وصلت الى قناعة ترتني . ان المسالة نسبية وأن الزمن غير ثابت فقد أرى يوما اطول من أخر.. او ساعة اقصر من اختها حسب ما يمليه الوضع النفسي .. وطبيعة العمل الذي يمر به

ثم أن للعصر دوره.. فيوم الطفيل غير يبوم (الشاب) وهذان مختلفان عن اليوم الذي بحسه

كما تذكرت انه قد ضاعة على بعض الساعات.. لم ادر این ذهبت".. وهو لیس ضیاعا مبعثه والقاعدة العامة، في اهدار الوقت او الاستهتار بقيمته لان استثماره هو الاستثناء . بل هو ضياع حقيقي لا مجازي يشعر به كل من سافر من الغرب الى الشرق. ويحس به ـ وبكل الوضسوح ـ من قور له ان يتجسه من الشاطيء الغربي للولايات المتحدة صوب اليابان _ مثلا _ عبر خط التاريخ الدولي. حيث يفقد من الوقت اكثر مما يقضيه _ فعلا _ في السفر ... وقلت لعل ساعة الجزيرة الضامسة والعشرين جاءت لتعوضني ــ مع النظراء الذين مروا بــالتجربــة ذاتها _ عن تلك الساعات التي لم نعشها.

وعلى مختلف الأحوال وايا كان طول اليوم. فانني اقف هنا لاردد مع الصلتان العبدي.

اشباب الصغير وافني الكبير محرور الغداة وكمر العشي اذا ليلة همرمنت يسومسهما

اتى بىعىد ذلك يسوم غىتى نبروح ونفدو لصاجباتنا

وحساجة من عساش لاتنقضي تموث مع المره حاجباته وثيفى له حناجنة منا بقى

ابراهيم عبد الرحمن التركي

المركز الرئيسى: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية

الهنواتف. (السنترال) ۲۲۰۲۲ ت ۲۱۵۶۰ ؛ الاعتلائسات: ۲۳۳۳۱ الاعتلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك ٤٠٠٠ ريسال بمسافسي ذلك ايسام الجمعسة

ص.ب ٢٠١٤٧٩ (الرمز البريدي ١١٤١١) _تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتيس. ج Telex 201479 GAZATY SJ

** نسبة النجاح ٨٧ في المائة

المام المناسبة الوادرين المدر المار المام المام

، ويُقِكُ حَصْلَتُهُ حَصَّلَتُهُ مَسَّلِّتُهُ مِسْلِّتُهُ مِسْلِّتُهُ مِسْلِّتُهُ مِسْلًا

لتخصص للعيـون في اوائل امراض القرنية وعلاجها ف الملكة . ويقول الشرف العام على المستشفى الدكتور سامر اسسلام ان الأمسراض التسى امتراض العيون شيبوعنا وتــؤدي الى ضعف أو فقدان 🗖 عقامة في القرنية ادت الى فقدان بصر مريض 🗖





غاز البريطاني ريتشارد كيمب ٢٩٠ عاماه

بالجائزة الاولى في مسابقة التصوير الفوتوغراني العالمية والتي كان سوضوعها الحياة البرية بطيورها وحيواناتها وغرائبها.. وقد عمور كيمب من قبل العديد من الافلام عن الحياة البرية في قارات العالم المفتلفة.

بطة وضفدعة في المركز الأول أما لقطته التي ضاعفت من شهرته فهي لبطة منشارية المنقار من فصيلة البلقشة وهي

أما ستيفن كراسيمان فقد فاز بالمركز الثاني رهو أيضا مصورمجترف تخصص على مدىّ سبعة اعوام في تصوير الطبيعة.. تستعد لالتهام سمكة تحت الماء..

وصورته التي قازت بالجائزة هي لاسد جيل من منطفة شمال يوت. والجائزة الثالثة فار يها الدكتور فوجديث الذي استقال من عمله كمبير في علم الحيوان ليتفرخ التصوير. أمااللقطة التي فساريها فهي لنوع تابرين الضفادع ذهبية اللون.

مارات بتونعة، أما الصورة التانية

يُوتِوُكِذُ مِرةً وَمَرَاثَ بِأِنْ هَذَهِ الحَقَائِقِ

تعمان فايزسيف اليماني مشحرحى الدفاع للسيارات رحى وزاق النطاع

لقرتم ضبط المذكوراعلاه وهوبقوم بتعيثة زيوت جلف نى جوالىن بويرشل ويبيعها على أنها ّبويرشل " .. وجيث أن قيامههذاالعمل يعتبرمخالفة لنظام متكافحة الغشب التجاري فقد صدريجقرقرا اللجنة المركزب لميكا فحة الغشن التجاري بالمنطقرالوسطي قاضية بمجازاة لعذا المخالف بغرامةمالبية ونشرقرارا لعقوبة علي نفقته الخاصية ..

ووزارة النجارة إذ تنشرهذا القرارعلى نفقة المخالف لترجومن جميع التحار والمحلات التجارير التقيد بالأنظمية والتعليمات وعدم اللجوء إلى خداع المستهلك وعشه

وزارة النجارة واللرالمونق الإوارة العام لحماية المستيلك

🗅 الفروع: 🛘 مكة المكرمة ت٣٦٢٣٢٦ه 🗖 المدينة المنورة الإدارة ت٨٢٦١٢٣٣ - التحريس ت٥١٦١٦٣٨ - جدة [الادارة] ت: ۱۸۲۹۰۰ ـ ۱۸۲۹۰۰۷ [التصريس] ت: ۲۲۲۲۳۰ 🗖 الدمسام ت ۸۲۲۱۲۲۳ ـ ۲۲۱۱۲۳۰ م حاشل ت۸۲۲۱۲۸۰ م ابها ـ ت ۲۰۸۰ تا الطائف الإدارة و التمرير ت ۲۰۸۰ ـ ۷۳۲۰ ـ ۷۳۳۰ ۷۳۳۰ التوزيع والإعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ 🗅 بريدة ت٣٢٢١٦٩٦ 🗈 عنيزة

والقراخوما والفيروسبات

والفطريات .. وتلك الناتجة عن الخلل والقصور الخلقي

وذكر الدكتور اسلام انه تم

اجراء ٧٠ عملية زرع قرنية

للواطنين صعوديين في

مستشفى الملك خيالا

التخصصي للعيسون خسلال

السنتين الماضيتين .. منذ بدء

العمل فيه .. منها ١٨ ق للأثة

لمسرخى ذكور و٣٣ في المبائشة

لمرضى ائات .. وكنأن ٥٩ في الملقة من هـؤلاء الرضى قـد

فقدوا بمنرهم بسبب عتامات

قرنية ناتجة عن التهابات

جبرثومية مثل التراخوما

والبكتريا .. وكنات نسبة نجاح العمليات ٨٧ ق

المُلِلَة .. وهي نسبة لا تقل عن

مثيلاتها في أفضل مستشفيات

نشير هذا الى ان عملية زرع

القرنية هي لاستبدال قرئيـة المريض بقرنينة سليمة

اخبرى ، وليست عملينة

استبدال العين بكاملها .. كما

ان هذه العملية مغيدة فقط

لاستسرداد البصر المفقسود

بعشيئة الله نتيجية تلف

القرنية .. ولا تغيد في استعادة البصر المغقود

لأسباب اخرى ـ حسب قول

الدكشور اسسلام ـ ويقوم

ممتشفى الملك خيالد بشراء

القرنيات اللازمة للعمليات من

ونظرا لقلة المعروض منها وكثرة الطلب عليها وضرورة

أجسراء العمليية خسلال ٧٢

ساعة من الحصول عبلى

القرنية .. فقد انشا

المستشفى بنكا للعيون لحفظ

القرنيات الواردة من الخارج

ويعتبر مستشفى الملك خالد

راندا في اجراء عملية زرع القرنية في المملكة .. حيث كان

المرضى السيعبودييون في

السابق يسافرون للضارج

وقسال الدكتسور اسسلام ان

الستشفى يسعى بالتعاون مع وزارة الصحة الى مكافحة

الأمراض والإصابات السببة

لعتامة القرنية بالتوعية

لدة طويلة .

الولايات المتحدة الأمريكية

العيون في العالم

والوراثي

تناه العَلَمُ ٢٦٤١١٥٤ [الاحسماء ت ١٩٩١ ٢٨٨ [الجنوف ت ٦٢٤١٤١٣ 🗖 الرس ت٣٣٠٤٥٣ 🖸 المجمعـة ت٢٢١٦٦٦ 🗖 الزلفي ت ۲۲۱۰۸۱ 🗖 تبوك ت ۲۲۲۲۰ 🗗 البكيرية ت ۳۳٥٨٦٩٣ 🗅 نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨ - (الإعلانات والتوزيع) ت ٥٢٢٠٥٤ يا شقىراء ت ٦٢٢١٧٤ . ٦٢٢٠٣٠ يا القريبات تا ٦٤٢١٥٦ 🗖 الدوايسي ت ٦٤٢٢٣٠ 🛘 حسوطة بنسي تـمـيـم

ت٢٥٦٠ مه 🗖 القنويعية داغ ١٩٢٥ كا حيطان بينين ت ٤٤٢١٤٠٩ م الخرج د ٢٠١٠١٥ م جنوان من ١٤٢٠٤٥ عرعر - ٢٠١٢٢١٤ - ١١٤٤٤٤ تا ينبع الدارقية الالمتات - التحرير ت٢٢٣٦٧٩ 🗆 تونس ٩٧٥٩ ته ١٤ الدوحة ت ٢٢٨٠٠ - واشنطن ته ۱۲-۱۲ عـ ۱۸ ص الدين ت ١٠ و ٢٠٢٣ طبعت بمطابع الجريزة للطباعة والنشر